ملكة وبعض عواصم العالم يتحدثون ليساط:



خادم الحرمين يتسلم أوراق عتمادسفير فرنسالدى المملكة

تسلم غادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله بمكتبه عد ظهر امس اوراق اعتماد سفير فرنسا الجديد السيد / جاك برنييه سفيرا معتمدا

وقد حضر تقديم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الفارصة ومعالى رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن أل الشيخ ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير بيس النويصر وقائد الحرس الملكي الفريق عبدالله العلي النمله وقد اجريت للسفير الراسم المتادة ف مثل هذه المناسية

ضوابط لتنفيذ انتعتال ملكية العقار الممول من صندوق التنمية لشخص آخر

اعلن مدير عام صندوق التنمية العقارية احمد عيد الله العقيل ان ادارة الصندوق قد انتهت من وضَّع الترتيبات اللازمة لتنفيذ ما تفضل به خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود حفظه الله من السماح بانتقال ملكية العقار المعول من الصندوق الى شخص اخر . خمس سنوات من تاريخ العقد

وارضح مدير بإعام سندوق البتمية العقارية أي تصريح لوكألة الانباء السعودية سيتم تنفيذ ذلك وفقا للضوابط الثالية ١ _ ان يكون قد مضى على القرض مدة

العدد. كوادرنيا فلاقياس معهد الدراسات الدبلوماسية يقوم

دور بارز في اعداد كوادرنــا سمو الامير سعود القيصل يرعى غدا حفل تخريج دفعتين من دارسي

الدبلوم والوهدات التدريبية بوزارة المارجية بالرياض ، الوقائع الاخبرة عشية الاحتفال

، اخبار الوط*ن* ص ٢ ،

15 2 2 21 12

اشتريت حصص اخراني أن قطعة ارض كنا نملكها جميعا وحصلت على قرض من صندوق التنمية العقارية وتم بناء المنزل .. ارغب في تتبيت حقوق اغواني بطريقة شرعية وقلنونية حين لا تضيع عليهم .. ملة! العل ؟ مستشار عكاظ يجيب على تساؤلاتكم

ء الصفحة الإخيرة ،

مس علين المعسنة [1]

مباراة حاسمة لمنتخبنا اليوم امام كورياً الشعالية للوصول الى تهائى البطولة الاسبوية للخامسة والعشرين

عبد الله العنل يتحدث عن مستوى الدورة وتوقعاته ومسيرة منتخبنا لاحراز كأس البطولة ف. ، الشباب والرياضة

مكة لكرمة السينة للنورة جيدة الربيض الخبر



الطبعة الأولى الساعة ٧ مساء

● العدد ٧٤١٨ ـ الالتين ٧ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ ـ (١٧ القوس طهرة ١٣٦٥ هـ . ش) للوافق ٨ ديسمبر ١٩٨٦ م ● OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 7, 1407 (Sepitarius 17, 1365) December 8, 1986. No. 7468 — 27 years

يستقبل فخامة الرئيس الفرنسى فرانصوا ميتران غدا الثلاثاء في باريس صلحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض الذي يزور فرنسا حاليا للمشاركة مع السيد جلك شيراك رئيس وزراء فرنسا في افتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم بعد غد الاربعاء .

ومن المقرر أن يقوم سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز اليوم الاثنين بزيارة قصر فرساي وسيكون في استقبال سموه السيد ببير لوموان المفتش العام للمتاحف وحافظ متحف فرساي . كما يشرف سمو امير منطقة الرياض اليوم حفل غداء يقيمه وزير الداخلية الفرنسي شارل باسكوا

ويشرف سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز اليوم أيضا حفل العشاء الذي يقيمه سعادة سفير المملكة لدى فرنسا الاستاد جميل المجيلان تكريما لسموه .

عكاظ تتابع تغطيتها لمعرض الرياض بين الامس واليوم عبر مكاتبها في الملكة وفرنسا [ص ٩]

وزراء الخارجية يجتمعون في تونس اليوم .

يسزور أمريكسا

يقوم فخامة الرئيس اليمنى العقيد على عبدالله مسالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية بزيارة للولايات المتحدة الامريكية تلبية لدعوة من الرئيس الامريكي رونالد ريجان . وبحث نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية ف الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الارياني مع السغير الامريكي في صنعاء وليام اثرول ترتبيات هذه

Schwarzkopf

ق ن ۱ ـ ابو ظبی : وسبل دعم التضامن العربى

٢ ـ أن تكون جميع الإقساط الستحقة

للصندوق مسدة قبل طلب الموافقة على

كالوالدين والابناء والاغوان والاغوات ..

إن لا يكون للشترى معن سبق له
 ان على قرض من الصندوق وتتطبق

وذكر مدير عام الصندوق في ختام تصريحه ان ادارة الصندوق بالرياض

ومكاتبه في المناطق الاخرى ستقبل طلبات

الواطنين في هذا المجال اعتباراً من أول

وزراء المال العرب

پېتېمون في عمان

تبدا في عملن بعد غد اجتماعات الدورة

العادية السادسة والاربعين لوزراء اغال

والاقتصاد في الدول العربية الاعشناء في

وسنتاقش الاجتماعات على مدى يومين

عداً من الموضوعات في مقدمتها المشكلات

والصعوبات اثثى تولجه الاقتصاد العربى الى

جانب مثاقشة التقرير الاقتصادي للأمين

المعام الذى يتضمن عرضا للمتغيرات

مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ،

الاسبوع القادم ان شاء الله تعالى ..

البيع وتقل القرض والرهن ..

علىه شروط الإقراض

٣ _ ان لا يكون البيع لاحد

اشتملت حرب المدن مجددا بين العراق وايران في الوقت الذي حنر فيه العراق طهران من مغبة القيام بهجوم جديد . وقصفت ايران امس البصرة بثلاثة صواريخ ارض ارض . كما تعرضُت المدينة لقصف مدفعي عليف استمر طوال اليوم . وقال السيد الطيف تصيف جاسم وزير الثنافة والاعلام العراقي أن ايران سنتحمل مسؤولية شن أي هجوم جديد وستكرن

وكان على أكبر ولأياتي وزير الفارجية الايراني قد اكد امس الاول أن أيران ستفرب جميع للدن العراقية انتقاما لغارة عراقية عنى ايران امس الاول . ونفى العراق قيام قواته بقصف اى هدف مدنى او مناطق سكائية في ايران

وكالات الانباء _ صنعاء :

جولة خليجية للعسين

ذكرت مصادر عربية امس ان الملك حسين عامل الاردن سيقوم بجولة خليجية قربياً لبحث القضايا المستجدة ف المنطقة

ربى لـــوفتــفـــ حــرــــالمخــ

تفاصيل المشكلات الثي ادت الى نشوب

ثالثاً : تقديم معونة عربية لسكان المخيمات

وعلمت وعكاظ وأن اتصالات مكثفة

تمت بين العواصم العربية قبيل بدء

الاجتماعات اليوم استهدفت بلورة موقف

المخيمات وحماية الفلسطينيين .

عربى موحد للتحرك لوقف نزيف الدم في

ومن القرر أن تستفرق الاجتماعات

ومين . وتوجه امس عند من ويراء

القارجية العرب الى تونس لحفسور

وعل صحيد المعارك في المضيمات انتهكت

هركة امل وقف أطلاق النار وتصفت

المغيمات أمس مما أسفر عن مصرع ٢٣

شخصا واصابة ٥٦ أخرين بجراح خلال

الاريم والعشرين ساعة الماضية وبذلك يرتقع

عدد ضحايا حرب للخيمات منذ اندلاعها الى

واستمر القتال امس حول مخيم شاتيلا

تهجير الخيمات

وعلى صنيد آخر وصف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة

التحرير الفلسطينية حرب المخيمات في لبنان

٤٣١ قتبلاً و ١٤٤٥ جريماً .

وفي مغدوشة ..

حرب المخيمات ووضع الحلول لها .

الذين شردتهم الحرب ..

تبدا اليوم في تونس اجتماعات المؤتمر الطارىء لمجلس الجامعة العربية بمشاركة وزراء الخارجية العرب ومعتليهم بناء على طلب منظمة التحرير الفلسطينية لبحث الوضع في المخيمات الفلسطينية واكدت مصادر عربية في تونس ان المؤتمر سيبحث عدة موضوعات من بينها

بانها تشبه كربلاء جديدة . اولا: توجیه نداه للمتقاتلین لوقف وقال في تصريحات مسعفية نشرت في ثانیا: تشکیل لجنة عربیة لاجراء اتصالات مع الحكرمة اللبنانية لبحث

passa

من شخصيتك

القامرة امس انه خلال الساعات الماضية تم تهجير مخيمين بالكامل الاول وهو أبو الاسود قرب صور ويضم ٢٢٠ عائلة فلسطينية وتم احراقه وتسويته بالارض والثانى مخيم البراغلية قرب صور ويه ١٤ عائلة وصل بعضهم الى صيدا والباقي في البسانين والثلال ..

طرد استاد امریکی مصلب بالايدز من مصر

ق ن ١ - القاهرة : استئذة الجلمعة الامريكية بالقاهرة وهو استئلا امريكي زائر يدرس مادة التاريخ المصرى القديم لمدة عامين ١٩٨٧/٨٦ م . وقد تم ترهيل الاستاذ الامريكي الى بلاده على الفور بحد أن توق منديقه الذي يعيش معه ن المسكن الذي استآجرته له الجامعة وكان

هذه الامناية . بالاعلان عن عدم وجود حالة ايدز واحدة بين

اكتشف حالة أصابة للايدر بين اعد

وعلى الفور ساد القلق صفوف الطلبة والعاملين بالجامعة الامريكية بعد اكتشاف وقد سارعت السلطات المعرية المختصة

د . باقعر : متوسط للسعر المريين .. واكلت وزارة المنحة أن الوزارة واوضح د . عمر سالم بأقعر استأذ تقوم مئذ اكثر من عام باتخاذ الاجراءات الاقتصاد بجامعة الملك عبد العزيز ان بامكان اوبك من وجهة نظر اقتصادية بحثة أن تثبت الكافية الوقاية من الامراض العدية بوجه

د . شوكت : ارتفاع الاسعار وقال د . محمد شوکت نائب رئس هیئة البترول الممرية ان الصوق ستشهد ارتفاعا في اسعار البترول في الغترة القادمة والتتسيق بين

سمووني العهديستقبل جموعامن المواطنين

مجلس الوزراء .. ورئيس الحرس الوطني في قصر الخليج ظهر امس جموعا من المواطنين النبين قدموا السلام على سموه وحضر الاستقبال سمو الامير عبد المحسن بن جلوى وصاحب السمو الملكي الامير مشارى بن عبد العزيز وصاحب السمو اللكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .. وصلحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية

استقبل مسأحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس

إسسرانسين تشجساهل النداءات الدوليية وتواصل فتسمع البعرب في الأراضي المحتسلة

ن الرقت الذي قام فيه المتطرفون اليهود بالقاء

اربع قنابل على منازل الواطنين العرب في

القدس المحتلة انفجرت اثنتان منها داخل

ا ف ب _ ق ن 1 _ رويتر _ القدس المحتلة _ تونس : ضرب العدو الإسرائيلي بالنداءات النولية التي ناشدته وقف معارساته الوحشية ضد الطسطينيين عرض الحائط واكد امس انه سيستمر في سياساته العدوانية ضد العرب بمهاجمة قوات الاحتلال مظاهرات نددت بالقمع الصهيونى ويعذبعا ومأزال بركان الغليان الغلسطيني مستمرا

> وذكر أن قوات أضافية أسرائيلية نقلت الى المناطق المحتلة وستطل هناك . وعلى صنعيد الصنمود العربى في مواجهة القمع الصهيوني هب الفلسطينيون ف فلسطين

في الاراضى العربية المحتلة شموشل غورين أن حكرمة العدو أن تغير من سياستها التي تتتهجها حيال المواطنين العرب في الاراضي

● يحيى الزهراني _ جدة _ عبد اللطيف عبد الواحد _ منصور عطية _ القاهرة _ عبد القادر الادريسي _

اكد الخبراء البتروليون واستدة الجامعات في المملكة والدول العربية واوروبا وامريكا لـ ، عكاظ ، ان منظمة الدول المصدرة للنفط اوبك تواجه اختبارا لقوتها في الاجتماع الحاسم الذي ستعقده في جنيف يوم الخميس القادم

اعضائها اذا اقتنع الإعضاء جميعا بان هناك

علاقة عكسية بين مستوى الانتاج الذي

تختاره المنظمة وبين السعر المرغوب في

وأكد اهمية العودة الى تحديد متوسط

للسعر الرسمى وملزم لكافة الاعضاء كما حدث

ن الاقتراح السعودي الذي ناقشته وتبنته

لمنة الاسعار للاويك بالاكوانور والذي يسمع بتفاوتات سعرية Price Devia ¡ Ions

حول السمر المقترح اعتمادا على مروثة العرش

على قدر نتبعه لاتجاه المتغيرات خلال الاعوام

السنة الماضية فان هدف اويك بشأن تثبيت

السعر عند مستوى ١٨ دولارا البرميل سيكون

تحقيقه اسهل من اهداف يصعب الدفاع عنها

د . شمس : تماسك المنتجين

وذکر د . محمود شمس استاذ افتصادیات

الطاقة بجامعة البترول والمعادن بالظهران ان

تحديد السعر عند ١٨ دولارا للبرميل ممكن

فحسب في حالة ترابط عدد كبير من المنتجين

وثماسكهم يطريقة تؤدى الى السيطرة على جزء

كبير جدا من الانتاج مع اشتراك بعض ألدول

الاخرى لتكوين كتلة راحدة تسيطر على

د . منيف : خطوة ايجابية

واكد د ، ماجد منيف وكيل كلية العلوم

الاسعار وعلى السوق .

لصادر النفط غير الاويكية وقال د . عمر

الادارية والاستاذ الساعد بقسم الاقتصاد

بجلمعة الملك سعود أن العودة الى تحديد سعر

رسمى خطوة ايجابية من شروط نجاحها التزام

د . ياسودان : الاستقرار ممكن

وقال د . عبد الله باسودان الاستاذ المساعد يقسم الاقتصاد بجامعة الملك سعود

بالرياض ان استقرار السوق النفطية عند

معدلات نتراوح بین ۱۵ و ۲۰ بولارا للبرمیل

يعتبر الخطوة الاولى في الطريق ويدعم هذا ان

الملكة تمثك حوالي ربع احتياطي العالم من

البترول كما تمثلك دول مجلس التعاون أدول

الخليج العربية اكثر من ١٠ / لذا فالواضح ان المستقبل النفطى بيشر بالخبر .

ي . الوفا : مؤتمر صعب

وعضو البرلمان المغربي بان الاجتماع القادم

لاويك سيكون مسعبا جدا لان الاتفاق على هجم

اهمية كبيرة للعملكة

وقال انه يرى ان الكلمة الاولى والاخيرة أن

اجتماع اوبك القادم ستكون للمملكة لاتها ذات

وزن خاص في ميزان سوق النفط الدولي ..

اوبك . ١٨ دولارا اختبار القوة قضية

لاقتصاد بجامعة محمد الخامس

الانتاج يحتاج لمجهود

وصرح الدكتور محمد الوضأ استاذ

الدول بالاسعار وبمصمتها

الرباط - هشام ملحم - واشنطن - هدى الزين - شريف عبد المنعم - باريس :

اوضحوا أن الدول المنتجة والمستهلكة

للبترول على السواء من صائحها استقرار

اوضاع السوق البترولية وان سعر ١٨ دولارا

للبرميل كقيل بدعم الوضع وضمان

وقالوا ردا على سؤال محدد طرحته

عكاظ ، وهو هل تثبت اوبك في مؤتمرها

القادم قدرتها على الحسم أن أوبك قوية وقادرة

على الوصول الى اتفاق بشأن الاسعار والانتاج

يضمن مصالح الجميع ويعيد للمنظمة قوتها في

شولر: الطروف مهيأة

الباحث بمركز الدراسات الدولية بواشنطن انه

يتعين على أربك أن تثبت قدرتها على الحسم

وهذا هو الوقت المناسب لرفع الاسعار حيث أن

كافة الظروف تغدم هذا الاتجاه .. وأوضع أن

الملكة لن تستمر في تحمل القضحيات وحدها

ويجب على كل مول أوبك أن تقعمل المستولية

نيكولا: احترام الاتفاقيات

واوضح السيد نيكولا المدير بمؤسسة

اينار فينانس ، للاستشارات والدراسات

المالية والاقتصادية بباريس انه من المكن

تثبيت سعر البرميل عند ١٨ دولارا اذا تم

احترام كافة الاتفاقيات ومن المهم أن تكون

لدى اويك استراتيجية واضحة وتطبق سياسة

سعرية متبصره وحذرة وستحافظ النظمة عز

غامنكال : ١٨ دولارا للبرميل

بمنظمة النعاون والتنمية الاقتصادية في باريس

بولارا للبرميل وسيعيد جميع المتمين بقضايا

اوبك والمنتجين خارجها هام وضروري .

د . البرادعي : ۲۰ دولارا ممكنة

واوضحت د . منى البرادعى استلاة الاقتصاد بجامعة القاهرة ان كل التوقعات

والمؤشرات تؤكد زيادة سعر البترول خلال

الفترة القادمة بحيث يتراوح سعر البرميل بين

د . الخولى : تجنب التقلبات

المساعد بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك

عبد العزيز أن تمسك أوبك بسعر ١٨ دولارا للبرميل يساعد على تجنب التقلبات في سوق

النفط ويحمى من تراجع اسعار صرف الدولار

د . السقاف : تحول استراتیجی

وقال د . محمد علي السقاف مدير أدارة

البحوث والنشر بالبنك الآهني التجاري أن اوبك

متمسكة الان بتحديد نظام تسعيري ثابت مما

يمثل تحولا استراتيجيا هاما وأن وجود سعر

معقول في حدود ١٨ دولارا لفترة زمنية معينة

سيضفى استقرارا اكبر على الاقتصاد العالى

الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي تتضرر من

عدم استقرار الاسواق العللية وتتطلع الى

الاستقرار الذي هو لصالح الجميع منتجين

وارضح د . سيد الخولي استاذ الاقتصاد

۲۰ و ۲۰ دولارا ..

بالنسبة للعملات الاغرى .

ان اوبك تستطيع تثبيت سعر النفط عند

البترول النظر في حساباتهم ..

وذكر السيد غاسكال رئيس قسم الاعلام

كاملة لدعم الاسعار والانتاج .

وقال خبير البترول الامريكي هنرى شوار

منزلين عربيين وتسببتا ف حدوث خسائر مادية انفجرت الاثنتان الاغربان خارج المحتلة لنجدة اشقائهم في الاراضى المعتلة السعر عند اي مستوى يخدم مصالح سُوق تَبُولِكُ السَّوق مِن الْكِرِالْتَجَارِيَةِ بِالْمُلْكَةُ







شايع الملك عبد العزين - جدة - غرفة ٩٢٢

أوقات المعض: من الساعة - (صاحاً حتى لساعة ١٣ اظهراً ومن الساعة و صمى الساعة ٩٢٠ ساء

0 الاقطع النصمة المالالا

0 الإصالات الخارجية : ١٠٢٤ ١٢١:

انقطعت ثلاثة اسابيع عن التحدث الى قراء ، عكاظ ، ويغض النظر عما ازا كان القراء يستسيغون حديثي ام لا يستسيغونه فقد شعرت بوحشة لهذا

الانقطاع الذي لم يكن بمحض أرادتي ولكن فرضته بعض الظروف التي

اضطرتتي الى الغياب عن الوطن مدة من الزمن ، وصدقوني بأني اجد راحة في

اعماق نفسي حيثما أبوح ببعض مكنون صدرى ، أو أبرز بعض الافكار التي

تتفاعل في ذهني عبر العدد الاسبوعي لجريدة ، عكاظ ، الذي يصدر كل يوم

اثنین .. لیت شعری ان کان یجد ای من احادیثی صدی عند القراء او عند

يعضهم على الاقل ، ولكن يثلج صدرى أن اسمع بعض التعليق المسجع من

بعض الاصدقاء حينما التقى بهم ولعله من قبيل عين الرضا التي هي عن كل

وبين أن أوافي و عكاظ ، باحاديثي الاسبوعية خلال الاسابيع الثلاثة الماضية .

البلية ما اضحك ، وهذه المواقف وإن كانت من شنوني الخاصة الا أني لا أجد

غضاضة في إن اشرك معى قراء ، عكاظ ، في استعراض احداثها ففيها بعض

العبر التي سأتى على ذكرها بعد سرد وقائم تلك المواقف ، الى جانب الوجه

الفكاهي منها لاسرى بعض الشيء عن نفسي وعن قراء ، عكاظ ، ، فاقول ·

للتحدث في بعض الشئون التجارية التي يمند نشاطها الى الملكة ، واشعرتهم ان

الطريقة الطبيعية لذلك هي أن يقدموا ألى المملكة للاجتماع بي فيها ، وراجعوا

برنامج عملهم ووجدوا ان عليهم ان يقوموا بزيارات عديدة قد ارتبطوا بها وهكذا

تم الاتقاق على اللقاء في اقرب قطر الى المملكة بدخل ضمن الاقطار التي

سيزورونها ، وتحدد القطر والتاريخ والزمان والمكان ، وحزمت امتعتى وسافرت

الى هنالك قبل الموعد بيومين لاكون في استقبائهم ولكنهم لم يصلوا الى ذلك القطر

المتفق عليه في الموعد المحدد ولا بعده بايام ، هذا هو الجانب المغيظ في القصة اما

الجانب المضحك فيها فانى قد شبهت موقفى مع مؤلاء القوم برجلين كانا

يركضان للحاق بالقطار الذي حان موعد قيامه ، واستطاع احدهما الوصول اليه

والقفر الى داخله قبل أن يتحرك ، وتخلف الاخر عن اللحاق به وظل ينظر الى

القطار وهو بيتعد وام يستطع ان يغالب الضحك الذي لم يلبث أن صدر منه على

شكل قهقهة فقيل له : ماذا يضحكك ، قال ارايتم رفيقي الذي ادرك القطار

واستطاع أن يقفر الى داخله بينما فشلت أنا في ذلك ، أن حقيقة الأمر هي أني

انا المسافر وهو جاء ليودعني ولكن في غمرة انشغال ذهنينا باللحاق بالقطار قبل

قيلمه قفز هو القطار ويقيت أنا هنا في المحطة كما ترون ، وهكذا كان حالي مع

هؤلاء القوم فبينما هم الذين كانوا سيصلون الى ذلك المكان المعين ، وجنَّت اناً

اليه تبعا لذلك اذا بي الجد فيه بينما هم يتخلفون عن التواجد فيه .

والقمنة بقية هي ايضًا لها جانب يبعث على الغيظ وجانب يثير الضحك ، فقد

اتصلت هاتفيا بمكتبي بجدة لاعمده بارسال رسالة الى تلك المؤسسة بالتليكس

لانحى عليها باللائحة لعدم وصول معتليها الى المكان الذي عينوه وفي التاريخ

الذي حددوه رغم تجشمي السفر الي هنالك ، فاذا بمكتبي بجدة يخبرني أنه قد

جاءت منهم رسالة عبر التليكس بسالون فيها ان كنت قد توجهت الى المكان

المعين وفي أي تاريخ كان ذلك ، الا تجدون معى بان رسالتهم هذه تبعث على

الغيظ بل وعلى اشد انواعه ، لا بأس فلأسرى عن نفسى بالجانب المضحك فيما

حصل ، قان حالى معهم كان كحال رجلين اطرشين جرت بينهما هذه المحاورة

قال الاول : هل انت ذاهب الى البيت ، فأجأبه الاخر : لا ، أنا ذاهب ال

وكما قلت في بداية هذه الكلمة فان هذه الاحداث وان كانت من ششوني

الخاصة الا أن فيها بعض العبر التي تبرر أشراك قراء ، عكاظ ، في الإطلاعُ

عليها ، ومن تلك العبر : فكما رأيتم انى لم اسمح للغيظ ان يستولى على نفسي لَّه

كل ما حدث بل سريت عن نفسي بالجانب الفكاهي منه وفي هذا راحة كبيرة للنفس

وقد قال الحكماء : اذا لم يكنُّ ما تريد فاردٍ ما يكون ، ومنها ايضا : اني اردت

ان أبين لاوانك الذين يفتتتون بالاجانب ويعاداتهم ومعاملاتهم وباختصار بكل ما

يأتي من الخارج ، اريد أن أبين لهم أن بين الاجانب من لا يعبأ بموعد أو يرعى

عهدا تعهد به ، وعلينا أن لا نثق ثقة عمياء بكل ما يربطونه من مواثيق بل علينا

ان تتدبرها ونحكم اواصرها ، واريد ان ابين اننا هنا في الملكة بشيمنا العربية

واخلاقنا الاسلامية نحرص على الوفاء بتعهداتنا والدقة في مواعيدنا واذا ما

ونعتذر بكل لطف مبدين اسفنا لما حصل ، وهذه هي الصفات التي يتصف بها

من يعض بالنواجد على الشيم العربية والاخلاق الاسلامية ولعل فينا الكثير ممن

بصوت عال حينما تقابلا مصادفة في الطريق:

البيت ، فقال الاول : ظننتك ذاهبا الى البيت .

لقد رغب القائمون على امور بعض المؤسسات التجارية الدولية في اللقاء بي

ولقد لقيت و في سفري هذا نصبا و وقد كان ذلك هو السبب الذي حال بيني

ولقد مررت بمواقف تبعث على الغيظ ، وعلى المسحك لي نفس الوقت ، وشر

عضوق الهند

الدولية لنحين

من الانتشار

ABC

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس

اجتماع اللجنة السعودية الاسترالية المشتركة

واكنز : الملكة عضو مهم في المجتمع الدولي

لهندس عبدالعزيز الزامل ومعالى وزير النجارة الاسترالى جي سي دواكنز الذي

يزور المملكة حالنا

وق بداية الاحتماع القي معالى ورير

الصماعة والكهرباء ووزير الثمارة بالنيابة

التهندس عبدالعزير الرامل كلمة رحب فيها

لاجتماع متابعة العلاقات التجارية

والاقتصادية مبر الملكة واستراثيا والتي

تساهم اللجنة السعودية الاسترالية المشتركة

وانسأت معاليه ان هناك ثبادلا تحاريا

نشطا بين البندين مشجا الى ان الملكة

استوردت من استراليا خلال عمام

١٩٨٨ ، ١٩٨٨ م ما قيمته ١٩١ مليون دولار

استرائيا بينما استوردت استرائيا من المملكة

ما قيمته ١١١ مليون دولار استرالي وهذا

بوضح ان الميران التحاري و صالح استراليا

بما يقدر بواحد وعشرين مليون دولار

كما رهب المهندس عبدالعزيز الزامل

بالمستثمرين الاستراليين ودعاهم الى انشاء

شركات محتلطة جديدة في مجال التجميم

شرنات مختلطة لانتاح الالبان ومشتقاتها

وضاصة تلك المنتجات ذات الشهارة

واوضح معائي وزير الصناعة والكهرباء

ووزير التجارة بالنبابة أن هذا الاجتماع يجب

ان يبحث التعاون في مجال التعليم العالى على

مستوى الجامعات وتبادل زيارات المستولين

عن الجامعات بين البلدين وكذلك التعاون مع

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية في مجال

واكد معاليه أن هناك العديد من مجالات

التبادل التجاري بين البلدين حيث أن هناك

امكانية تصدير أغنام ذات سلالات جيدة

لتعزيز مشاريع تهجين الاغنام في الملكة كما

ان استرالیا سوق رحب لبعض منتجات سابك

على اسس تنافسية مشيرا الى أن الملكة فتحت

اسواقها للمنتجات الاسترالية وهي تنتظر ان

تفتح استراليا اسواقها لمنتجات المملكة من

البتروكيماريات ومنتجات البترول المكررة إ

و في المجال الصناعي قال المهندس الزامل في

كلمته أن هناك مجالات مستاعية عديدة بين

البلدين كالسامعة في التصنيع الغذائي

والمساهمة في المشاريح المبتقة عن

البتروكيماويات كما أن هناك مجالات أخرى في

عقل الصناعة تحتاجها المملكة لقطع الغيار

ثم التي وزير التجارة الاسترال كلمة

الرضيح فيها أن بلاده تقدر العلاقات التجارية

بين البلدين والتى اخذت الطابع الرسمى

بتونيع انفاقية الثعاون الاقتصادي والتقنى في

وقال ان بلاده تعتبر المنكة عضوا مهما في

واعرب الوزير الاسترالي عن امله في ان

المتسم الدولى ورحب بجهود المملكة لتحقيق

تتيح اجتماعات اللجنة المشتركة الغرصة

لرجال الاعمال الاستراليين استكشاف

وبعد جلسة الافتتاح ترزعت اللجنة العامة

السعودية _ الاستراالية المشتركة ال عدة

لجان فرعية تتمثل في اللجنة الصناعية ..

وقد عدح مدير عام التجارة الخارجية

توني شقيق الزميل عمر سفرجي

بمكتب ، عكاظ ، بالدينة المنورة يوم

وأسرة و عكاظ . إذ تشارك المزميل

سفرجي مصابه الآليم ، تدعو الله أن

يسكن الفقيد فسيح جناته وان يلهم

أهله الصبر والسلوان .. انا لله وانا

اليه راجعون .

امس اثر مرض ألم به مؤخرا .

بوزارة القهارة راشد البكر عقب الجلسة بأن

اللجنة التجارية ولجنة تعليم ونقل التقنية

احكانية استثمار البلدين في كل منهما! .

عام ١٩٨٠ وبأنشاء اللجنة المشتركة .

للام والاستقرار في المنطقة

الصناعية وغرها

البحث العلمي والمشاريع التقنية

الاسترالية .

واشار الى ان هناك فرصا كبجة لامشاء

المساعة وبالاغمى في المجالات الزراعية

الاسترالي وقائل ان اهداف هذا

أحلعدالغفواعطار عام ۱۲۷۹ هـ

محضر اجتماعات اللجنة السعودية الاسترائية

المشتركة في دورتها الرابعة يركز على العلاقات

التجارية والصنااعية والعمليات التعليمية ونقل

وقد اقام معالى وزير الصناعة والكهرباء

ووزير التجارة بالنيابة المهندس عبدالعريز

عبدالله الزامل امس حفل غداء تكريما لمعالى

وزير التجارة الاسترالي جي سي دواكثر والودد المرافق الذي يزور الملكة حاليا .

وقد حضر الحقل عدد من كبار المستولي .

ومن جهة اخرى فقد اجتمع معالى وزير

المالية والاقتصاد الوطنى الاستأذ محمد ابا

الخيل بمكتب معاليه بالوزارة صباح امس مع معالى وزير التجارة الاسترالي السيد جي سي

وقد حضر الاجتماع وكبل الوزارة للتعاور

الانعائي الدولي الاستاذ اسامه هفيه وسفير

المملكة لدى أستراليا الاستاذ عبدالرحمن

العوهل والسفير الاسترالي لدى الملكة االسب

كمأ اجتمع معالي وزير التجارة الاسترال

وتم خلال الاجتماعين بحث سبل ندعيم

ظهر امس مع وكيل وزارة الزراعة والمياد

الشنون الابحاث والتنمية الرراعية لدى

استراليا وسفير استراليا لدى المملكة

التعاون بين البلدين في مختلف المهالات

النظمة الدولية للحماية المدنية

تنهى اعمالها بجنيف

اختتمت يوم امس الاول اجتماعات

المنظمة الدولية للحماية المدنية في دورتها

الثامنة عشرة والتي بدأت يوم الاربعاء

صرح بذلك الغريق هاشم محمد

عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى

ورئيس وقد المعلكة في الاجتماع واضاف

انه قد تمت مناقشة الموضوعات المدرجة

على جدول الاعمال والمتعلقة

باستراتيجية التعاون المشترك في مجال

واشَّار الفرِّيق هاشم الى أنه قد تم

ترشيع الفريق خالد الطراون مدير عام

البيفاع المدنى بالملكة الأردنية

الهاشمية رئيسا للمجلس التنفيذى

اهمد الفامدي ـ الرياض ·

الماضي في جنيف

الحماية المنية .

سامى المهنا (الرياض) :

مساعدالديرالمام محمدالحسون

مديروالتصرير سباعی <u>احمد عثما</u>ن <u>على محمد مدهش</u> بمن محيد حسب

الفيصل يرعى تد

الجديربالذكر ان معهد الدراسات

الديلوماسية قد تأسس عام ١٢٩٩

مهدف تأهيل منسوبي وزارة الخارجية

وغيرهم من منسوبي الاجهزة الحكومية

ذات العلاقة وتزويدهم بالخبرة والكفاءة

العلمية والعملية والفنية والثقافية بمأ

مدعم تمثيلهم للمملكة العربية السعودية

على مستوى رفيع . ومن أهداف المهد أعداد ونشر

الدراسات والبحوث المتعلقة بالأوضاع

والقضايا العربية والاسلامية والدولية

وتنظيم وعقد المؤتمرات والسدوات

الضاصة بالشئون المبلوماسية

والسياسة الدولية ، كما يقوم بابتعاث

المحاضرين والمعيدين لمتابعة دراساتهم العليا في التخصصات التي يحتاجها

وتجدر الاشارة الى أن معاجب

السمو الملكي الأمير سعود القيصل ،

كان قد أكد في حفل تخريج الدورة

الرابعة من دبلوم الدراسات

الدبلوماسية في العام الماضي ان الشياب

السعودي الذين انخرطوا في السلك

الدبلرماسي يكتسبون الخبرة ويتعرفون

على دقائق المارسة واسرارها . كما نوه

سموه بأهمية جانب البحوث والدراسات

واكد سموه كذلك على أهمية معهد

الدراسات الدبلوماسية في اعداد

الكوادر السعودية في مجال التدريب

واعداد الاجيال الجديدة من

الدبلوماسيين السعوديين في مستهل

حيأتهم العملية الامر التي تبدو ثماره

واضحة في النخبة السعودية من الشباب

الحاصل على دبلوم المعهد والذي انخرط

اختتام اسبوع

العنسانة بالساحد بالحوطة

والليث وأملج وضبياء

فهد السميح _ حوطة بني تميم ...

"اختتم مساء "يوم السيت الماشي

الاسبوع العاشر للعناية بالسامد

بمنطقة حرطة بنى تميم ثحت رعاية امج

النطقة الاستاد تأيف الهيظل ويحضور

مسئولى الدوائر الحكومية ومديرى

المدارس بالمنطقة ، حيث اقامت ادارة

الاوقاف بالحوطة والحريق حفلا بهذه

ومن جهة اخرى فقد اقامت ادارة

اوقاف منطقة الليث هسباح امس الحفل

الختامى للاسبوع العاشر للعناية

بالمساجد بحضور أمير الليث عبدالعزيز

المناسبة بمقر المعهد العلمي

في سلك العمل الدبلوماسي .

. Jank .

واس ـ جدة

0 الرسائل الموجهة للجريدة ترسل ياسم وثيس التحرير ص . ب : ١٢١٨ ـ حسلة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢ 0 الرسائل للوجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص . ب : ١٥٠٨ ـ جيلة ـ الرمز البريائي 1811 0 الرمسائل الموجهة لادارة السوريح ترسل الى .

این باز یستقبل امین جمعیة

البر الاسلامية بجنوب السودان

استقبل سماحة الرئيس العام

لادارات البحوث العلمية والاقتاء

والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن

عبدائله بن باز بمكتبه بعد ظهر أمس

وقد من جنوب السودان برئاسة الشيخ

رمضان يول شول امين عام جمعية البر

الاسلامية بجنوب السودان وعضو

مجلس ادارة جامعة ام درمان

وتم خلال المقابلة بحث بعض الامور

المتعلقة بأوضاع المسلمين والدعوة

أمير جيزان يفتتح معرض

الصناعات الوطنية بجيزان

يفنتح امير منطقة جيزان الاستاذ

محمد بن تركي السديري يوم الاربعاء

الموافق للثالث والعشرين من الشهر

الحالي العرض الثانى للمستاعبات

الوطنية بمنطقة جيزان والذي يستمر

اسبرعا بحضور معاني وزير الصناعة

والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل

ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان

مرح بذلك لوكالة الانباء السعويية

الامين ألعام للغرفة التجارية بجيزان

• تمهيدا للمسابقة الدولية :

جمال بنون ـ ، مكة المكرمة ، :

يدء المسابقة المحلية

للقرآن الكريم يمكة المكرمة

بدأت امس السابقة المملية للقران

الكريم التى تنظمها وزارة الحج

والاوقاف لاختيار خمسة متسابقين

لتمثيل الملكة في السابقة الدولية

التاسعة للقران الكريم وتجويده

وتفسيمه ، وذلك بقاعة التضامن

الاسلامي بفندق انتركونتننتال بمكة

وارضح الاستاذ عبدالعزيلز

لسبيهين الامين العام للمسابقة الدولية

للقران الكريم ان المسابقة الدولية

ستبدآ في السابع عشر من شهر جمادي

الاولى بمكة المكرمة وأشار الى أن عدد

الشاركين في المسابقة المعلية حواليد: ٦

متسابقاً من كافة ادارات التعليم

والمعاهد وجماعات تحفيظ القرأن الكريم

والاستاذ محمد صديقى الميمنى

والاستاذ محمد سعد ابراهيم والاستاذ

محمد على هداية الله ، وسوف تستمر

جمال بنون ـ مكة المكرمة :

هذه المسابقة لمدة اربعة ايام .

واضاف أن لجنة التحكيم للمسابقة

والجامعات في الملكة .

عبد القادر بأصمد .

الاسلامية في جنوب السودان .

واس ... الرياض :

الاسلامية .

واس (جدة) :

للراسلات والهواتف: 0 سرقيها : مكاظ جسسة | 0 ادارة الانسطح . ١٠٢:٠٢١ ٥ تكسر . مكاظ . ١٠١٠٠ ٥ الادارة المعرف : ٢٠١٢٠٢ السترال العام : 177777 محرير ـ النارة ـ توزيع ـ اعدتمات 📗 O رقم العاكسيطلي ١٧٢٨١٥٠

رص . ب : ٥٠٣٤ ـ جسنة - الرمز السيريلي * ٢١٤٢٢

تدعيما للتمثيل الدبلوماسي:

بدأت اللجنة السعودية الاسترالية المشتركة اجتماعها الدورى الرابع صباح مس بالرياض برناسة معالى وزير الصناعة والكهرباء ووزير التجارة بالنيابة

مجلس معهد الدراسات الدبلومفسية مساء يوم غد الثلاثاء حفل تخريج الدفعتين الخامسة والسادسة من دارسي الدبلوم والدورات التدريبية بمقر مبنى وزارة الخارجية بالرياض . الامير سعود الفيصل

واس (ابها) :

ورسيتم خلال الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع المتعلقة بتنمية وتطوير القرى بالمنطقة .

لعَمَلَيَاتَ الصَنْدُوقَ حَتَى العَالَم الحَالِي ١٩٨٩ مُ وَمَشَّرُوعَ الْمُيْزَانِيةُ الْمُقْتَرِحَةُ لَلْعَامِ القَالَمُ



واس (الرياض) :

١٩٨٧ م كما سيتم انتخاب أعضاء المجلس التنفيذي .

الجدير بالذكر أن الملكة تعتبر من أكبر الدول المساهمة في هذا الصندوق وذلك للدور الفعال الذي يقوم به لمساعدة الدول النامية وخاصة الدول العربية والاسلامية للعمل على تحقيق امنها الغذائي وقد بلغ مجموع ما قدمته المملكة للصندوق منذ انشائه عام



تعقد امانة مدينة جدة اليوم الاثنين اجتماعا برئاسة الدكتور محمد على قطان لناقشة الاستعدادات الخاصة باسبوع الشجرة العاشر والمقرر اقامته في جمادى

المكومية التي سنسهم في الاسبوع .





اجتماع املتة جدة استعدادا

واوضح المهندس مجدى فؤاد أن عشرة الاف طالب سوف يستكملون زراعة الكورنيش وبعض المناطق المجاورة كما سيتم ايضا صيانة بعض الحداثق الموجودة فيها ، وخاصة في بلدية ابها بالأضافة الى توزيع عدد من الشتلات على مختلف المواقع .



ا بن لادن خوان

لاسبوع الشجرة العاشر

خالد سعید بلحکم _ ، جدة ، : امين مدينة جدة المكلف وبحضور رئيس بلدية أبحر ورئيس بلدية جدة الجديدة وذلك الأخرة القادم .

أوضح ذلك لـ ، عكاظ ، المهندس مجدى فؤاد رئيس الجهاز الركزى للتشجير والحداثق بالنيابة واضاف انه سيتم ايضا عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال ومنها تحديد مشاركة الجهات



جدة ، تليمون ١٦٠٦٩٧٧ - مككس ١٦٥٠٠ بمكواس جي - الرمايض ، تليمون ١٥٥٠ د د ٢١

الأميس فيصل بن بندر يرأس اجتماع

تعقد اللجنة العامة لتنمية وتطوير القرى بمنطقة عسير اجتماعا صباح اليوم برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير منطقة عسير ورئيس اللجنة وذلك بقاعة الاجتماعات بالامارة وبحضور اعضاء اللجنة .



آل الشيخ يرأس وفد الملكة لاجتماعات محافظى الصندوق الدولى للتنمية الزراعيسة

تشارك الملكة في اجتماعات الدورة العاشرة لمجلس محافظي الصندوق الدولي التنمية الزراعية التي تبدأ إعمالها غدا انثلاثاء في مقر الصندوق بروما . ويرأس وقد الملكة الى هذه الاجتماعات معالي وزير الزراعة والمباه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ بصفته محافظا بالصندوق . وسيناقش المجلس تقرير رئيس الصندوق عن الاساس المالي للصندوق وهيكله في المستقبل والتقرير السنوى

١٩٧٧ م وحثى الآن ٢٣٤ مليون دولار امريكي .

الفريهيدي يوضح

🗍 واس (الرياض) :

واستعسرض الاستساد سليمسان

الفريهيدي في تصريحه .. الاسماك

الدهنية والاسماك غير الدهنية ، مشيرا

الى أنَّ الأسماك الدهنية هي سمك بوري

ـ سَمُك تعابين _ سمك نوييي _ سمك

الماكريل _ سمك ديراك _ سمك القد

الاسود - سمك المرجان - سمك الرنجة

- سمك السالون _ سمك السالون

سمك بلطى _ سمك القد _ سمك

لمناقشة أوضاع المسلمين:

انعقاد المؤتمر السنوي لرابطة

الشباب المسلم العربي بامريكا

تبدأ في الثاني والعشرين من ديسمبر

الجارى اعمال المؤثمر السنوى التاسع

لرابطة الشباب المسلم العربى بعدينة

وينافش المؤتمر على مدى خمسة ايام

وتحت شعار واقع العالم الاسلامي وسبيل

الاصلاح/الاوضاع الراهنة لللسلام

والمسلمسين في التسواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية

بالإضافة الى القضايا التي تهم المرأة في

مجال العمل الاسلامي بشكل خاص نظرا

لدور المرأة الرئيسي في العمل الاسلامي . كما

يبحث المؤتمر البرامج الخاصة بالناشئة من

الجنسين وكذلك الاطفال بما يتناسب مع

وقد أصدرت اللجنة الشمضيية للمؤتمر

دليلا بحتوي على معلومات وافية عن الانشطة المتتوعة الحافلة بالفقرات العلمية

والثربوية والروحية كما يتضمن الدليل

معلومات عن الضيوف من العلماه المشاركين

بلغ عدد مشروعات الدواجن بترعيها

وتربية وتسمجن الاغنام التي نفذتها مديرية

الزراعة والمياه بمنطقة المدينة للنورة حتى

عام ١٤٠٦ هـ .. ٢٧ مشروعا صرح بذلك

لوكالة الانباء السعودية مدير عام مديرية

الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنبورة

المهندس مصطفى محمد بلول وأضاف انه

من بين هذه المشروعات ١٣ مشروعا للدجاج

اللاحم بطاقة انتاجية بلغت مليونا و210 الفا

و١٥ نجاجة لاحمة و١ مشروعات لدجاج

البياض بطاقة انتاجية بلغت ٤٠ مليونا

و٨٥٨ الفا و٩٦٩ بيضة ومشروعان لتربية

وتسمين الاغنام بطلقة انتاجية بلغت ١٩٥٠

رأسا سنويا .. بالإضافة الى عدد من

المشروعات تحت الدراسة تمهيداً لتتفيذها .

واوضح ان قسم الانتاج العيواني بالديرية

يقوم بتقديم الاستشارات العلمية للمواطنين

من الشروعات الاهلية بالمنطقة .

واس .. ، المدينة المنورة ، :

٢٧ مشروعا لتربية الدواجن

وتسمين الاغتام بالدينة المنورة

في المؤتمر.

هيوستن بولاية تكساس الامريكية

أماً الإسماك غير الدهنية فهي :

واس ـ ، واشتطن ، .

المقط

اوضح وكيل وزارة التجارة المساعد للتعوين الاستلا سليمان يوسف الفريهيدي انه بشأن ما يرد لوزارة التجارة والهيئة العربية السعوبية للمواصفات والمقاييس من استفسارات حول انواع الاسمك ومدة صلاحيتها فان المواصفة القياسية السعودية رقم ٤٥٧ التي حددت فترات صلاحية المنتجات الغذائية قد نصت على مدة صلاحية الاسمك الدهنية ستة شهور وصلاحية الاسماك غير الدهنية سنة كاملة .

زبيدي _ سمك الحدوك _ سمك اللين _ سمك البيك _ سمك الحبارة _ سمك النازلي _ سمك كوري _ سمك موسى _ سمك بياض _ سمك مفلطح . وأكد وكيل وزارة التجارة المساعد للتموين على كافة التجار ومستوردي الاسماك وأصحاب الثلاجات بالالتزام

المسعود ورؤساء الدوائر الحكومية بالنطقة كما اقامت ادارة أوقاف املج صبياح امس الحفل الختامي للاسبوع العاشر للعثاية بالساجد بحضور امير املج مساعد بن نايف السديري ورؤساء الدوائر الحكومية في املج . وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم

القي بعد ذلك مدير اوقاف املج عبدالله بن عائض الرواني كلمة شكر فيها

بهذا الايضاح هتن لا يقع أحدهم تحت الجهات الشاركة في الاسبوع طائلة المخالفة .

استقبل صلحب السدو الملكي الامع فهد إبن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمع المنطقة الشرقية الوفد الشيابي الصينى الذي يزور الملكة حاليا وذاك بمكتب سمره بمقر

الامارة وحضر المقابلة مدير الكتب الرئيسي نرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عبدائله فرج

بن سلمان عن ترهيه بالوقد واطلعهم سموه على المنجزات الرياضية بالنطقة الشرقية كما أبدى الوفد اعجأبهم بما شاهدوه من تطور وتقدم في كافة متأمّل المملكة .. وفي خدّام

وقد عبر صياحب السمو الملكي الامع فهد

تنكارية لسموه بهذه المناسبة

افتتح وكيل اماتة مدينة الرياض للخدمات المندس محمد بن على ال الشيخ صباح امس حديقة الشرفية في مدينة الرياض . وتقدر السلحة الإجمالية للحديقة بـ ١٠٠٠ سنة الاف مثر مربع وقدروعي في تصميم الحديقة توفير العناصر الضرورية لمثل هذه الحدائق مثل دورة الميام

وغرف الاشراف والحراسة ونظورة مركزية وشلال ملني وملاعب للاطفال اضافة الى رُراعتها بالسطحات الخضراء . كما تحتوى الحديقة على شبكة اتوماتيكية للرى ومضخات دفع للمياه وشبكة انارة لاستخدام الحديقة ليلا

الجمعة القادم الموافق ١١ ربيع الأخرة وتستمر حتى العشرين منه بمقر المركز . وصرح السيد على مختار الامين العام الساعد للمجلس الاعلى العالى للمساجد ، بأن معالى الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عدر نصيف صوف يرعى حفل افتتاح الندوة التي تستمر ثلاثة ايام ، كما سجعي ايضا حفل أفتتاح الدورة الشريبية النى تأتى ق أطار برنامج المجلس الاعلى العالمي

واضاف الامين العام الساعد ، ان هذه الدورة سوف يشارك فيها عدد من كبار العلماء ورجال الدعوة الاسلامية في

نورة تدريبية لمعلمي المخواة لاستخدامات الوسائل التعليمية

عكاظ _ ، المخواة ، : ادأرة التعليم بمنطقة المخواة تقيم دورة تدريبية للمعلمين على الوسائل التعليمية (اطار الوصول بالعملية التعليمية الى صورتها المثل وتهيئة كافة السبل والمناخ للطالب ، وأكد الاستأذ عبدالله على العبادى مدير التعليم بالمنطقة انه سوف يتم تقديم كافة التسهيلات للمعلمين خلال هذه الدورة .

الرابطة لاقليم جنوب افريقيا كلمة ثم يلقى معالى الأمين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف كلمة المجلس الاعلى العالى المساجد كما يلتى ايضا الامين العام المساعد للمجلس كلمة حول اهداف الندوة والدورة ، ثم يلقى الدكتور مانع الجهنى الامين العام للندوة العالية للشباب الاسلامي كلمة ويعقبه الشيخ محمد نظيم رئيس

رابطة العالم الاسلامي تقيم

تقيم الامانة العامة للمجلس الاعلى العللي للمسلجد برابطة العالم الاسلامي بالتعاون مع المركز الاسلامي نور الاسلام

بعديثة لينا سيا (جوهانسرح) بجنوب افريقيا ندوة اسلامية عللية ودورة تدريبية للائمة والدعاة والخطباء يوم

العالم الاسلامي يتولون فيها الغاء

المحاضرات والردعلي الافتراءات التي

واشار الى ان برنامج افتتاح الندوة

سبيدا أن عصر يوم الجمعة حيث ببدا

بتلاُّوة ايات من الذكر الحكيم ثم يلقى

الدكتور محمد مؤمنات مدير مكتب

يثيرها اعداء الاسلام .

والخطابه ، ورسالة المسجد ومسئولية الجدير بالذكر انه سيقام ف ختام أعمال الدورة حفل كبير بهذه المناسبة تحت رعاية الامين العام المساعة المحلس القضائي الاسلامي بجنوب للمجلس الاعبل العالى للمساجد افريقيا فكلمة الشيخ قاسم سيما بالرابطة لاعلان نتائج الدورة وترذيع سكرتع جمعية العلماء . ويختتم الحفل الشهادات والجوائز التقديرية

بأيات من القران الكريم

وأشار السيد على مختار إلى أن عد

المشاركين في دورة تدريب الاثمة والدعاة

والخطباء يبلغ مائة من جنوب افريقيا

وبعض الدول الافريقية المجاررة

وأوضح ايضا انه سوف تناقش الندوة

۲۷ موضوعا كما ستدرس في الدورة

سبع مواد هي حفظ القران الكريم

وتجويده والحديث الشريف والفقه

والعقيدة والتفسير ، والسيره النبوية

ومحاربة الغزو الفكرى واللغة العربية

امير الطائف يتفقد مشاريع مصلحة المياه والمجاري صالح مطر الغامدي _ الطائف :

قلم الإستاذ فهد بن معمر امير الطائف صباح يوم امس بجولة تفقيية على مشاريع مصلحة المياد والمجارى بمنطقة الطائف، ورافقه في الجولة المهندس محمد امين مدير مصلحة المياه والمجارى ورؤساء الدوائر الحكومية وبعض المستولين

امين بشرح واف للمحطة والتي تبلغ مساحتها مليون متر مربع نقذت الاساسيات فيها وتغذى هذه المحطة المدينة بكاملها وتبلغ طاقة المحطة ٦٧ ألف متر مكعب

واوضع المهندس امين أن الشبكة تشمل شبكة لمياه الامطار واخرى لمباه الثرب واكد المهندس أمين خلال شرحه للمحطة انها تعتبر الاولى من نوعها و الخبد

وقد استمرت جولة امير الطائف فترة طويلة تجول خلالها على محطة معالجة مياه المجارى والمعالجة الاولية والمعالجة الثانوية ومحطة اعادة التنفية

٧ ملايين ريبال قىروض البنسك النزراعبي بالشرقيسة واس (الاحساء):

قدمت مكاتب البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية ثلاثة وعشرين قرضا خلال شهر ربيع الاول الماضي بلغت قيمتها الاجمالية (٧٠٣٠٥،٩٢١) ريالا . ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير فرع البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية بالنيابة عبد العزيز العويفير وقال ان مكتب البنك بالهفوف قام بتقديم خمسة قروض .. كما قام مكتب البنك بالقطيف بتقديم ثمانية عشر قرضا .. وقد استفاد من هذه القروض قطاع المزارعين حيث منحوا ثلاثة عشر قرضا وقطاع مربى الدواجن

بواقع قرضين واستقاد قطاع زراعة القمح والمماصيل بقرض واحد ، أما حسيادوا الاسماك فقد منحوا سبعة قروض . وأوضع العويفير أن هذه القروض حققت تأمين ثلاث مكائن زراعية وثلاث مضحات وأربعة اليات زراعية وثمانية عشر ملحقا لها اضافة الى حفر ثلاثة اءاء ارتوازية وتعديدات مواسير للمياه ومصدات للرياح وعمل خمسة وستين بيتا بالستيكيا واربعة قوارب لمبيد الاسماك ومعدات لها وعشرة خلايا للنحل ومعدات للنحل وأسمدة كيماوية وبلدية .

الجدير بالذكر أن البنك سأهم في تمويل ثلاثة مشروعات متخصصة بلغت قيمة قروضها (٥,٣٩٥,٥٦٨) ريالا .. وشعلت تلك المشروعات مشروع فقاسة لانتاج صوص لاحم ومشروع لزراعة القمح وللاعلاف ومشروع لانتاج الدجاج اللاحم".

٤٨ ألفا و ٢٠٠ خماً هاتفي ألى جانب ١٤٠ عائف عملة و٢١٩ خط تلكس .. صرح يذلك لوكالة الانباء السعودية مدير منطقة تبوك للاتصالات زياد ابوزناده واضاف بأن هناك توسعة جديدة اعتمدت لاجل الخطبة الخمسية الرابعة وتشمل المقال ١٥٠٠ خط هاتف جديد لنطقة تبوك نتفذ على مراحل ومنها سنترال ذوى الدخل المصود آلى جانب خطوط موفرة بين تبوك وجال ، واشار الى ان معألى وزير البرق والبريد والهلتف قد اعتمد التوسعة الخاصة بالابدح حيث اعتمد لها مبلغ مليوني ريال وتشعل ٢٠٠ خط هاتئى لمنطقة البدع و١٠٠ غط في تبوك ومراكزها .

بمنطقسة تسسبوك

واس ـ د تبوك ، : بلغ عدد الخطوط الهاتفية بمنطقة تبوك

(٤٨,٩٠٠) خط هاتفي

وشملت الزيارة محطة التنقية حيث قام المهندس

وشبكة مياه للمجارى وشبكة استعمال مياه المجارى للحدانق والحرائق وتنظيف الشوارع وقد يصل حجم مياه المجارى المستخدمة الى ٥٠ الف منر مكت يوميا واشار المهندس الى ان التكلفة الأجمالية للمشروع بلغت ١٨٠٠ ريال الاوسط خامة وانها تعمل بالكمبيوتر في تشغيل الخطوط ومراقبتها بالاضائة ال توفير عدد العمالة بها

الايواب المنتوعة !

●● عندما يطن صاحب السمو الملكي الامج سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ان ابوابنا

مفتوحة امام العالم بصحافته

ومفكريه وقادة الرأى فيه لريارة

المملكة والتعرف على ملامح المعجزة

البشرية الحضارية التي تحققت على

ارضها .. فانما يجسد سموه بذلك

مفهوما سياسيا واعلاميا فريدا

يفتح الابواب امام تلاقى الشعوب

وحوار الحضارات والتقاهم والتبادل

الانساني وفي الوقت ذأته يعزز

ريؤك الصورة الجنينية لاتسان

هذا البلد الذي حقق فوق الصحراء

انجازا ادهش العالم وفي زمن اذا

قيس باعمار الشعوب قانه يتجاوز

سمو الأمير سلمان في مؤتمره

الصحفى العالمي بباريس اكدعلي

حقيقة ان معرض الرياض بين

الامس واليوم الذي يقام في الجرائد

باليه بالشائزلزية في قلب العاصمة

الغرنسية انما هو جسر للحضارة

وعنوان لمسلسل هائل من الاتجازات

التى حققها الشعب السعودى

بقدراته الخلاقة ويعطاء وبسواعد

أبنائه المخلصين ويقيادة حكيمة

وراعية استطاعت أن تلحق بالعصر

وبمنجزاته واحدث ما افرزته تقنيته

ومعرض الرياض بين الامس

واليوم يسجل بهذا المفهوم سابقة

اعلامية وسياسية وانسانية على

ارقى مستوى تستثمر الملكة من

خلاله علاقاتها المتازة مع

الاصدقاء لتتعرف شعوب العالم على

انجازاتنا ونهضتنا العمرانية

الرياض بين الامس واليوم مدلولات

اعمق بما يؤكد صدق النظرة

الصائية والثاقية لسياسة الملكة

وتحركها على الساحة الدولية حين

الحديثة في سنوات قليلة

مثات السنين .

۵۰۰ ملیون ریال دعم من

يفتتح فغامة رئيس جمهورية الثيجر حسين كونتش جامعة النيجر الاسلامية يرم الخميس ١٥ من شهر جمادي الأولى القادم الموافق ١٥ يتاير ٨٧ م مرح بذلك معالى مدير الجامعة الدكتور محمد جميل خياط وذلك بمشاركة دولة نائب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء السيد نمامد العابد ورثيس مجلس الامناء للجامعة الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زادة والامناء الساعدين للبنظمة ومجموعة من رجال التربية والتطيم والفكر في العالم الإسلامي .. وأضاف الدكتور جميل خياط قائلا بان الجامعة تضم الان تسما للدراسات الاسلامية بشعبه المنتلفة وقسما للغنة العربينة بتغصصاته المغتلفة بداية لهذه الجامعة والتي سيعقبها في العام القادم افتتام كلية التقنيات المختلفة والجدير بالذكر ان جامعة النيجر

الاسلامية تم تنفيذ منشأتها الختلفة

كونتشي يدعم مادى من حكومة خادم الحرمين الشريفين لللك فهد بن عبد العزيز ال سعود حفظه الله بتكاليف مالية تبلغ اكثر من ٥٠ مليون ريال وتضم منشأت الجامعة مبان لادارتها وقاعات المحاضرات الدراسية والعامة ومسجدا لاداء فرائض المبلاة وسكنا للطلبة

المتزوجين وغير المتزوجين واعضاء هيثة

التدريس المتزوجين وغير المتزوجين

ومكتبة عامة ومرافق للخدمات العامة ..



تبدأ في جنيف اليوم الاثنين اجتماعات لجنة الحصص المنبثقة عن اوبك لبحث وضع نظام حصص ثابت ودائم لدول المنظمة .

الدول من منتجين ومستهلكين علي وضع ومن جهة ثائية ثوجه الشيخ عبد خططهم الاقتصادية بصورة ارضع كمأ العزيز بن خليفة ال ثانى وزير المالية يؤدى ألى الاستمرار في تطوير مشاريع والبترول بدولة قطر والوفد المرافق له الى البحث والتنقيب وتنمية المصادر جنيف امس للمشاركة في اجتماع المجلس الوزارى لنظمة اويك الذي البترولية واكد الشيخ عبد العزيز بن خليفة ال سيعقد يوم الخميس القادم وسط ثاني حرص دولة قطر على التوصل الى تصميم على أنجاح اجتماعات جنيف . اتفاق بهذا الشأن معربا عن ثقته في وسيسيق الاجتماع الوزاري عدة قدرة أعضاء المؤتمر وتعاونهم على تجاوز اجتماعات جانبية لتنسيق المراقف بين الدول الاعضاء . اية صعوبات لتمقيق هذا الهدف ..

التمسك يسعر ١٨ دولارا وسترفع عدة لجان وزارية تقارير الي المؤتعر الوزارى حول تثبيت الاسعار كما اعلن وزير البترول والثروة عند ۱۸ دولارا للبرميل وسيل وضع المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة نظام ثابت للحصص الانتاجية الدكتور ماتم سعيد العتبية ان مؤتمر وصرح وزير المالية والبترول القطرى منظمة الدول المصدرة للنفط و اوبيك ع بان اجتماع جنيف سيعالج نتائج القادم سيتخذ جميع الاجراءات الابحاث والتوصيات التي توصلت اليها للومنول بالاستعار الى ١٨ دولارا لليرميل لجنة الاسعار التي اجتمعت مؤخرا في الاكوادور والتي تؤكد على سعر ١٨ وقال عند مغادرته ابو ظبى متوجها

دولارا للبرميل واعرب عن امله في ان يتمكن المؤتمر من تحقيق هذا الهدف موضحا ان استقرار أسعار النفط يساعد جميع

اخرى لدعم التعاون بين اعضاء المعوعة

الاوروبية في التصدى للارهاب ومهربي

وتحدث البيان عن البطالة في دول السوق

واكد على ضرورة مكافحتها بفعالية وذلك من

خلال تحقيق النمو الاقتصادي ودعا الزعماء

الى اتخاذ لجراءات معددة بتخفيض حجم

البطالة التي وصلت الان ألى حوالل ١٦

مثيون من أجِّل أتاحة أغروبة في اسواق العمل

وحول سباق التسلح النووى رأت دول

المجموعة لن القرص الأفضل لاحراز تقدم في

الحد من التسلم تكمن في التوصل ألى

انفاقية متوازنة يمكن التحقق منها خطوة

بخطوة في مناطق ذات اواوية معينة . •

الوضع في الفعانستان بيعد الله الأطعاد المساويين العسسية الأطعاد المستقب الواقة من الفعادستان.

واعريت دول المجموعة عن دعمها للجهود

التى ييذلها الامين العام للامم المتحدة

خافيير بيريز دي كويلار في هذا الشأن من

ومما يذكر ان مناقشات القمة التي

استمرت يومين تركزت على عدد من القضايا

الداخلية التي تهم دولة المجموعة الاوروبية خاصة في السائل الاقتصادية والتعاون

ق غضون ذلك نقلت وكالة الصحافة

الفرنسية عن متحدث باسم رئيس الوزراء

الغرنس السيد جاك شيراك في اعقاب المؤتمر

قوله أن دول للجموعة الاوروبية سبيحث

وستجرى المجموعة الاقتصادية اتصالات

مع الحكومة اللبنانية لبحث طروف ارسال

واقع الاحداث وسوف اعلنها خلال

وقد اختصر ميتران زيارته للندن

وعقد فقط المؤتمر الصحفى الختامي

للوقد الفرنسي بعد ان غادر جاك شيراك

رئيس الوزراء مؤتمر القمة فور انتهاء

اعماله عائدا الى باريس حيث اجتمع

بعدد كبير من وزرائه المعنيين بالاحداث

وفيما يتعلق بعرض الاستقالة الذي

قدمه الان ديفاكيه الوزير الفوض

لشئون التعليم العالى الى رئيس الوزراء

صرح الرئيس بأن هذا العرض سوف

تتضح حقيقته قريبا ،

ارسال مساعدات غذائية الى لبثان

ماعدات غذائية علجلة للبنان ..

وقد اصدرت القمة بيانا متفصلا عن

والحد من هذه الطاهرة .

وق اقرب وقت ممكن .

التكتولوجي فيما بينها .

: معاقبة من يلجأ للعنف

ولا مساس بالوحدة الوطنية لفرنس

واس ـ لندن : اتفقت دول المجموعة الاوروبية على اتخاذ عند من التدابير الرامية الى مواجهة الاعمال الارهلبية ومكافحتها الداغلية في دول السوق تدابير ملموسة

واشار البيان الختامي الذي مندر في لئنن في ختام اجتماعات رؤساء دول وحكومات السوق الاوروبية المشتركة الى ان هذه التدابير تتضمن عدم تقديم اية تتازلات للارهلييين والتضامن بين اعضاء المجموعة الحياولة دون وقوع حوادث لرهابية والتنسيق الشترك فيما بينها لمواجهة ذلك واكد البيان على شرورة أن يتخذ وزراء

وزير العمل الباكستاني يزور الملكسة

 $J_{\mathcal{F}^{k}} \neq \emptyset$

-

" palling on the

100

Significant

-4.1

w 700

خالد سعيد بلحكم ، جدة ، : يقوم معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الباكستاني السيد سرياد معضود الحدد خان ويرافقه عدد من المستولين موزارة، العمل الباكستانية بزيارة للمملكة يوم ١٥ ربيع الثاني الحالي تستمر لمدة اربعة ايام حيث سيصل مطار الظهران الدولي وفي اليوم الثاني يقادر الوزير والوفد الرافق له ألى الرياض حيث بلتقي والشئرن الاجتماعية الاستاذ محمد ألعلي الفايسز حيث سيتم خلال الماعثات تعزيز العلاقات بين البلدين وتطويرها . صرح بذلك مصدر مستول بالسفارة الباكستانية واشاف قائلًا أن الوزير الضيف ومرافقيه سيقوم بزيارة لدينة جدة حيث سيعقد عدة اجتماعات مع بعض السنواين (الغرانة التجارية الصناعية بجدة والمستراين أي وزارة العمل واشباف الممدر أن زيارة الوزير لتعزيز العلاقات بين البلدين

صرح الرئيس فرانسوا ميتران في

مؤتمر صحفى بأنه يفكر في الاسراع

بالعودة الى باريس في ختام اجتماع

الجاس الاوروبي في لندن ليستوضح

الموقف الداخل في فرنسا ويفكر في

الاجراءات الملائمة التي يتعين اتخاذها

مؤكدا أنه سيعاتب كل من يلجأ

وقال الرئيس الفرنسي ان واجب

المستولين وفي مقدمتهم رئيس

الجمهورية العمل على ان يتجنب شعبنا

الصراعات الداخلية وصرح بأنه ملتزم

تعاما فيما يتعلق بأى مسلس بالترابط

وقال ميتران لن اتوائي عن القيام

بدورى واضاف سأعود الى الاليزيه

لاتحدث مع مساعدي وفي حالة الضرورة

أعضاء المحكومة المتصلين مباشرة بمشكلات الطلاب او النظام العام ، وفي

ود على سؤال حول ما اذا كان يعتزم

مخاطبة الشعب عند عودته لجاب

ميتران قائلا : اذا كان لدى مبادرات

أخرى لاتخاذها فسوف اقوم بذلك من

واص ـ د تليبيه ، :

فبوز الحسزب الحاكسم

بالمسين في الانتخباسات

حقق الحزب الوطئى الحاكم في

للمسين الوطنية منذ عام ١٩٤٩ فورًا

كبيرا في انتخابات الجمعيتين الوطنية

والتشريعية التي جرت امس الاول

وذكرت لجنة الانتخابات المركزية ان

ألحزب الوطنى فاز بمائة وسيعة

وعشرين مقعدا من مجموع مأثة وسبعة

وخمسين مقعدا في الجمعيتين مقابل ٢٣

مقعدا للحزب التقدمى الديعقراطي

المعارض الذي تشكل قبل شهرين بينما

حصل المستقلين على سبعة مقاعد ..

وأشارت اللجنة إلى أن نسية الناخيين

بلغت ١١,٨ من مجموع ١١,٨ مليون

ناغب ويلغ عدد المتنافسين ثلاثمالة

وسنة مرشمين .

والوحدة الوطنية .

دی کویلار

مساعدات من المملكة للمتضررين من الجفاف واص ـ الرياض :

دايخور غرب السودان طلترة تابعة للقولت العبرية فالكيف السعونية استعملة الملاؤاد الفية المنتقة الفيان ورساهدات المنتفرين من الجفاف في الدول

الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون المتواجدون هذاك . وتأتى هذه المساعدات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا فاشحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الاقريقية . ومن المقرر أن تتوجه غدا الثلاثاء أن شاء الله طائرة اخرى مماثلة من مدينة جده الى

كما وصلت امس الى العاصمة الموريتانية نواكشوط بلغرة تحمل ٥٥٠٠ طن من المواد الغذائية المقتلفة ضمن برنامج الاغاثة السعردية لتضررى الجفاف أل الدول الاقريقية .

difficult

وتشمل هذه الشعثة القمع والسكر والزيت والحليب والملابس . وسيقوم فريق من رجال الاغاثة السعوديين بتوزيع هذه الشحنة على المتمررين هناك مباشرة بالتعاون مع الهلال الاحمر الوريتاني والسلطات المختصة في مجال الاغاثة في موريتانيا .

رتأتى هذه المساعدات تتفيذا فتوجيهات خاسم المرمين الشريقين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله وسمو ولى عهده الأمين .

المحاهدون الافغان يسقطون ٤ طائسرات مسوفيتيسة

واس ـ ، اسلام اباد ، : ذكرت وكالة الانباء الافغانية أن الجاهدين الافغان اسقطوا ٤ طائرات عمودية مقاتلة سوفيتية خلال العشرة اللم الاخيرة من شهر نوفمبر الماضي في مقاطعة نينجارها الشرقية القريبة من حدود باكستان .

وكالات الانباء .. عمان : افادت الاتباء الواردة من الارض

المحطة أن التوتر الشديد لا يزال يسود المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية - ، توجهت امس الى مدينة الجنينه. باقليم احتجاجاً على المجازر النموية التي رضد ما تتعرض له الفلسطينية في لبنان فقد اعتصم طلاب المعهد الفنى في

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه مدينة الخليل وانضم اليهم مئات من طلاب الدارس في المدينة داخل المعهد ثم خلالها قوات الاحتلال والمستوطنين الشهداء ..

الجنينة وهى محملة بللواد الخذائية

وفي مخيم الجلزون القريب من رام الله قام المواطنون بمهاجمة السيارات المسكرية الاسرائيلية بزجاجات حارقة

الصهايئة ورامع بعض صور الطلاب

الى جنيف المشاركة في اجتماع

الاوبيك ، القادم ان دولة الامارات

تزيد اى خطرة تتخذها المنظمة باتحاه

الوصول بالاسعار الى مستوى ١٨

وأعرب عن تفاؤله بالوصول باسعار

النفط الى هذه المستويات والارتفاع عن

معدلها الحالى الذي يتراوح بين ١٤

دولارا و ۱۵ دولاراً للبرميل الواحد .

وقال ء اننا سننسق مع جميع الدول

الاعضاء في ، اوبيك ، للرصول الى هذا

السعر ء مشيرا الى ان بلاده كانت اول

دولة ابدت مقترهات الملكة لتحديد

اسعار النفط بـ ١٨ دولارا للبرميل ..

ومن جهة ثانية تسلم وزير البترول

والثروة المعدنية بدولة الأمارات العربية

المتحدة الدكتور مانع سعيد العتبية

رسالة من وزير البترول الايراني السيد

غلام رضا اغا زادة .

دولارا للبرميل الواحد ..

دورية اسرائيلية عند حاجز بالقرب من المخيم واصابوا اثنين من افراد الدورية بجروح ..

وفي مضيم الدهيشة هاجم سكان المخيم

الرواس : توحيد الطاقات العربية

الطاقات الإعلامية العربية لخلق اعلام عربى يرتقى الى مستوى المسئولية ويضع القضايا القومية والمصير الموحد كهدف رئيسي لاعماله . وقال في تصريح لصحيفة و صوت

> وصل وقد من مجلس العسوم تستمر حتى يوم الجمعة القادم

الشعب ء الاردنية أن التواؤم بين الدول

كونا ـ • ابوظبى • :

ويضم الوقد الذى يراسه جوليان أيمرى ثمانية اعضاء بالمجلس يمثلون الاحزاب البريطانية بمجلس العموم . ويلتقى الوفد خلال زيارته لدولة الامارات مع عدد من كبار المسئولين فيها كما يطلع على معالمها .

دعا للسيد عبد العزيز الرواس وزير الاعلام بمنطئة عمان الى تجنيد

وفسد بسريسطانسي يسزور الامسارات

> البريطاني الى ابوظبي قادما من لندن في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة

والثانية في وضع دستور جديد لتوطيد حكمها واكسابه صفة شرعية

ومع مطلع علم جديد ١٩٨٧ لا يلوح أن الأفق .. بعد استبعاد اكيثو

وقد تولت اكينو و ٥٣ سنة ، أو ، السيدة ذات الرداء الاصفر

وقد أحاط باكينو فريق حكومي غير متجانس جمع ما بين خوان بونس انريله النراع الايمن للرئيس السابق فرديناند ماركوس ووزراء اشتراكيين ديمقراطيين غير انها سرعان ما حددت لنفسها مهمتين .. الأولى تتمثل في التوصل إلى المسالحة الوطنية بالتفاوض مع السلمين

فرانسوا شاتیل - ا ف ب - مانیلا : ميطل عام ١٩٨٦ في تاريخ الفلبين عام التغيير وتولى امراة القاليد الحكم .. كورازون اكينو .. التي نجحت دون اراقة دماء في ان تطبيح بفرديناند ماركوس.

وكانت كورى اكينو مثارا للجدل وعرضة للتهديدات اذ اعطت على مر الشهور انطباعا بمن يقود سفينة بسرعة فائقة وسط المسكور المنتشرة على اليمين وعلى اليسار .. وفرضت وجودها بتأن وخصت العسكريين بمعاملة تتسم بالحدر والعناية فنجحت لأول مرة منذ قرابة ١٨ عاما من التمرد المسلح في ابرام اتفاق لوقف اطلاق النار مع الشيوعيين . لخصومها الرئيسين .. ما قد يحول دون ان تظفر من جديد بفترة رئاسة لمدة ست سنوات خلال الاستفتاء الدستورى الذي يجرى ف الثاني من فيراير ، شباط ، القادم بعد مضي عام كامل على قيام ، حركة فيراير ۽ الشهيرة .

تسبة الى اللون المفضل لثيابها ،، مقاليد الحكم اثر انتخابات رئاسة زورها التمالف الغريب بين الشارع والكنيسة والجيش ، ورغم . افتقارها الى الحنكة السياسية اكتسبت اكينر مكانة لا مثيل لها لكرتها ارملة ، نينوى ، اكينو المنافس الرئيسي الركوس الذي اغتيل في المادي والعشرين من اغسطس ، أب ، ١٩٨٣ ل مطار مانيلا اثناء هودته بعد ثلاث سنوات من المنفى في الولايات المتحدة .

وبعد الاقراج عن كثير من المسجونين السياسيين بدأت الاتصالات

ف شهر مارس ء اڌار ۽ الماضي مع الشيوعيين ثم ق ابريل ۽ غيسان ۽ الملضي مع المسلمين . وقد بدأت المفاوضات في شهر اغسطس ، أب الماضي مع الشيوعيين . وق سبتمبر ، الإول ، الماضي لم تتردد الرئيسة ف مقابلة زعيم السلمين نور ميسواري ف منطقة نغوذه ف جولو أمام سولحل ميتدناو واتفقت معه على وقف المعارك التي بدأت منذ عام ١٩٧٢ وذلك عشية قيامها بزيارة رسعية الى الولايات المتحدة التي اعربت لها دوما عن مسائدتها

ومن ثم فتح الطريق امام اجراء مفاوضات بشأن مستقبل ميندنار ستبدأ في يناير ، كانون الثاني ، القادم بين الحكومة الفلبينية التي لا ترغب في الحديث عن استقلال وانما عن حكم ذاتي فقط. غير ان الامور تقدمت ببطه مع الشيوعيين اذ أدى القاء القبض على احد قادتهم وهو رودولفو سالاس في سيتمير ، اليلول ، الماضي ثم اغتيال النقابي البساري رولاتدو اولاليا في نوفمبر ، تشرين ثان ، الماضي الى

وقف المفاوضات مرتين . والهيرا تم في السادس والعشرين من نوفمبر ، تشرين ثان ، الماضي ابرام اتفاق لوقف اطلاق النار الدة ستين يرما اعتبارا من ١٠ ديسمير الحالى قابل للتجديد مع ء الجبهة الوطنية الديمقراطية ، تمهيدا لاجراء مفاوضات بشأن مستقبل الجزر التي ستبدأ في يناير ، كانون ثان ،

ولُ الرقت نفسه قلم فريق عينته الرئيسة بوضع دستور جديد على غرار نظام الرئاسة الأمريكي مع اقلعة كونجرس يتكون من مجلسي شيوخ وثواب يضم ٢٤ سناتورا ومائتي نائب ويجري انتخابه أن مايو ه ايار ، القايم اذا وافقت البلاد على المشروع الدستوري في الثاني من غيراير شياط الثادم وانتخاب كورازون اكيثو من جديد

صحيفة الاتحاد الصادرة ف ابو ظبى نگرت ان تحقیقات سریة تجریها دمث منذ فترة حول ملابسات ، قضية هنداری ، المتهم في محاولة تقجير طائرة العال اسرائيلية ق مطار هيثرو بلندن ق أوائل هذا العام . وقالت ان ذلك ياتي ف ضوء مطومات جديدة ومهمة حول شخصية نزار هنداوى حصلت عليها السلطات السورية مؤخرا . الخرطوم: وفد اقتصادى ايرائى برئاسة محمد رضا وزير الثروة المعدنية في ايران وصل الى القرطوم لاجراء محادثات مع المسئولين السودانيين حول التعاون الشترك في العديد من المشروعات . 🔹 دمشق : السيد معدد مهدى رئيس لجثة العلاتات الامريكية العربية اكد أل دمشق

ان سياسية الولايات المتحدة المنحازة الى

الصهاينة هي اصل كل المشكلات في 🔹 عمان : رئيس وزراء استراليا بوب هوك يصل الى عمان الشهر القادم في زيارة رسعية للاردن تستفرق عدة ايام يلتقى خلالها مع العاهل

الأردني الملك حسين وعدد من كبار المسلولين الاربنيين . وتتناول مبلحثات هوك مع المشولين الاردنيين تطورات الإحداث الراهنة في الشرق الإوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين .

 القاهرة : الدكتور عمر الزواوي مستشار السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اجرى امس مباهثات في القامرة مع السئولين المعربين حول الوضوعات ذات الاهتمام المشترك والتعاون الثناثى بين

• طرابلس : اتهم السيد عمر الحميدى امين عام مؤتمر الشعب العربى في ليبيا حركة امل بأنها تعرقل التوصل الى اتفاق لانهاء حرب المخيمات ق

المواطنسون العسرب يرشسقون المحتليس بالحج

الامر الذي دفع بسلطات الاحتلال الى

فرض حظر التجول على المخيم واعتقال

وفى مدينة نابلس شهدت المدينة

مصادمات بين المواطنين وقوات

الاحتلال .. وفي مخيم عسكر القريب من

نابلس حطم المواطنون العرب زجاج

خمس سيارات عسكرية اسرائيلية

واشطوا النار في اعلام اسرائيلية ..

وفي مخيم طولكرم اشعل المواطنون

النار في سيارة للمخابرات الاسرائيلية

وفرضت قوات الاحتلال حظر التجول

عنى المضيم واعتقلت ثمانية مواطنين ..

العربية يمكن ان يتحقق من خلال العمل

المشترك ببن المجموعات الاقليمية التي

تتجانس في مفهومها الاقتصادى

والاجتماعي والسياسي مشيرا الى نجاح

التجربة العملية لدول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية منذ انطلاقة العمل

واكد الوزير العمائي على اهمية

ترحيد الطاقات والجهبود العربية

وتصفية الخلافات للتمهيد للدعوة لعقد

قمة عربية مشيرا الى انه لا نستطيع

مواجهة العالم من خلال التشبتت ..

وحول الحرب العراقية الايرانية قال

السيد عبد العزيز الرواس اننا نؤمن

بضرورة توظيف جميع علاقاتنا على

الصعيد الدولى بخلق رأى عام يساهم

بانهاء الحرب .. مؤكدا ان دول الخليج

سعت لايجاد نهاية علجلة لهذه الحرب

وأبعاد المنطقة عن ويلات الصراع

واكد وزير الاعلام العمانى ان

استمرار الحرب يترثب عليه تهديد امن

المنطقة ومصالح الدول الاخرى الامر

الذي قد يدفع هذه الاطراف ذات

المنالع للتدخل في شنونها وبعد ذلك لن

يكون مناك مجال لوقف هذا التدخل ..

ا . ف . ب م وطهران ه :

منذ ۱۰ عاما ،

مصرع ٢٣٠ ايسرانيسا

بسبب الفيضائكات

افاد بيان مزقت نشرته الصحف

الايرانية ان ما لا يقل عن 220 شخصا

لقوا مصرعهم في اعقاب الفيضانات

الحالية في ثمانية اقاليم في جنوبي أيدان

وهي اخطر فيضانات تشهدها البلاد

وذكرت مسميقة كيهان اليومية ان

وذكرت أيضا أن عمليات الإنقاذ

مستمرة بواسطة عشرات الطائرات

الهيلوكيتر واكدت ان ١٨ طائرة و٢٠٠٠

سيارة شحن حعلت المواد الغذائية

ومذلتف العثاد لساعدة الضحابا

١٧٠ شخصا لقوا مصرعهم في اقليم

فارس وحده جنوبی غربی ایران .

المليمي المشترك .

الدولى ..

ان في مدن وقري الاراضي المحتلة

جانب من مظاهرات الطلبة في باريس احتجاجا على الاصلاحات في نظام التعليم . [وأس .. أ . ب .. صورة هاتفية خاصة ل. ، عكاظ .]

● تقرير اخباري من موقع المعارك :

استفاد احمد بالساعات الاولى من الهدوء . اذ جاء وقف اطلاق النار ليقطع أربعة ايلم من الرقص الدامي مع اشباح شاتيلا . ويبدو المخيم ذو الشوارع المُغطاة بالانقاض والجدران المثقوبة بالرصاص خاليا تماما امامه . ومع ذلك فان كل خطوة متعثرة يمكن ان تكون قاضية ويرابط احمد الذي يرتدي زي قتال

مباحثات تونسية فلسطينية

حسول التطسورات

اجتمع وزير التخارجية التونسي

الهادي البروك مع وقد فلسطيني

برئاسة عضو اللجنة التتفيذية لمنظمة

التحرير الفلسطينية محمود عباس.

الوضع على الساحة الفلسطينية

والموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين

لانجى يشيد بالعلاقات

ين المملكة وثيوزيلانده على عطا الله ـ و الرياض ه :

رثيس الوزراء ووزير الخارجية

-الثيوريلاندي-- بنا · تشهده-- العلاقات

· الثنائية بين المملكة ونيوزيلاندا في جميع

المجالات وقال انها علاقات متينة وثابثة

ومتطورة . واشاد بما قامت به الملكة

من تأمين المرافق والخدمات العامة

وهندسة المناظر الطبيعية في حي

ذكر ثلك لياء عكاظ ، سعادة السفير

النيوزيلاندي ف الملكة السيد جون

كنيث كاتنجهام والذى تحدث بمناسبة

بدء العمل بمشروع سفارة نيوزيلاندا أي

هي السفارات حيث صعمت المباني من

قبل شركة نيوزيلاندية حسب المواصفات

السعودية . وتقدر تكاليف المشروع بـ ٥

ملايين دولار امريكي . ويتوقع ان

يكتمل العمل فيه بنهاية عام ١٩٨٨ .

السفارات بالرياض .

أشاد دؤلة السيد ديفيد لاتجي

تونس ومنظمة التحرير الفلسطينية

وتم خلال الاجتماع استعراض

واس ـ ، تونس ، :

بعض اجزائها في مواجهة المربع الاخير لشاتيلا حيث مازال يقاوم ثلاثة الاف أخضر اللون وقد بدا عليه الارهاق في فلسطيني مبنى مكون من ثلاثة طوابق تهدمت

وقد استخدم كدرع اثناء المعارك دبابة قديمة من طراز تى ٥٤ اخذت موقعا لها بين الانقاض . أما قائده حسين ، ٢٥ عاما ، المستول العسكري عن القطاع الشمالي لشاتيلا فهو على اتصال دائم بأفراد الطاقم . وفي كل مرة

تقذف فيه المرعة نيرانها تهتز الارض تحت اقدام افراد الميليشيا . مبنى يضم طابقين نصغه متهدم وحيث اقام الغلسطينيون المحتجبون

الميليشيا التقدم صدوب المواقع الفلسطينية باطلاق وابل من النيران . وفجأة تدوى امامها طلقات مدفع رشاش . وتعود المجموعة لتختبىء مرة أخرى . ويعد لحظة من الصمت بحاول احد افراد الميليشيا التقدم مرة اخرى ثم يعدل عن ذلك وينضم الى رفاقه وتطلق رصاصتان من الموقع

ويتكرر هذا المشهد عدة مرأت . ويشعر

وللوصبول الى هذا الموقع المتقدم اقام

التحصينات يواسطة البراميل واكياس

الفلسطيني . وتنهال عدة تذائف عليه ".

ميليشيا حركة أمل بالضيق . وعند طرف المخيم اصبحت ثلاثة منازل منهدمة تماما . واكد احمد ، لقد نسفناها لمنع الفلسطينيين من التحصن فيها . كما آنه بسهل بذلك على دباباتنا التقدم وفتح النيران . .

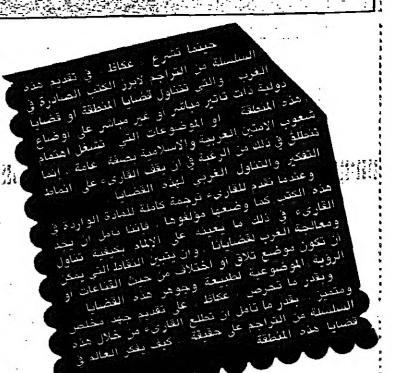
الميليشيا فتحات في المباني ، وأوضع احد افراد الميليشيا ء انه الطريق لوحيد الذي يوجد بمنأى عن رصاص القناصة الفلسطينيين ، ، وفي الطابق الارضى يستريح حوالي عشرة من الرجال يرتدون زى ألقتال ويحملون مدافع كالاشينكوف او ام ١٦ اصريكيةً الصنع . ويتعذر تماما التمييز بين ميليشيا امل وجنود اللواء السادس للجيش اللبناني الذين يقاتلون جنبا الى جنب ، وهكذا تستمر المعارك على ارض

والاقتصادية وفي الصناعة والزراعة وني كل مجال امتدت اليه يد البناء على ارضنا الطبية .. ويؤكد سمو الامير سلمان هذا البعد السياسي والانساني حين يشير الى ان ، اقامة المعرض في باريس وفي الجرائد باليه وتتصاعد سحابة من الاتربة من التي تعتبر من اكبر القاعات الغرنسية دليل منانة الروابط وقوة العلاقات بين الملكة وفرنسا ء .. ويتخذ البعد السياسي لمعرض

الرمل . وسرعان ما تحاول مجموعة من

يقول سموه ، اننا نحاول أن نختار البلدان او المدن المؤثرة اعلاميا في العالم .. واختيارنا للولايات التحدة لاقامة المعرض (بعد القاهرة) يعود لكون امريكا بلدا كبيرا جدأ وسيبذهب المعرض الى بعض الولايات .. ونحن جميعا نعلم أن من المطلوب ان نؤثر في الرأى العام الامريكي الذى يجهل بعضه كثيرا من حقائقنا .. خلاف الرأى العام الاوروبي .. وهذا ناتج عن بعد اسريكا .. وعبراسل اعلامية مؤثرة و .. هذاك 🕳 و مكذا ... ياتى معرض الرياض بين الامس واليوم في محطته الثالثة بياريس نعوذجا حيا ومتجددا لرؤية سياسية واعلامية واضحة تنطلق من اسس ومبادىء ثابتة لبلد ابوابه مفتوحة للجميع ودوره كبير ورائد على السلحات الدولية .. والى جانب هذا كله تحربته التنموية الغريدة .. التي تابعها العائم .. ويتعرف على نتائجها .. الأن .





في الحلقات السابقة تطرق الكاتب الى اتفاقات كامب ديفيد وأثارها ومدى النجاح أو الفشل لجوانبها المختلفة . كما ثناول عملية صناعة القرار السياسي في الولايات المتحدة ، وعدى صلاحيات الرئيس الأمريكي والعقبات التي يمكن أن تعيقه . وكذا كيفية تعامل الادارة الامريكية مع قضاما الشرق الاوسط ، ودور الرئيس والكونجرس والراي العلم

وتعرش الكاتب لخصائص سنوات الفترة الرئاسية والظروف التي تشكل مواقف الرئيس. وبيِّن كيف أن عامل الوقت قد يلعب دورا رئيسيا في عدم التقدم لحل المشكلات المتعلقة بالشرق الاوسط ، فما أن يبدأ الرئيس في استيعاب القضية حتى تكون رياح الانتخابات قد هبت مما يتطلب منه الانغماس الكامل فيها وتجاهل كل شيء سواها . وتناول الكاتب فترة توتى جيمي كارتر منصب

الرئاسة في الولايات المتحدة ووصفه الكاتب بأنه أول من أدخل الاسلوب الهندسي الى البيت الأبيض . وبأنه مهندس كامب ديفيد . وأوضح ويليام كوانت تأثير بعض الأحداث في تلك المرحلة مثل الثورة الايرانية واحتجاز اعضاء السفارة الامريكية في طهران ومنافسة ادوارد كيندي مما اثر على مكاسب الرئيس كارثر التي حققها على صعيد اتفاقيات كامب ىيغيد وجعلته يتخل عن مواصلة مشواره مع بقية نصوص الإتفاقية

ثم استعرض الكاتب الفترة الأولى للرئيس ريجان الذي حاول دون جدوى إقناع الملك حسين ليكون طرفا في المفاوضات ، وكيف انه ركز بعد ذلك على عقد اتفاقية بين لبنان واسرائيل . وبين كيف ان هذه الاتفاقية فشئت كما توقع لها المراقبون بعد ذلك تطرق الكاتب لطبيعة السنة الرابعة

لفترة الرناسة في البيت الابيض ومدى تأثيرها على قرار الرئيس الأمريكي . وأوضح كيف أن اهتمام الرئيس كارتر بقضية ألشرق الاوسط الذي بدا قويا في علم رئاسته الاول قد تضاعل كثيرا في نهاية فترته وفي الحلقة الماضية ركز الكاتب على حماس

4.4

الاوسط، وعلى خصائص فريق العمل السياسي الامريكي الذي ضم سايروس فانس وزير الخارجية ، ومستشار الرئيس لشئون الأمن القومي كما اشتر الكاتب الى مراجعة السياسة الامريكية في المنطقة ، وزيارة فانس للمنطقة ، ومن ثم تفكير

تحمس لها لو لا نصيحة مستشاره بريجنسكي



أحداث هذه الحلقة من الكتاب الذي تنشره ، عكاظ ، جامت في اعقاب احداث يناير الدامي في القاهرة وتزامنت مع انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني بالقاهرة ايضا في النصف

الأول من مارس ۱۹۷۷ . كما سبقت مياشرة زيارة السادات لواشنطن ثم السقوط المروع لحزب العمل الاسرائيلي في الانتخابات التي جرت في

ولأن التاريخ حلقات متصلة .. ولانه لا يمكننا ان نعزل زيارة السادات للقدس في توفعير ١٩٧٧ عن الاهداث التي شهدتها شوارع القاهرة في يناير من العام نفسه .. فائنا نطرح التساؤل الذي قد تجيب عليه هذه الحلقة أو ما يليها .. هل كانت للدييلوماسية ، العلنية ، التي انتهجها الرئيس كارتر عقب لقائه باسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي أنذاك لِ البيت الأبيض .. علاقة مباشرة أو غير مباشرة بنتائج الانتخابات التي حملت اليمين الاسرائيلي يزعامة مناحيم بيجين الى الحكم ؟! سُؤال يجيب عليه المؤلف ويليام كوانت أن هذه الحلقة وفي الجلقات التالية .. فهيا نبحث معه عن الجواب

زيارة رابين ومغامراته الديبلوماسية على الصيعيد الشعبي

شارك الرئيس كارتر في صنع السلام العربي ـ الاسرائيني بشكل مباشر للمرة الأولى حين الققى مع رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي في السابع من مارس ١٩٧٧ م فقد كان حينت متمسكا لأستيماب القضايا الجوهرية وإحراز تقدم ملموس .. وذلك على النقيض من سلوك رابين الذي أتسم بالحذر . وهو امر طبيعي سياسي سيواجه الانتخابات الاسرائيلية قرييا ، وشاهد ولس جهود الادارات الامريكية السلبقة في وضع المبادرات والحلول دون كلل او ملل مما عرض اسرائيل لضغوط كبيرة . ومع ذلك فقد اتخذ اللقاء الاول بينهما طابعا دينيا حيث أطلق الرئيس الامريكي العنان لأحاسيسه الدينية ومشاعره الماطفية حول فكرة قيام دولة يهودية

وفي حديقة البيت الابيض حيث تبادل الطرفان عبارات الترحيب والاستقبال أشار الرئيس كارتر بشكل لا يدعو ألى الحذر الى حد ما ، الى حاجة اسرائيل الى ، حدود قابلة للدفاع عنها ، وذلك التعبير يختلف قليلا عن صباغة قرار الأمم المتحدة رقم ٢٤٢ الذي ينص على ، حدود أمنة ومعترف

أبدى الاسرائيليون ارتياحهم لهذا الاتجاه نظرا لأن ذلك للتعبير كان بمثابة أحد التعبيرات المفضلة لديهم فقد كان ينطوي على اعتراف ضمني بضرورة إجراء تعديل على حدود الأنها المراف

ربيد أن الرئيس كارتر لم يكن بقصد الإيجاء يجدوث إي تقيير على موقف الولايات المتعدة وسياستها أزاء الشرق. الاوسط . ورغم ذلك استفل الوفد الأسرانيي الفرضة وصرح لوسائل الاعلام بأن التعبير الذي استخدمه آلرئيس كارتر يعد تطورا جديرا بالاهتمام ، الامر الذي أثار ردود فعل اتسمت بالغضب من جانب الدول العربية التي طلبت ايضاحا أمريكيا الادلاء بتصريح قال فيه أن الرئيس كارتر كان يقصد ، عدم حدوث أي تغير على موقف الولايات المتحدة من النزاع العربي ـ الاسرائيلي رغم استخدامه لعبارة ه حدود قابلة للدفاع

الاجتماع برابين

تطرق الرئيس كارتر ورابين . في اجتماعهما الأول ، إلى كافة القضايا الهامة مثل عملية السلام ومسألة الحدود وقضية الشعب الفلسطيني وقال رايين ، فيما يخص الأراضي بالغة الحساسية أن أسرائيل على استعداد لسحب قواتها من صحراء سيناء وتسليمها الى مصر مقابل السلام

وفيما يتعلن بنقطة الحدود الواقعة عنى رأس مثلث شبه جزيرة سيناء قال رابين ان اسرائيل لا ترغب لي بسط سيادتها على شرم الشيخ ، ولكنها في الوقت ذاته تشعر بضرورة وجود منطقة تربطها باليابسة ولذلك تحبذ إجراء بعض التعديلات على الجدود القديمة ومن هذا المنطلق ترى ضرورة السيطرة على منطقة شرم الشيخ ، وأجاب رابين بعد الحاح من جانب الرئيس كارتر حول تعديد الاختلاف بين مفهوم السيطرة والسيادة أن ذلك الامر يمكن النطرق اليه في وقت لاحق وعلى الأرجع بعد ظهور تتائج الانتخابات الاسرائيلية . وقسر الجانب الامريكي ذلك الاتجاء بأنه مؤشر ايجابي . وفيما يخص الاراضي الاخرى ، قال رابين إن اسرائيل لا تزيد الاتسحاب من مرتفعات الجولان وقال كذلك حول الضغة الغربيةإنها تشكل اكثر القضايا حساسية وان اسرائيل تراخ فكرة رسم





ترجمة خمزة عسالان

الحدود وترفض ايضا مبدأ الاتسحاب الكامل واستطرد يقول أن قضية تقديم بعض التنازلات بشأن راضي الضغة الغربية ستبرز كعامل حاسم في الانتخابات الاسرائيلية القادمة .

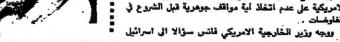
وتمسك رابين بموقفة المتصلب حول القضية الفلسطينية هيث قال انها لا تشكل جوهر الموضوع ، وانه يدى ضرورة أيجاد حل مناسب لها لأن اسرائيل لم تعد تجهل ابعادها . وفي اشارة الى اقامة دولة فلسطينية _ أردنية قال رابين لن الكيفية التي يتم عن طريقها تحديد الهوية الفلسطينية في اطار ثلك الدولة هي أمر لا يدخل ضمن اختصاص الحكومة الاسرائيلية . وهين تحدث الرئيس كارثر عن اتحاد الولايات المتحدة الامريكية كتموذج مناسب رد عليه رابين قائلا : أن أي اتفاقية في هذا الخصوص يجب التوصل اليها مع

وحث رابين الولايات المتحدة عني رفض فكرة تشكيل وفد عربي موحد لحضور اجتماعات مؤتمر جنيف مشيرا الى مفاوضات روبس الثنائية في سنة ١٩٤٩ م كنموذج أيجابي وركز رأبين على ضرورة الاعدك الجيد لمؤتمر جنيف وعلى الأخص قضية السلام والحدود . ووصل الرئيس كارتر الى اختاعة بأن رابين كان مترددا ومنيدا ومرتبكا وانه ليس في أحسن حالاته في أعقاب جولات من اللقاءات والمحادثات على مَلْدُةِ العشامـ وَلَى الطّابق العلوي للبيت الابيض أستهل الرئيس كارتر ، في اليوم التاني ، الاجتداع بلهجة أمرة شبه فتلة لحمل رابين على تغيير موقفه ونسيان الملخي ومحاولة الخروج بتصور جديد ، كما طرح ، للمرة الاولى قضية المستوطئات الاسرائيلية في الاراضي المعتلة فقال : تصوری الخاص اری ان تعید الغاصة بالاراض الراقعة في المناطق المعتلة نظرا لان مساحة الاراشي التي من شائها أن تخضع للسيطرة الاسرائيلية الكاملة لا تحتاج سوى لتعيلات طليقة في اطار حدود

من حدة ربود الفعل الاسرائيلية أضاف الرئيس كارتر انه يعتقد ان هناك مجالا لوضع ترتبيات امنية وأثار الرئيس كارتر قضية منظمة التحرير القاسطينية

ركان المناخ يسوده بعض التوتر من جواء اشارته ال حدود ١٩٦٧ م ، نقال : رغم أن الولايات المتحدة تدين الأرهاب الا انها كانت مجبرة على التفاوض مع كوريا الشمالية ، وان المكومة القرنسية تعاملت مع الجبهة الوطنية لتحرير الجزائر . وإن الولايات المتحدة ترى امكانية في مشاركة الوقد الفلسطيني ضمن الرفد العربي ولا تعرف قادة فلسطينين سوى منظمة التحرير الفلسطينية ، وتأمل من الاسرائيليين قبول مثل هذا الترتيب ، فرفضهم الذهاب الى جنيف بسبب المشاركة الفلسطينية سيعتبر تكسة للدعم الاصريكي

وأعرب كارترعن اعتقاده بأن موقف رابين كان اكثر تصلبا بالقارئة مع موقفه حين اجتمع مع وزير الخارجية الامريكي ورداً على مقترحات الرئيس كارتر حث رابين الادارة الامريكية على عدم اشفاذ أية مواقف جوهرية قبل الشروع في





حول امكانية اعترافها بمنظمة التحرير الفلسطينية إذا قبلت

بقرار الأمم المتحدة رقم ٢٤٢ فأجاب رابين بالرفض . وقال انه

يتعين على وأشنطن وأسرائيل ان بيتعدا عن اثارة القضايا

وكاشارة على احساسه بالاحباط اجاب كارتر ، لم تسنح لي

الفرصة أن أجتمع بقائد عربي ، ولكن يتوجب عني أن أكون في

موضع يؤهلني لتحديد موقفي حين اجتمع بأحدهم . ونحن لا نستطيع الابقاء على التزامنا وتقديم جزء كبير من مواردنا من

اجل السلام في الشرق الاوسط إذا أضعنا الفرصة في هذه

وأضاف كارتر ، د اننا إذا لضعنا سنة ١٩٧٧ م كفرصة

وقبيل انتهاء الاجتماع طلب رابين من الرئيس كارتر الا

كشف النقاب عن وجود خلافات بين الجانبين حول مشكلة

لإحلال السلام فإنه يصعب إحياء الساعي مرة لخرى . .











محاولة جادة لإخفاء الاختلاف الوارد في وجهات النظر وبالمقارنة مع خلفه مناحم بيجين فان حجم الخلافات لم يكن جوهريا وكأن الانطباع السلك ندى الجانبين مو فشل المحادثات الامر الذي دفعهم الى الدخول في جولات دبلوهاسية علنية أدت الى عرقلة مساعي السلام في تلك الرّحلة المبكّرة مما حدا بواشنطن الى تبرير موقفها أمام أجهزة الأعلام .

تصريحات علنسة

أدل رابين بأول تصريح للصحفيين في هذا الخصوص في اعقاب إختتام الجولة الثانية من الاجتماعات . وفي معرض تعليقه على مقولة الرئيس كارثر العلنية ، حدود قابلة للدفاع عنها ه . قال رابين أنها تعني بأن اسرائيل ليست مجبرة على الانسحاب إلى ما وراء حدود (١٩٦٧ م .. وأضاف أن ذلك يعتبر موافقة ضمنية من الرئيس كارتر على وجهة النظر

وبدأ الاسرائيليون يطلقون التصريحات بصورة ارتجالية فقالوا انهم يحبذون اسلوب هنري كيسنجر المعروف بعساسية الخطوة مخطوة بدلا من سياسة كارتر في البحث عن السلام الشامل في جنيف ، رغم أن رأبين كان قد مرح لكَارِثر في اللقاءات الخاصة ان أسرائيل لا تمانع في خوض تجربة ألتسوية الشاملة والذهاب الى جنيف

وفي مؤتمر مسحفي عقد في نفس اليوم الذي تصدرت فيه







تمريحات رابين الصحف الامريكية ، سئل الرئيس كارتر إذا كان يتقق مع رابين في ان عبارة ، حدود قابلة للدفاع عنها ، تشير الى حق اسرائيل في الاحتفاظ ببعض الاراضي التي احتالتها في حرب ١٩٦٧ م . فنفى كارتر هذا الراي ووصفة بأنه لا يشكل صوى اختلافا حول مدلول العبارة ومن ثم اخذ يستعمل عبارة ، خطوط دفاعية ، فاستخدامها قد يكون اقل إثارة للجدل من محدود قانونية ، . وأضاف كارتر ، أن ثمة احتمالا لدعم القدرات العسكرية الدفاعية لاسرائيل خلف الحدود الدائمة والمعترف بها ، وهو يشكل تحولا امريكيا قد يجأبه بالرفض من جانب الدول العربية . وأشار كارتر ايضا الى أن تلك الترتبيات ستكون سارية المفعول لفترة لا تتجاوز الثماني السنوات . واستطرد الرئيس كارتر يقول ، بعد ان ادرك عدم قدرته

على التغيرُ وتحديد الخطوط التي ستتسحب اسرائيل الى ما ورائها كمرحلة اخيرة السلام . • أتصور انها سنكون تعديلات طفيقة في حدود ١٩٦٧ م ، ولكن ذلك الامر سيظل رهنا بالمفاوضات .. وقال بصوت حزين الى حد ما ، ، يبدر وكان احلال السلام بين اسرائيل والدول العربية سيكين مهمة شاقة وطويلة . .

وأشار كارتر الى ضرورة التعامل مع ثلاثة عناصر وثبقة الصلة تتمثل في احلال السلام ، ورسم الحدود ، وإيجاد حل القنسة الفلسطينية

في أعقاب ذلك عرض الرئيس كارثر مجموعة من الامثلة للترتبيات الامنية التي يرى أن من شانها ان تؤمن الحماية اللازمة لاسرائيل ومن ضمنها تحديد مناطق منزوعة السلاح واقامة محطات رقابة اليكترونية

وفي معرض تصريحاته العلنية فتح الرئيس كارتر أفاق حلول جديدة فيما يتعلق بكافة القضايا الطروحة ما عدا الشكلة الفلسطينية . ألا أن تصريحاته تلك الأارت قلق الأطراف العربية والجانب الاسرائيل على حد سواء كما أن هناك احتَمالًا في أنها قد تسبب تقليص فرص فوز رابين وحزب العمل في الانتخابات الإسرائيلية التالية .

في اعقاب ذلك بعدة أيام وبالتحديد في السادس عشر من شهر مارس تحدث كارتر في اجتماع في مدينة كلينتون . وردا على سؤال حول منطقة الشرق الاوسط ، طرح كارتر تصوراته بترسع حول السلام وأكد على ضرورة التزام الدول العربية بقضية السلام بما في ذلك اقامة علاقات طبيعية . وفيما يتطق بمسألة الحدود ، تجنب كارثر ذكر وجهة نظره الخاصة حول خطوط ١٩٦٧ م وقال أن على الجانبين أن يجريا مفاوضات في هذا الشأن . ثم القي الرئيس كارتر بقنبلته السياسية حين قال : ، إنَّ المطلب النَّالث والنهائي لإحلال السلام في المنطقة يتحقق من خلال التعامل مع القضية الفلسطينية ... فيجب أبجاد وطن للاجئين الفلسطينيين الذين يعانون منذ سنوات

واختتم حديثه بان أورد ملاحظة مفادها ان الولايات المتحدة لن تمارس سوى دور الشجع فقط اثارت تلك التصريحات ردود فعل ساخطة داخل اسرائيل وفوجىء كل من فانس ويريجنسكي بتصريحات الرئيس كارتر حول الوطن الفلسطيني . كما واكبت تلك التصريحات لحظة انعقاد المجلس الوطنى الفلسطيني في القامرة حيث السمت رمود القط المبدئية لدى باسر عرفات بالتحفظ الايجابي . وعلى أية حال فان الرئيس كارتر لم يكن يحاول بشكل متعمد ارسال أية اشارة أو رسالة إلى ياسر عرفات من خلال تصريحاته تلك . فمن خلال استعراض الاحداث الماضية يتضح أن الرئيس كارتر جازف بالدخول في الدبلوماسية العلنية بشكّل متعمد أملا في تمريك الأمور ودفع عجلة المفارضات

وكجديد على مصرح السياسة الدولية عرف الرئيس كارتر بقلة صبره تجأه خصائص الدبلوماسية الدقيقة ، والمظر المغروض على استخدام الكلمات المثيرة للجدل وتكرار معظم المواضيع المدرجة على جدول الاعمال . ويبدو أن الرئيس كارتر بصفته رجلاً سياسيا قد ادرك مدى أهمية السنة الأولى في تحديد ولا توجد سوى مؤشرات طفيقة تدل على أن كارتر تعلطف مع مشكلات رابين السياسية . أو ادرك الطريقة التي ستؤثر بها تصريحاته على الراي العام الاسرائيلي في الفترة التي تسبق

بروز نتائج لا تتفق مع تطلعاتها . فقد كان الرئيس كارتر نخورا بقدرت على تحديد موقفه وموقف الولايات المتحدة بوضوح معا يسهل مهمة تبريره وشرحه لكلا الطرفين بنظرة ثاقبة الى الاحداث الماضية يتضح ان الرئيس كارتر ند اخطأ في حساباته حين تطرق الى محادثات السلام بالتفصيل في تلك المرحلة المبكرة . إلا أن تركيبته الشخصية تدل على انه سياس يهتم بالتفاصيل الدقيقة ويكره التزام الصمت حتى حين حثه وزير خارجيته ومعاونيه السياسيين وكانت مثالية الرئيس كارتر تتمثل في قدرته على تعبئة الرأي العام الدولي في وجه اي طرف متعنت . وذلك النهج في رؤية الامور ساعده على تبرير دبلوماسيته الواضحة . وفي وقت لاحق أخذت تزول بشكل تدريجي الخسائر السياسية الناجمة عن الدبلوماسية العلنية والحُنفث المسعوبات المساحبة للقضايا المعقدة وشعر كأرتر في اواسط شهر مارس بأنه يسج في الاتجاه السليم حتى واو كان مثيرا للجدل .

الانتهابات . فالبنسية له ، شكلت تلك الفترة ضرورة القيام

بعمل جاد درامانيكي . ولم تظهر عليه بوادر الاهتمام والقلق

عني الأمال الكبيرة التي تعلقها الدول العربية عني الادارة

الأمريكية والتي قد تصاب بالاحباط وخبية الامل من جراء

اجتماع كارتر بالقادة العرب

ئم يجتمع الرئيس كارتر بأي زعيم عربي حتى شهر ابرجل من عُام ١٩٧٧ م .. بيد انه كان على ما يبدو يشعر بالود نحوهم كما اشارت بذلك تصريحاته للصحفيين في نهاية شهر مارس حين قال و لدينا مؤشرات فوية تدل على أن العرب يرغبون في الرصول الى اتفاقية جوهرية ، ووصفهم ، بالمعتدلين ، وبنفس التأثر دافع كارتر عن نفسه ازاء التهمة الموجهة البه والتي تقول انه سيآسي صريح اكثر مما يجب في تصريحاته العلنية وهي عبارة اخذت وسأتل الاعلام تتداولها في اعقاب ظهوره المفاجيء بالدبلوماسية العلنية في بدأية مارس

سبقت شهرة الرئيس أنور السادات شيغصه الي واشتطن فقد كان نجما من نجوم الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى ووصفه هنرى كيسنجر بأنه رجل دولة وشخصية حكيمة وأبدى السادات استعدادا ، في عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ م ، لتوقيع اتفاقيات جزئية مع اسرائيل برهاية وأشراف الأمم المتعدة في وأشنطن ساد انطباع عام بأن السادات كان مستعداً لاستنتاف عملية السلام . بيد أن القموض كان يشوب المدى الذي يمكنُ أن يصلُ اليهُ السادات ، كما ان اتجاه مغاير للأطراف العربية الأخرى ، والى أي حدّ يمكنّ له أنْ يستمر ، ولم يخطر على بأل أي مستول في الادارة الأمريكية بأن السادات سيشكل العقبة الرئيسية في طريق السلام ، على النقيض من سلوكه الفاتر تجاه رأيين ، فقد اتسمت كلمات كارتر الترحيبية بالدفء في اليوم الأول من اجتماعه مع السادات واعتبر السادات صديقه ، ووصفه بأنه شخصياً تتميز بشجاعة نادرة ، إلا أن ذلك لا يعد دليلا على أن المحادثات التي جرت بينهما تميزت بالحرارة والدفء بصورة

افتتح الرئيس كارتر المحادثات الرسمية مؤكدا ان الولايات المتحدة ستعارس دورا نشطا لايجاد تسوية شاملة ولكن الاطراف الاخرى في النزاح مطالبة بابداء الاستعداد للتعاون والقيام بواجباتها نجاه السلام . وردا على كلمة الرئيس كارثر طلب السادات اقتراعا امريكيا . واشار الى انعدام الثقة المتبادلة بين اسرائيل والدول العربية . وان الولايات ألمتحدة تحمل ٩٩ بالمائة من أوراق الحل السياسي

الحلقة القادمة

ما الذي حدث بعد زيارة السادات لواشنطن ؟

يسرخطوط إن واي كي أن تعلن عن وصول البواخرالتالية ،

سلات مورطنة ١٦/١٢/٢١ استاليا، ينوزطنية استافافرة	جى قالقىلوم	وصول الدمام	المشحون	الرحلة	اسه الباخرة
موناتست المواخرالتي غادرت	ستراليا، نيوزملندة ، بمنعافرة النيرة ، تا يلانز ، دي البحرس	וז/זו/ה	عاويات	40	سلاتا
برينس أول عاملات المالام عادرة ٢٥/١١/٢٨ عادرة في ١٦/١١/٢٨ أوسيس ألتابير ١٩٧٨ عادرة في ١٦١١/٢٨ عادرة في ١٦١١/٢٨	اليابات	רייונרא	سيارات المتى غاد	79	موننست المه
	غادرت في ١/٦/١٢/٢٨ عادرت في ١/٦/١٢٨٨	وصلت ۱۱/۲۲ وصلت ۸٦/۱۱/۳۰	سیارات حاودیات	77 A/VYA	يرينس اول أوسيس ألتابير

يقابل بوالصب الشون الأصلية أوالضمان البناكي. كما نقبل استلام عا ويات البضائع المصدرة إلى سنغافورة ، كوريا، اليابان، قايوان ما نيل، هونغ كونغ ، استراليا ، نيوز بلندة ، والساحل الغربي للولايات المتحدة الأمريكية.

> ونقبل أيضًا حاوطات البضائع إلى دين ، البرين ، مسقط وذلك ضده مساست اوسييس الاسبوعية. ولمربيدهن المعلومات يرجى الاتصال بقسم الشمن

الحَاجِ عَبُد اللّهُ عَلَىٰ رضًا وَشَرَكاه المحدودة

الله عام و ق ٢٠٤٧٦- تلكس ٨٠٠١٠٨ زينل إس جي -ص يه ٨ رمز يريدي ١١٤١١ الرياض : ت ٤٤٨٠٨١١ تحويلة ٢٣٣٤ نلكس ١٨-١٠٠ زينل اسجي -ص-ب ٢٦١ مزيريي ١١٤١١ الحسل : ق . ١٦١١٨ (٧٠)- تلكس ١٦- ٨٣١ زينك إس يجي - ص ب ١٦١ وزيري ١٩٥١

وكالة الخليج السعودية

وهانن تعسسان عن وحسول البسواخ

	إِلَى الْسَوَافَقُ الْسَدَ كَوْرَةِ لَيْ الْسَوَارِيعَ الْوَضْحَةَ ادْسَنَاه:							
4	ميثاءالوصو	تاريخ الومسول	وقمالرطة	اســــــم الباغـــــرة				
7	الدمأ	<u>λ</u> 7/15/Υ	٦.	لانكاسيديقي				
				وعليها بصناعة الياخرة				
	-		٤٤	لانكاسريماني				
7	الدطا	\\7/\r\	۸۵	جنرال بوبلاوبيكي				
7	الدما	A7/15/17	١	سيلتيك سعي				
١	الجبي	A1/7[\FA	7.1	ستاردلغي				
1			·					

يرجى من المسادة للمستوردين الحضور لاستلام بضائمهم طفأ لبوالص الشحن التصلية لنتادي أيستأخير قدينتج عنه تلف بالبصاعة أورسسوم أرضيات.

شركة وكالة الخليج السعودية الإمام عن ب ٨٦ مطار القلهران. هاتك ٢٢ ١٨٢٨٨/ ٢٦٢ ٢٣٨ للحكس ١٠٦٦ ٨ جناز إس جي.

بتروسي خدمات بترومين الجدمات الهندسية والحاسب الآني

إعادة طرح منادشة عامة

تعلى خوات بترومين (بتروسين) عن رغبتها في طرح المذا فسية الثالية :

اسم الجهدة المعلسنة خدمات بترومين (بتروسيرف) اسم المنافسة ووصفهكا

قيمة دفارز المنافسكسة

مكان بيع دفائر المنافسية

ساديخ استلام دفساتر المنافسية

آخرموعد لقبول العسروض

معال التصنيف المطلوب مسلاحظا سسب

١- السجل لم تجاريب . ٢- شيادة المتحافة والدجل (سارتية المفتولي) . ٣- دشياوة اشتراك. في الغرضة التجارية .

المورتسة (لو) المته للبتروك واللوكاري

طديق اسفانى خاص بمصفاة بترومين ينبع (انشاء طريق اسفاق بطيك 17 متر تقريبًا وغرض 2 احتريشماركمتف الطريق مع وهانها وقطيطها وكذبك عمل الميولات الجانبية العامة معمومة تصريف المصطار وتزييب صولات السيارايست)

الغدريال (. ٠٠٠ / دال) · بجوجب شيك مصرقت غيرقابل د لاسترن د باسر حددماست بترويسين ·

ادارهٔ مراقبة وتغییرالمشروع*ات اخدمات ا*لمشافصات . مبی ترویسی البرید رجدح طریق لمرینیة شایع عرفاست . غربنه رخم ۱۹- هاه ۲۲۳۲ توصیله ۱۱۷۲ : سن ۱٤٠٧/٤/١٤ هـ الموافق ١٢/١٢/ ١٩٨٦م إلى ١٤٠٤/٤/٤ هـ الموافق ١٢/١١/ ١٩٨٦م

المساعة ١٠/١٠ ظيراً يوم المسيدي. تباريخ ٢٩/٢/١٦١١ الموافق ١٩٨٦/١٢/٢١م

الط_رف. يجب على جميد الشيطان والمؤسسات المتنا نسدة تقديم صور من المستندات التالية (مع العرض) ·

و. الضمان البنكمي .
 ه. شهادة التصنيف .

Dellan ligh



عب من ماء الشيخ ، وراكى المسكة م فأرى ستاً يعروم بالنور أ تطلع بحو البار المعلم في عيني طفل ميهور لكن معني الموك الأعمى أخرفي . لأن الجيط المسبي يهبع جرحاً في قلمي

مغنى الموت مطر شب قط مطر دنعاس Sas of dula

ومسحابة خوف تحقاح الغابس كان يعنى للمول العمال



هذه القصيدة خص بها الشاعر الكبيرالبياتي اصداء الكلمة تنشر بخطه والأولمرة

احمد عائل فقيه

 إن التطوير والتجديد قانون حيوي أصبل .. وقدر از لى لا محيد عنه .. والحديث عن التجديد يكون دوما مصحوبا بأسئلة كثيرة وتقاشات اكثر.. ومجادلات تكاد تصل حد الخصومة احيانا. وقصيدة النثر كشكل فني جديد اثيرت حولها اتهامات كثيرة.. وكذلك التف حولها محبون يدافعون عنها بنوع من العطف القائم على الفهم والوعى بحقائق الاشياء.. وبحركية التاريخ فحاولوا ان يستشرفوا بها الاقاق الانسانية المترامية الى مالا نهاية.. والحاضنة لكل فعل انساني هادف وطموح.

وهم في هذا يقولون أن لغة قصيدة النش اقتربت من استطيقا الحياة واللغة بحيث ان الجمال فيها لم يعد حلية خارجية .. وإنما جوهر اسيل كامن في تضاعيف بنيتها..

والاخرون يقولون انها شكل خطير سوف يحطم ويكسر عمود الشعر بلا فائدة تذكر.. وعلا صراح هذا وذاك .. حتى ضاع القارىء فيما لانفع فيه ولا رجاء .. ولهذا فقد اثرنا أن ندعو بعض الشعراء والنقاد والمثقفين الى مناقشة هذه الظاهرة الفنية بشكل اكثر انسانية وهانحن ننشر الجزء الثائث من هذا الحوار العربي حول قصيدة النثر،



de training

 $\{A_{n,k}\}_{k=0}^{n}$

Mary Street

719

19

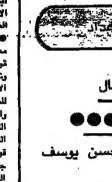
ادوات الأخرين ن البداية تحدثت الاستلاة فوزية ابوخاك الشاعرة المنعونية عن الواقع

محمود درويش الرقية التي ستحل عقدة واهانة التخلف الذي يلحق بنا اليوم. او ف حالة الاغتراب المكاني

ودي أل ، الشيروقرونية الاجتماعية ، بين منجزات المأشى وتموذج الغير ف معطيات العاشر.. فإن النتيجة هي استراحة في ادرات الاخرين سواء أكان الاخرون السلف او

النشاط الابداعى بالظرف التاريخى قائلة: ●● وق المنفى يصبح الطبيعي معاكمة . اى نشاط انسانى رمنه النشاط الابداعي بمنطق وتوانين المنفىء وتصبح عملية الحكم عل مصداتية النشاط الابداعي ق هذه العالة، لا تتبع من حركته.. بل تتبع من للقاييس الجاهزة والمتفق عليها والمؤسسة في اي منغى من مناق الاغتراب السائدة او التي يراد لها

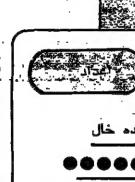




الحالات حالة الاغتراب بالانتماء الى الماضي وتحميله مستولية عجزنا في اللحظة التاريخية

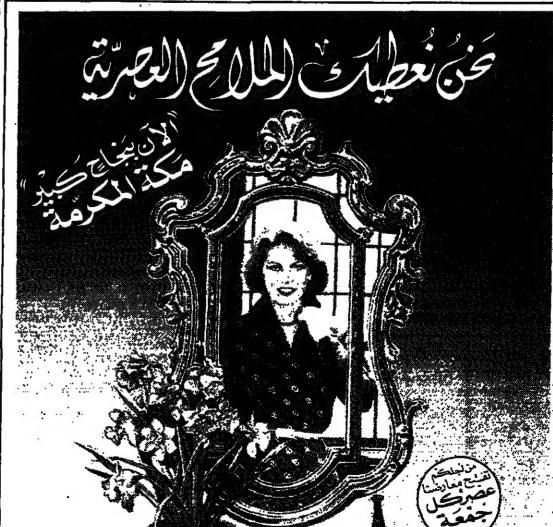
الراهنة وتوهم ان العودة النصوح اليه هي

الاجتماعي التاريخي الذى تحيا فيه قصيدة ٧٠٠ قصليدة التثر متقدمة على والعِمَّا فأحدًا معطيات واقعنا اليوم يخلق مقابلة مريعة مع غول برنار ، الاستراحة في أدوات الاغرين ونجن نستريح في ادوات الاخرين داخل مناخ الاغتراب الذي تغرزه طبيعة التركيبة الداخلية للمجتمع بمكهناته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية ف علاقاتها بطبيعة نموذج التغير المطروح كبديل وحيد تغرضه طبيعة القوى المسيطرة وطبيعة تحالفاتها مع بعض قوى الداخل من جهة ومع الغير الخارجي من حية اخرى فنحن أما نعيش في الاغتراب الزمائي او الاغتراب المكأني و د . غواد



زكرياء او الاغتراب المركب. وفي اى من

● ثم واصلت بعد ذلك محددة علاقة



الحكراء شادع فلسطين السلمانية شارع الغوثة مكرالكوت بجواركوبرى المشاة (الرياض) أمام محطَّة بازيَّ هُنَالا حَسُلُهُ) عزب السفارة الأمريكيية تلينون ٤٦٥٦٢٩٧ تلفوت ٥٥٨١٤٨٩ سلينوت ١٦٩٢٠٢٨

تعلن مؤيسة اسعياداهيمالصقيعن للطباعة عن منح مكفولها / ببيلمد كاوان حخزة هنري الجنسية تأشيرة

حروج نها بي . مغدله مطالبة برجاء للتصلُّ التأشيرة ولم بعد. ولإضلاءالمستولية جرى المعلان . ت.٥-٥-٦٩٩ خلال أببوع من كاريخه. ولإخلاء المستولية جرى الإعلان.

● الخوف من قصيدة النثر خوف من مشاعبة أدوات الإسداع وحركةً الحياة .. ليس موقفًا غير تاريخي وغير حرمة الميت : باغتلافه مع مثل هذا القول .. حتى لو كان في الحصون المحصنة .. ولكنهم يعلنونه (اى الخلاف) باسم الخوف من مشاعية ادوات العمل الايداعي وياسم مقاومة الهدم والغوضى وياسم احترام اللغة وحرمة الميت

ن نستريح في أدوات الآخرين

ان تسود أل لحظة تاريخية معينة. ومن هنا تكون معارسة النشاط الابداعي نفسه والتي تأتى في سياته عملية مساطت وَنَقَدِهِ وَمُعَاوِلَةً خَلِقَ رِقُهَةً حَوِلَهُ بِلِ وَمُسِالَةً تَلْقَيُّهُ وهي خاصة جوهرية من خصائص مكونات كُنْشَاط ابدأعي ممارسة غير مشروعة.. تلاحق ولانتتاح الحركة لادواتها الفنية الخاصة وادوات تلقيها الاف نسبي النسبي من حالة الاستقلال النسبى المفترض توفرها للابداع وللفكر عامة في علاقته بالقائم المعطى واشدد لايتمقق الا في أحسن حالات المواجهة.

> خلاف مؤجل ثم واصلت حبيثها مؤصلة لقصيدة النثر في الموروث قائلة: ی، ان قصیدة النثر .. وإن نفجر الخلاف على التسمية ف هذه اللمنلة ـ تطرح نفسها باعتبارها نشاطا ابداعيا شعريا كتعبير عن نسبى النسبي المستغل ف الابداع مهما كان خبيقاً.. وتفضل ضيقه على انساع ورفاعة قوالب الاخرين.. مهما كانت قوالبهم او ادواتهم متيعة منجزة ومأمونة. وهي بهذا لاكما يريد أن يستخلص البعض اركما قد يحلوله ان يستنتج نبتة شيطانية لاتمت بصلة للماضيء الغلق أو المتم عليه ...

ولا الى الماضر الضَّبابي أو التَّجارب الابداعية الانسانية. وإن كانت نبئة شيطانية فليس بالمعنى الاخلاقي او المشالوجي لكلمة شيطائية ، ولكن بمعنى علاقاتها الانتمائية ق نفس الوقت مع الماضي والحاضر والمستقبل وتجارب الابداع الاتساني عامة أنها نبتة تشق لرأسها من بين مفاصل جدران الحصار المهندسة وان كان ليس كل جدار مهندسا هو جدار حصار فقد یکون ضریحا او شهادة لشهيد غير ان الشهداء والابرياء ف هذه الايلم يدقنون بالجرارات في مقابر جماعية.. هذه القمسيدة تغرج عن الاوزان بمسيغها الخليلية الاولى ، القائمة على الوزن العددي ضمن التفاعيل التي يثآلف منها ميزان الشعر ، العروش ، فعولن، فاعلان مقاعيان ، فاعلتن ، مقاعلتن ، ومستقعلن ،، حيث الازمنة بين اجزاء المقاطع والارجل ازمنة تتعاقب وتتكرر بما ينتج شكلا من اشكال الايقاع التطريبي. كما أنها تخرج على بعض اشكال الشعر الحديث.. كالمعروف بشعر التقعيلة.. والذي نؤمن بموقعه الطليعي في اربعينات وخمسينات هذا القرن في شق مجرى جديد في الشعر العربي كما نؤمن بالتغيير الشعرى الذي انجزه ف ديوان العرب.. على مدى مايقارب نصف قرن من الزمان مشروع النهضة العربية وظرفها التاريخي الراهن. رغم أن البعض لايرى فيه اكثر من تتويع في يعض بحور الشعر السنة عشرة وتد يراه أشد حافظة من الموشع الذي قام على الاعاريض المملة دد. احسان عباس ه.

غواية ● وقادها الحديث السابق الى الدخول ق عناصر انتماء قصيدة النثر وتمردها فقصلتها موضحة: 🌪 هذه القصيدة وتعردها في أن وغوايتها وجدل الاشداد.. ووحدة الصراع.. وقانون

ويمكن تناول بعض تداخلات عناصر هذه الغواية لتحديد طبيعتها كامتداد لا بتجزأ للابداع الشعرى العربي في النقاط التالية . ١ _ انّ اي مقارنة نهائية بابداعات سابقة هي مقارنة مغلوطة جذريا و رفعت سلام ، ، حيث

فرمنة تتقس الحوار الحر

(محمود درویش) ، هو ابتهاج یصار الی تحجيمه ما لم نزاوجه بمداه الرحب .. الذي ينطلق من مثل هذه المقولة الى افق انه لا يمكن للشاعر ان يتجاوز خبايا وخفايا طاقات لغة نابضة بأسرها . ٤ ـ ان عملية عقل قصيدة ، النثر ، .. بحبل الرغبة الشخصية او الفئوية او الرومانسية في

الانحراف .. دون ربطها بسياق الابداع تعان موسسة اسعيل الهيج الصقيعي

الشعر الذي هو في جوهره تعبير اقصي عن الحرية (بول شاول) ، لا يمكن أن نشهره أن تشهر في وجوهنا كل الحراب التي يهددها مثل محمد عايد الجايرى هذا القول، وإن كانت سرقة اللغة المتطورة (محمد بدري) ، في مناخ المنفى والخنق ابتدأ عطاء هذه القصيدة .. بينما اكتمل عطاء الذي لا تتمو فيه المفاهيم وتتجذر وانما تقتطف الاشكال المقارن بها ويعضه أغلق ، وهذا لا فجة ويتاح تشويشها وابتسارها وهتى يقصد أن يتغى ، ولا يمكنه أن ينفى القيمة إبتزازها مِن قبل متبنيها واعدائها معا .. قد لا الابداعية للقصيدة العربية ما قبل ذلك والتي يؤدي الى رؤية (تصيدة النثر) في موقعها

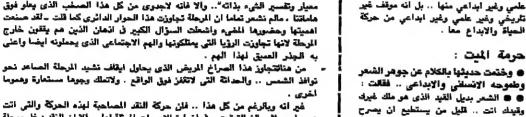
التيمت لها فرصة الحياة والتفاعل منات السنين ، كما انه لا يعتدر لقصيدة ، النثر ، ولا يأتمس لها مقعدا مريحا او يقدمها على استحياء .. ولكنها موضوعية العلاقة بينهما لا كشكلين ابداعيين ، بل كرؤيتين نوعيتين ف الابداع الشعرى ، والتي تتمدد في ضوء أن كثرة القبال تعلم الأسلحة و قاسم حداد ٢ - ان الموقف التعصبي غير التاريخي وغير العلمى تجاء المتعارف عليه والمتفق عليه ومنه اللغة في صيفتها التي قوليت بها في عصر التدوين ه د . محمد عابد الجابري ء ، لا

يعكس موقفا فنياً من اللغة ، بقدر ما يعكس عوقفا اجتماعيا وسياسيا وفكريا مبطنا تبطينا اخلاقها .. يحصر موقع الابداع من العملية الحياتية و المرتم التبشيري والتقويمي .. وبهذا تصبح علاقته القمعية بالرؤيا الابداعية الجديدة ومنها قصيدة ، النثر ، ، محصلة نتفق مع طبيعة هذا الموقف . ومواجهة قصيدة النثر مي ليست مواجهة شكلها الابداعي .. تبلورها او عدم تبلورها .. وجود او عدم وجود اصل له ف اللغة وتتأجاتها الابداعية تاريخيا .. مواجهة قصيدة النثر هي عدم تكافؤ المواجهة بين ادوات الابداع الجديدة مقابل ادوات القمع المتمرسة .. حيث يكمن مقتل الاخيرة في اللمظة التي يطرح فيها الفارق النوعي بينهما . ولذلك فليس غربيا أن تقزم هذه المواجهة دائما الى مستوى حماية القاموس اللغوى او ديوان العرب العروضي .. باعتبار ان هذا التقزيم هو الضمانة الوصيدة لاستمرار قصيدة ، النثر ، ومضاديها بشروط غير متكافئة .. وق حد ادنى لا يكشف عن

طبيعة المراح . ٣ ـ ان قصيدة ، النثر ، لا تتخرج ف الابتداء من المهمل والمتم عليه والسكوت عنه من طاقات اللغة والرؤيا والموقف .. وبهذه المقاييس لا بالمقاييس الخارجة عنها .. يعكن فهمها گمعطی حتمی .. علی مستری تفجیرها الفتى والمضموني ، بما هو قائم في الابداع العربي تاريخيا وحتى الآن والموقف من هذا هو موقف من هذه الوحدة الصلدة .. والا فمن الذى يقنن بشكل نهائي ومقلق أن الاوران المتعارف عليها مثلا .. هي الشكل الايقاعي الوحيد في اللغة .. ومن الذي يغفل الاحتمالات الايقاعية والموسيقية الكامنة أن اللغة . اننا سنرى ان فيلسوفا ومفكرا اجتماعيا مثل ابن رشد ، يذهب الى أن الوزن ف الشعر وسبلة من وسائل التقييل والمحاكاة ف الشعر مثله مثل التشبيه والاستعارة ، بمعنى أن العروض في الشعر بنية رمزية مثله مثل الاستعارة (د ، الفت كمال الروبي) ، ورغم أن البعض قد بحاجج بأن ابن رشد ليس دا علاقة مباشرة مالابداع الشعري .. ولكن السؤال بيقى : من الذي سكت عن مثل هذا الموقف .. وهرمه

إِنَّ الابتهاج بقول ، لا استطيع تجاهل الغنى الذي يتيحه المرروث في سنة عشر بحرا

الطباعة عن منومكفولها / مضاربيكاد عطية عبالرحمن مصرى الجنسيت مَاْشِيرَةِ حَيْدِجِ وعِودِة وانتهت مَدْةِ



هجسا جميلا وبالغ التوليت . ف اضاءة الاصوات المثلة لها .. الا ان الناد دخل مرحلة خسبابية المناهج .. وتعددها وتشنتها .. ان النقد هذا يجب ان يعى الظرف التاريخي ويعي البنية الاجتماعية وتركبيتها .. واشياء اخرى تتداخل لتصنع جملة تناقضات داخل

محاولة لضبط ايقاع المرحلة

عندما تبرز حركة ما شمن سياق ، التحولات الاجتماعية وضمن بروزوعي ما ،

بيلق التاريخي ء الذي يرتهن اساسا الى جعلة مسلمات ، منها التحولات الاجتماعية

يؤسس ماهية هذه التحولات فأن ذلك يقتفي حدا أدنى من اليقين التام باهميَّة هذا

السائد ، وكسر ماهو خارج دائرة الوعي الذي ينبغي أن يكون ، اسرق هذا للدخل لاقول .. بأن ماحدث في الساحة الادبية يقتضي أن يكون مثار حوار

يثرى مأيمكن ان اسميه بـ ، ضبط المرحلة ، تجاوزا الى مرحلة الهدوء التام وبدون

وملنمارسه ومانكتبه لثلا ننزلق الى نفق لايؤدى الى وضع اسس وقواعد لما يمارس

• أن الحداثة ليست كتابه نص ابداعي فقط .. وانما هي موقف صارم وحاد أزاء الكثير من ماهو راكد ومؤسسى ورؤيا تتعامد في اللحظة والتو مع كتابة هذا النص . "أن تحريل

المداثة ذاتها كما يقول د . برهان غليون الى معيار للابداع يعنى في الواقع فقدان اي

وكذلك قبلا المدى الذي تحقق من خلاله رؤية المستقبل باعين تثقب جبهة

ضجيج لمحاولة تجاوز هذا الموار الدائرى الذى لايفضى الى نتيجة

● لقد دخل الموار حول الحداثة الى هد انه ينبغى ان تحاسب انفسنا على

 أن المرحلة تجاوزت نفسها في تأسيس الفعل الابداعي لها .. وعليها أن تبرهن على
المسية ومصداتية هذا الفعل في الا ترتهن ألى تهويل أتم فعله في تضطى مأهو مثود
ومتكلس .. ومحاولة شبيط أيقاع هذه المرحلة في اخذ الفعل الثقاف والابحاءي هم ان مصطلح الحداثة اخذ شكلا مطاطيا جعل انصاف المثقفين وجعل هؤلاء الذين

يقفون ضد حركية الزمن يتحدثون دون وعى عن هذا المسطلح فهو عندهم لايتجاوز القصيدة فقط بل لقد وصل بلحدهم أن جعل القصة خارج دائرة الحداثة. فهر يرى أن الجداثة فقط مرتبطة بالقصيدة وبوعى مثقوب وممخور ايضا : انهم لايدركون أنها رؤية شمولية للعالم .. للحياة .. لاشياء ترى .. واشياء لاترى البته فقط .. ان المرحلة تقتضى ضنيط هذا الايقاع الذي يجب إن يكون متوازنا .. ومتجاوزا كل هذا الغبار الذي يرتفع أن .. غضاء الساحة الادبية الأن

هذه اطلالة جديدة .. وحوار هادف بين طرفين .. يختار احدهما الآخر ليوجه له رسالة .. ويتولى ونمن بهذه المساحة نتيح فرصة جديدة لتلاقى الاراء وتزاوج الافكار بهدف تعزيز العلاقة

الفكرية بين المتحاورين .. فمرحبا بجميع الفرسان في هذه المساحة الاسبوعية الملتهبة .

عالى :السؤال عن الجانب المفقود في ملحقكم ؟! السريحي : ان في ذلك تحميلا لهذا الملحق ..

● الآخ سعيد السريحي :

ليس البجال هذا مجال الحديث عن ملحقكم .. وإنما سيكون التساؤل حول جانب يكاد يكون مفقوداً في ملحق يشرف عليه ، الكاديمي ، في مثل قدراتكم ذلك الجانب هو مناقشة المنهج الأكاسيمي في جامعاتنا من خلال قنواته المتعددة . الرسائل وما يتعلق بها من اختيار لموضوعاتها أو ما تحتويه من بناه فكري ، ومدى ما تضيفه هذه الرسائل الى الثقافة العربية ومثل مفردات المنهج للمقررات الدراسية إذ أن مثل هذه المناقشة تصل الجامعة بالوعي الثقاني وتقف بالجميع على ما يطلبه الوعى الثقاق من الجامعة .

عالي سرحان القرشي

◙ الإجابة:

نعمل على تحديث الوعي ويدعوننا الى التجديد في الشعر يساوموننا ورقة بورقة .. وكانما المسائل لديهم لا تخرج عن أن تكون تغييرا للمسميات وتبديلا غواقع الالفاظ ويجهلون هما مؤرقا يتجاوز بنا حدود إمكانياتنا ويحملسنا على مزيد من المغامرة بكل ما نعلك من أوراق .



حوار شامل نثق أن (عالي القرشي) هو أحد من يعيننا عليه .. وان زملاء أخرين لنا يحملون من الهم ما شحمل ، لا يزالون يوعزون بمثل هذه المكاشفة يزخرون لها بعدا اكلايميا بتطلعون الى استثمار ادواته تاكيدا على ان لجامعاتنا ادوارا لا يمكن لها ان تحقق إلا بالغثاحها على أفاق الفكر العالمي والمناهج التي أنتهت اليها الدراسات الأنسانية فليكن الانتظار ، والله المستعان .

كأنما كان (عالي) يحدق في الحداثة تعلؤه شجنا

وتغتج عينيه على أَفَاقَ جديدةً بالولوج اليها ولو كأن

(عالى) مشغولا بالتجديد فحسب لكان همه اسهل من

أن يحمله على هذا السؤال المازق .. وهو يدرك حدود

امكانيات السائل والمسئول غير أنها الحداثة . هم

شامل وشتان منه هم من لا تتجاوز المسالة لديه

حدود تجديد في القوافي او تجديد في الأوزان او

إن الأكليمية ألتي يتكيء عليها السؤال (الادانة)

تجعل من مشكلة منهج الدراسات الجامعية وما

يعتريه من تخلف عن مواكبة ما بلغه النظر الحديث

في الدراسات الانسانية ـ أن هذه الإكاديمية التي

يتكىء عليها السؤال هي التي تجعل من ملحق أحمل

عبء الاشراف عليه مسئولاً مسئولية مباشرة عن

وضع مثل هذه المناهج موضع النظر الناقد الذي

مسلحة للضوء والإعلان غير ان هذه المسألة تحمل

هذا الملحق عبدًا يؤوده ذلك أن ثمة مكامن أخرى

للحوار لا تزال بحلجة الى أن نشعلها قبل أن نصل

الى مسالة الاصطدام بمناهج الدراسات الاكاديمية

وما يصحب مثل ذلك الصدام من ضرورة الأخذ

بمعايير الموضوعية والحذر ومعرفة كافة الملابسات

التي تحيط به بلائة من الحرص الاكاديمي على

استقرار المناهج وثباتها قبل الأخذ بها في مضمار

الدراسات التي تسير عليها الرسائل الجامعية

وانتهاء بالتقاطعات المختلفة والتي تجعل من نظأم

المنهج الجامعي جرءا من نظام شمول يتسم

بالاستقرار والثبات ولا يطمئن الى المحاولات

ليس هذا تهرباً من مسئولية تناط بعلمق ثقاق

يدرك موقعه في الساحة الثقافية ، وليس محاولةً

لتلافي قصور نعترف به غير انه محاولة للاحتشاد

والتثيت من مواطن الاقدام استعدادا للدخول في

الجريئة في التغيير والتجديد .

يخرج بها عن حدود أسوار ألجامعة ويضعها

تجديد في المعانى والألفاظ.

سعيد السريحي

اعداد ابراهیم العربس ـ باربس :

الاتدلس وصولا الى عصر ملوك الطوائف

والفتوحات الافريقية .. وهذه المقدمة التي

يراها المؤلف ضرورية لتضع قارثه الغربي أ

الاطار التاريخي للموضوع ، تمهد مباشرة

لولوج المؤلف موضوع كتابه حيث يراه

يرسم الصورة التي بها وصلت العلوم

الاندلسية الى انطلاقتها الكبرى في عهد عبد

الرحمن الثاني ، وذلك بفعل التمازج المفيد

للثقافات فرق الارض الاندلسية .. وفي مجال

عرضه لضروب استفادة الثقافة من المضور

العربى والانسافات التي أتى بها هذا

المضور بيدا المؤلف بالحديث عن الارقام

ه الخوارزمي والذين تأثروا به من علماء

وهنا يرينا المؤلف كيف تطور علم الارقام

من ايام البابلونيين وصولا الى السلمين ..

and the second s



الفكر العالمي :

ه لم يكن مرور الاسلام في الاندلس مرورا عابرا .. ولم يكن حضور العرب المسلمين في ذلك الجزء من الغرب الاوروبي . مرور فاتحين احتلوا بلادا لينهبوا خيراتها ويستعبدوا ابناءها بل كان وجودهم في اسبانيا الاندلسية دافعا حضاريا كبيرا ايقظ اوروبا من سبات القرون الوسطى . واشعل لهيب

حديثًا بعنوان ، ما تدين به الثقافة لعرب اسبانيا ، والثقافة المعنية هنا هي ثقافة العالم الغربي ، خاصة والثقافة العالمية بصورة عامة .. اما عرب اسبانيا فهم المسلمون في الاندلس . وخوان فرنيه من المستعربين المروفين عالميا ، وهو يشغل حالها منصب استاد في كلية الفيلولوجيا بجامعة برشلونة الاسبانية .. وهو وضع كتابه هذا ساعيا ان

> السبل القائم ، او الضمني ، حول مه الدور التاريخي الذي لعبه العرب في حضارة العالم .. وهذا الطابع السجالي للكتاب عو الذي اثار من حوله ضجة ، بعضها سلبي وبعضها ايجابي ، وجعله يترجم بسرعة الى دوريس ليسنغ المرشحة لجائزة نوبل رواية سوداء عن ارهاب العديد من اللغات وبينها القرنسية ، حيث

> > بين الاسماء المرشحة للفوز هذا العام بجائزة نوبل الادبية العالمية الكبرى يرد اسم الكاتبة دوريس ليسمغ ، التي يعتبرها البعض الى جانب لورانس داريل وغراهام غرين . اعظم الكتاب الاحياء بلعة شكسبير . ودوريس ليسنغ انتليزية ولدت اصلا في دولة حنوب افريقية حيث امضت جل شبابها بل وكهولتها قبل أن ترحل عنها اخبرا نائمة على ممارس التمييز العنصري ، وخائبة المسعى امام اخفاقات سياسية متتالية .. لكن الكائبةً لم تعد من هناك خالية الوفاض ، مل عادت وفي جعبتها اعمال روانية وسردية كبيرة ، أهلتها لتحتل المكانة الإسابية التي تحتلها اليرم في الادب العالمي . والى هذه الاعصال اضامت الكاتبة مؤخرا روايتها الجديدة - الارهابية -

فوراً الى عدد من اللغات بينها الفرنسية . هذا الشهر . ورواية ، الارهابية ، هذه تنتمي الى أدب العنف الذي ما أنفك دوريس ليسنغ تكتبه منذ سنوات طريلة ، أذ تدور حول شبيية ضواحي لندن التي افلتت من عقالها . ليس فقط بسبب اوضاع اجتماعية ، بل سبب الخواء الفكرى وامراض المضارة المديثة وفشل كل الايديولوجيات السياسية ، واخيرا الغراغ الروحي الذي يعيشه الغرب ولا سيما شبيبته . في بينة الضواحي اللندنية ، وانطلاقا من هذه العوامل ، تبنى دوريس ليسنغ روايتها من حول ربة بيت ستارة هي البين ، التي بيدو كل ما حولها مفعما بالسعادة الظاهرية ، لكنها سعادة ظاهرية بالتحديد ، فاليس نافعة ، حاقدة رغم حنانها ، ورغم نمونجيتها في ادارتها لبينتها والنقمة والحقد يقودانها الى ممارسة الارهاب كهواية .. غير أن الامور سرعان ما تسوء . في الفصول الاخيرة من الكتاب الواقع في اربعمائة مسفحة ، حيث ينقلب ه المزاج ، إلى جد ، واللعب إلى مأساة تتكلل بعنف نادر .. عنف يغوق العنف العنصري الذي كانت دوريس ليسنغ قد صورته في عملها الكبير . اطفال العنف .. الذي تدور احداثه في جنوب المريقياً ..

هنرى ترويا يتابع حياق الكتاب الروس : مغوركي ، : محاولة . للأجابة على"السنؤال الضنعب!

وعاد هنري ترويا يخبط من جديد .. فهذا الكاتب الغرنسي الكبير دو الاصل الروسي لم يفته ان هناك كتابا روسا كبارا لم يتحدث في كتبه عن حياتهم بعد ، لذلك لم يطل به الوقت بعد أن نشر كتابه عن ، بوشكين ، قبل عامين ، وهاهو الان بنشر كتابه الجديد ولكن عن ، مكسيم غوركى ، .. علما بان زمنا طويلا مر دون ان نرى فيه في المكتبات سيرة حقيقية ، غير حافلة بالرعلية السياسية ، لهذا الكاتب الذي كان دائما من عشاق

هنرى ترويا ، كان قد تخصص في كتابة سير الكتاب الروسي الكبار ، منذ سنوات طويلة ، بحيث أن المكتبة العالمية تدين له الان باهم كتب وضعت عن ، تولستوى ، و ه تشیکوف ه و ، دو ستوپفسکی ، بین اخرین ، کما ان کتابه عن ، بوشکین ، اثار ضجة البجابية . من المتوقع الان ان يثير مثلها كتابه عن ، غوركي ، ، ويقع في ٢٦٤ صفحة ، مع ان كتب السيرة الاخرى التي وقعها ترويا في الماضي كانت صفحات الواحد منها لا تقل عن ١٠٠ صفحة ١٠ بل ومن المتوقع ان بشير كتاب ، غوركي ، عاصفة من السجال ، لان غوركي لم يكن كاتبا وحسب ، بل كان كذلك ابنا لعصره من الناهية السياسية ، فهو عاش من أيام القياصرة إلى أيام ستالين ، علم نفسه بنفسه وتعرد حتى اصبح نجما في الحياة الادبية وعرف بولعه بالحرية .. والسؤال الاساسي الذي يحاول ترويا أن يجيب عليه في كتابه هو التالى . ترى كيف حدث لهذا الكاتب المغرم بالحرية الى هذا الحد ، أن يتحول بعد ثورة ١٩١٧ ليتسنولم نهائيا للبنين ، دون بارقة نقد أو كلمة احتجاج .. بل والادهي من هذا . كيف عاد غوركي واستزلم لستالين نفسه دون ان برف

كتاب هنري ترويا ، كله ، انما هو محاولة لرسم مسيرة حياة غوركي على مدي سنوات التسوة التي شهد خلالها تفتت امبراطورية القياصرة ، وانتصار البولشفية .. وكان في الدالتين صاحب القلم الذي يصف من ناهية ، وبيرر من الناهية الاخرى ا

الجزء الاول من مراسلات موزار : حياة ليست كحياة كل الناس ! ما هي المراسلات بين الناس ؟ هي علاقات ذهنية ثنائية تقوم بين شخصين ، يقول سها واحدهما للاخر ، ما ينبغي عليه أن يقوله لا اكثر ولا أقل .. وهي حوار بين فكرين ومكانين . او بالاحرى بين فكرتين تتصادمان عن بعد .. من هنا اهتمام مؤرخي الادب والنقاد خلال القين العشرين خاصة ، بتحرى حياة الكتاب والفنائين . والمشاهير عموما ، وتجرى علاقاتهم ، عن طريق مراسلاتهم ، والاخير في هذا المحال الذي بد الدقتون ينصرمن لدراسة حياته من خلال رسائله هو الموسيقي الكبير موزار ، ومن هنا اهمية مراسلات موزار ، التي تصدر في الالمانية والفرنسية في وقت وأحد تقريبا ، وصدر منها جزء اول ، يغوص في جدور المسالة : اي يصل عميقا الى رسائل والد موزار .. فحتى حين كان موزار لا بزال في السنوات الاولى من عمره ، طفلاً بعد بالمعجزات في عالم الموسيقي . كان والده الذي يصحبه في رحلاته الفنية ، يكرس اجزاه كبيرة من الرسائل التي يكتبها للعائلة للحديث عن الابن النابغة .. وعلى هذا يقاحة قارىء مراسلات موذاد و الجزء الاول للرسائل بين ١٧٥٦ و ١٧٧٦ ء ، بأنّ قسما كبيرا من هذه الرسائل هي اشارات من الاب .. اما أولى رسالة يكتبها الفتي المبقري ، فتأتى موجهة لامرأة يراها أ

قرامة مراسلات موزار وابيه ، هي هرصة في الحقيقة تتاح للقاري، لولوج حياة غريبة ، تركزت كليا في الموسيقي وحول الموسيقي ، والحال انه من دون هذه الرسائل ، قد لن يكون من السهل ابدا فهم كل تلك التفاصيل التي تكون الجزئيات الصغيرة التي تتألف منها حياة .. حياة ليست ككل الحياة .. لان صاحبها لم يكن ككل الصغار صعيرا ، ولا كان كبيرا ككل الكبار

الصالة خلال العزف فلا يتمالك نفسه دون ولوج احاسيس غريبة عليه !

سؤال صغير " متى يا ترى بنيش لنا ان نقرا مراسلات مبدعينا العرب .. على ثلك الراسلات تكشف لنا عن حياتهم خفايا تساهم في فهم اعمالهم نفسها .. طالمًا أن فهم هذه الاعمال هو جزه من الاستمتاع بها "

WA. MOZART CORRESPONDANCE 1755-1776



- FARMER



MESSING

ومن الارقام ينتقل الى علوم الفلك والنجوم ، ، بانوراما تاريخية ، هو في الوقت نفسه ومن ثم الى الطب ، حيث لم يعسل الارث الاغريقي الى الاوروبيين في عدا المجال الا كشف حساب عائدين به ثقافة العالم أعرب اسبانيا .. ولتحديد اطار موضوعه يبدأ عن طريق السلمين .. وموضوع هذه الكتاب بمقدمة تاريخية تتحدث عن ظهود الوسلطة الاسلامية العربية التي كُلنت في الاسلام ، ثم عن الدولة الاموية فالعباسية حَلَقية انتقال اوروپا من العصور الوسطى ، فولادة الثقافة العربية ، فقيام دولة العرب في الى العمسور المديئة ، موضوع يطفى على الكتاب كله ، وإكن من دون أن يقع المؤلف في الفخ الذي وقع فيه العديد من المستطرقين باريس تقرأ والستعربين الاخرين الذين امروا على الان لهــذا اعتبار الدور العربي دور وسلطة لا أكثر ، السبرجل

الحضارة والعلم والمعرفة ، هذا الكلام هو النتيجة التي

توصل اليها الباحث الاسباني خوان فرنيه ، في كتابه الصادر

يكين له _ اي للكتاب _ مكان مفيد في

صدر في باريس في طبعة انيقة عن ، دار

سندباد ، التي تهتم عادة بالكتب العربية

تغبير الذهنية الاوروبية

رهذا الكتاب الذي هو عبارة عن

الفرنسيون يحتقون برواية وليون الإفريقي ، .. لامين معلوف فَفَى خَلَالَ تَلُكَ الفَترة نَفْسها سجل ذلك الكاتب ، أول بِحْوِلْنِ عَرِينِ. دَي معنى وجدوى الى عالم الحياة

العرب الذين يقصنون عادة ، مخازن لاقلييت ، الكبرى في بلريس لشراء حلجياتهم ، فوجئوا خلال شهر تموز (بوليو.) المنصرم ، حين واجهتهم في مكتبة الثقافية .. القرنسية". وذلك عبر كتاب عربي المعنى المُحَارِن صورة شاب عربي في بداية العقد الوابع من. والمبنى والهوى .. كتك ينتزع من التاريخ العربي عمره . تتجاور مع صورة خمسة من الكتاب الأجانب والاسلامي ، فقرة ليحولها الى عمل ادبي استقبل من قبل كانت تلك الصورة اشارة ترويجية تدل على أن صاحب الصورة قد ظهر قبل أيام في برنامج ۽ ابوستروف ، والكتاب الكيار .. الإدبي التليفزيوني الشهير . صحيح أن تلك لم تكن المرة الاولى التي يظهر فيها عربي في ذلك البرنامج الشهير . لكنها ألمرة الأولى التي يتصلاف فيها ظهور كاتب عربي في البرنامج ، مع ظهور اسمه بين اصحاب

> اسم كتاب الروائي العربي المغربي باللغة الغرنسية طاهر بن جلون ، د ابن الرمل ، ، كواحد من الكتب المشرة الأكثر مبيعا في قرنسا .. قفر الراقبون الفواميم بعشة .. فقد كانت تلك عي للرة الأول التي يطأ فيها كاتب عربي * ذلك المدح الشامغ .. مدح الكتب التي يقرأها الناس اكثر من غيما .. وتبل يومها انها لاشك ظاهرة عارصة سوف لن تتكرر .. ولكن ما أن مرث شهور سبعة حتى تكررت الظاهرة من جدید ، وعن طریق کاتب عربی من لبنان هذه للرة هو أمين مطوف .. وإن كان يكتب بالفرنسية ، فالواقع ان مطرف يتميز عن زميله المغربي بكرنه يطرح عبر كتبه نفسه كمؤلف عربي ويجعل من ثلك الكتب جزءا من المراع الذي يخوضه الفكر العربي في سبيل الهوية والبحث عن مكانة في هذا

سنواث عن ء الحروب الصليبية من

وجهة نظر عربية ، وهو صدر كذلك

بالفرنسية واثار شبجة كبرى ، لانه جعل

القاريء الغربي والمرة الاول ، ريما .

ن تاريخه يقرأ عن ذلك الجزء الفامص

والمجنون من تاريخه ، ولكن مكتوبا من

به حص عربي . إن كتابه الجديد ، الذي بيتحد فيه

عن التاريخ الباشر ، ليدخل في صلب

عن المعربيج البعام ، لينحل ب علب التاريخ الروائي بلامس أمين مطوف القضية نفسها ، قضية العلالة بين

الشرق والغرب ولكن هذه المرة ليس

عبر التركيز على الصراع بين النطقتين

وانما عبر التركيز على نطاق اللقاء ،

وامتائيات الموار .. وكل ذلك من خلال

والفكر المتشرد ، النفي الذي علش في خضم عصر النهضة الاوروبي ، بل

جاه بهما منع أصوله العربية الإنولسية ، فكان ذا غمل وثاثير وعرفه

العلم كله بالاسم الذي اشتهر به

ليون الأفريقي ، وهو نفس الاسم الذي

اعطاء امن مطوف لكتاب، فدخل به

ية حسن الوزان ، المؤلف والعالم

وجهة نظر عربية .

المالم . نقول هذا و يراود نعننا الكتاب الاول الذي اصدره معلوف قبل ثلاث

امين معلوف : ومؤلقه مالتي الدنيا وشاغلي الناس وُلِعَلَ مِن حِسَّنَ حَظَّنَا وَحَظَّ لَمَّنَ مَطُوفَ أَنْ يَأْتَي كَتَابُهِ .. و لَيْنِنَ الأَفْرِيقِي • فِي وقت تطرح فيه من جديد مسالة الملاقات بن الترق والغرب على ضوء الاحداث العثيفة والصاخبة التي تعيشها هذه الملاقات، ولاسيما فيما يرتبط منها بقرنسا .

سوء الحظ وحسن الحظ قد تكرن هذه الظروف ساعدت الكتاب ، بعض الثيء ، عال الانتشار والنجاح ، لكن المهم في الكتاب يقف خارج هذا الاطار . المهم في الكتاب هو اسلوبه الجديد ز رواية التاريخ ، وفي تحويل التاريخ إلى مادة لينة سلسة يمكن قراستها من دون إرماق أو تعب .. وهو اسلوب ندر أن عرفته الرواية التاريخية في فرنسا ، على الرغم من ان هذه الرواية عرفت قدرا كبيرا من النطور خلال السنوات العشر الاخيرة . وفضيلة كتاب ، ليون

الافريقي ۽ نکمن اساسا في قدرته

تاريخي (وقع أي ماضي الزمان بالفَحل) . وماهر شغييل (اي صاغته وركبته موهبة الكاتب) .. ولقد كان نجاح الكاتب، في هذا المجال ، كبيرا ، إلى درجة يعجز معها القارىء عن تحديد ما اذا كان الأن يقرأ في هذه الصفحة تاريخا ام انه يقرأ تخييلا .

حكاية ، ليين الاقريقي ، هي حكاية شخص ومكان : الشخمي هو ذلك الغش الذي كان في الثالثة من عمره حين انتهكت ميينته و غرناطة ، وسقطت ملغية الوجود الاسلامي العربي في الاندلس والكان هو العالم المتحضر أنذاك : هو غرناطة وفأس، ترميو كتو والقاهرة ، تلمسان وروما .. هو رقعة البحر الابيض المتوسط ، ذلك العالم الذي كان تمازج الاحداث وعمق المتغيرات يعصف به ، مما كان من شأته ان يؤهل عقلا فذا ، يحمل في طياته ثاريخا عريقا ، هو عقل حسن الوزان الذي يحمل تاريخه العربي الاسلامي ، يؤهله لان يعيش تغيرات المالم ويساهم في تلك التفعات . واذا كان سوء حظ حسن الوزان قد والكيه من ناحية : انطلاقا من انسماق غرناطة ونفيه

جغرافية افريقيا وتاريخها .. منها ، وصولا إلى احتراق تومبوكتو وتركه لها . مرورة بالطاعون الذي استباح القاعرة مع وصول صاحبنا اليها .. الخ . أذا كان سوء الحظ هذا قد حل بحسن الرزان ، ايتما حل وارتحل ، فانه في الوقت نفسه لم يمنع ارادته المسلبة وعقله الواعي من أن يقلبا مجرى الكوارث والاصداث . فيهذا المقي ، المتارد ، الهمارب ، الجمانب

فالمؤلف يقول لنا هنا ان العرب بقلوا جهودا

كبيرة لايصال علوم الاولين الى المعشين ،

لكن اضافاتهم في كافة المجالات ، فاقت ما

غقاوه .. وهذا الكلام اذا كان ينطيق على

علوم الطب والقلك والارقام ، فائه ينطبق

الكثر والكثر على القنون والإداب ، مع ان

المؤلف أثر أن يركز في بحثه على العلوم مقردا

لها الفصول الاساسية في الكتاب .. ولعل

اطرف قصول هذا الكتاب هي تلك التي

يكرسها المؤلف للحديث عن الاثار التي

تركتها القنون والاداب العربية على كبار

المؤلفين الغربيين ، وفي مقدمتهم دانتي

« وكوميدياه » والشعراء الجولون

ان الارث العربي الإسلامي كما تجلي في

الاندلس هو الذي احدث هزة التغيير

الاساسية في أوروبا العصور الوسطى ،

وخاصة في مجال الذهنيات : الحب ، مثلاً ..

ومن اوروبا تلك المصور انتقل الى أوروبا

يفرد صفحات عديدة للحديث عن هذا كله ،

فانه انما يأتى ليرد للعرب دينهم على

الغرب .. ويساهم في حوار الحضارات بين

السلمين واوروبا ، كبديل لحوار السلاح

وكتاب خوان فرنيه ، اذا كان قد أثر ان

ه الترويادور ه .. وسرغانتيس ..

ف ذلك المين كانت اللغة العربية

وصف افريقيا والذي كتبه خلال وجوده في روما فاعتبر مرجعا اساسيا ، بل المرجع الرحيث لسنوات طويلة ، طويلة ، في لكن هذا الحظ السعيد الذي واتى حسن الوزان على يد البايا ليون العاشر ، لم يدم ، كما ييدو طويلا ، أذ سرعان ما اندفع اللوثريون ينهبون روما ويدمرونها لحساب اللك شارل كان، عدو البايا اللدود .. وفي ثلك الخضم ضاعت آثار حسن الوزان ، ولم يعد التاريخ قادرا على أن يقدم لنا عنه ولو حدا أدنى من للعلومات . صحيح أن منطلق كتابة أمين معلوف عن ه ليون الافريقي ه كان

افتتان كاتينا الليناني للعاصر، بسية وعبقرية ذلك السلف العربي الكبح ، ودهشته امام غرابة تقلبات

حياته ومغامراته ، لكن الدافع

كتاب في الغرب يدعو لحوار مع الاسلام هانز كونغ : لنفهم الاسلام كما يفهم هو نفسه مًا الذي يتعين فعله

البعض مبورة الصراع بين

يقينا أن الأسلام كدين

سماوي حنيف بني على

التسامح والحوار ، براء

من كل ما قد ينسبه اليه

الناس آقل ما يمكن أن يقال

فِيهِم انهم متسرعون .. لكن

الشكلة الأن تكمن في أن

اصوات الحقد والضفلأن

تعلو، او شکاد، علی

امتوات الحوار ، كما تكمن

ق أن معارسات عدة

تَقْتَرِفْ ، واحيانًا بأسم

الإسلام والسيحية .

لكي لاتظل حـوارات

الانتيان - هوارات من طرف

ولجد كما هو حال معظمها

الإن ؟ هذا السؤال ينطرح

دون شك في كل مرة ،

تغرض غيها تحداث العالم

المتلاحقة . ولا سيسا

مشاكل الشرق الاوسط

وماسيه ، واتعكش هذه

الماسى على الغرب الاوروبي

خامنة ، توعا من التساؤل

حول الاسياب التي تجعل بعض الاحداث تتقد سعة

الصراع بسين الشرق

من هذا تأتي الأهمية التي لاشك يحسها للرء وهو يتصفح كتاب ه المسيحية واديان

العالم ، الصادر مؤخرا ، في ترجعة

فرنسةً ، يعد أن كان قد صدر أول الأمر

والاللئية قبل علمين , والكتاب ، كما يدل عنواته ، هو هذه المرة دعوة إلى الحوار تأتي

من طرف مسيحي .. وهذا الطرف هو رجل

الدين الكلثوليكي الألماني هائز كونج ، الذي

عرف بانتقاداته العنبقة لبعض الواقف

الجامدة التي تقفها الكنيسة البابوية _رغم

كاثوليكيته _ كما عرف بدعواته الذائمة الى

الحوار مع الادبان الاغرى ، ولاسيما مع

الإسلام ، وللكتاب صيغ صياغة جديدة ، أذ

انه لقد _ هذه الرة _ الاسلام _ كدين

سماوي يؤمن به مثات الملابين من البشر،

ويزداد تعززا وقوة علما بعد علم ، كما يزداد

هضورا حتى في الغرب المسيمي نفسه ، كما

أخذ المعتقدات الهندوسية والبوذية ،

كمعتقدات _ وان كانت غير سماوية _ بعتقد

بها عشرات ملايين البشر ، بل والمئات من

لللايين ايضا ، وجعل خبراء المان في

الاسلام والهندوسية والبوتية ، يعرض كل

واحد منهم فهمه للدين أو المعتقد الذي

يتحدث عنه ، بينما يختم هانز كونغ

العرض . بما يرى انه الرد المسيحي الذي

كيف يفهنا الغرب ؟

كرس الثلث الأول من الكتاب للاسلام

وفيه عرض عالم الاسلاميات الالماني المعروف جوزف فان إس ، عددا من المعالل

Amin Maalouf

به يمكن أن بيدا الحوار .

الحوار على الرف . من هذا يكون من الضروري في كل لحظة وحين، رصد أي صوت يدعو الى الحوار ، للاصفاء البه ، لأن حافة الخطر ائتي وصل البها علم اليوم ، في الشرق كما في الغرب ، تجعل مسالة

Le christianisme et les religions du monde الحوار عنصرا حاسما ف Man lendourms, book likisme الوجود والبقاء ، لا مجرد تَضَيَّةُ فَكَرِيَّةً نَظْرِيَّةً .

غلاف الكتاب

المطروحة حول تاريخ الاسلام واهميته Līslam والمصاعب التي عرفتها مسيرته ، وتحدث عن مختلف جوانب الفقه الاسلامي ـ كما en France يمكن أن يفهمها عالم غربي خطيع في مثل هذه الشئون ولكن من وجهة نظره طبعا !

للقياسيوف والباحث الفرنبي

قدانسيس لامان ورثير

جمعية م الاسلام والغربي

والكتاب الذي يقع في ١٦٠

صفحة من الحجم الترس

أي مذا الكتاب الكتب

والمسط ينطلق المؤلف س أر

الاسلام هو الآن الدين الثاني

في فرسا ز س حبث عد

مرْمنيه) بعد التاثولكية وفرا

البروتستامتية والاورثوذكس

واليهودية ، ومع هذا _ بقول

المؤلف - لايزال علينا إن عم

التكثير لكي يعرف مواطوبا

العرنسيون حقيقة عدأ الاس

الحنيف الذي يعيش عيق نفر

التراب الى جانبهم صحيح أن الكتاب لايمإ

إلى حد رسم خطوط عن

المعرفة ، لكنه في الوقت نصب

يقدم لقارئه مسفحات شبة

ومفيدة حاملة بالطومات اولا

دول ء الإنبلام والجماء

الاسلامية عبر الدالم ويد

ذلك عن تأريح ،الاسلا

والغرب عبر العصور وقبل أ

يصل الى رسم، صورة مكة

للاسلام المعياسي وتج

العالمي ، شم لـ ، الاسلام

أوروباً • ثم والاسلام فرنساً ، وفي هذا الحرد

الكتاب برمم المؤلف هم

للحصاعات المنفسأ

وللجمعيات الدينية (فرسا

غير أنه في الوقت نفسه وتعا

عنبوان وجماعة واحدة

يتحدث عن اسس وها

الجماعة الاسسلامية، وعر

بعد هذا التمهيد الماش

بالمعلومات المكثفة . يصل

المؤلف الى المائب الاغماس

صوغسوعه فالاستلام فوأ

بالسبة إلى المسلم دير

ودنيا . فكيف يكي

للمسلمين , مع هذا ، از

يعيشوا كل دينهم رايمانهم (

بالاحرى دولة كغرنسا ذات

ارث مسيمي عريق؟ يأول المؤلف منا أن هذه الماة

الشائكة تحل بالتبريع، مر

جهة عبر جهود مكفة بدلها

المؤمنون المسلمون انقسهم

للتعابش مع مجتمع له تقالبوه

الخاصة . ومن جهة ثانياً

تبذلها الدرلة الفرنسية نفسها

ازاء الجماعة الاسلامة

ويقول المؤلف ان ، القرارك

الايجابية التي انتفنتها الدواة والحكومات الغرنسية في هذا

المجال ، عاليا ما كانت تتم باه

على مبادرات تقوم الما

شخصيات فرنسية، ا

شخصيات من المعترسين

البطمين انفسهم ۽ . ويڻ انا

كان تقامم لاتشوبه الشرائب

تغلمم يسير قدما ال الامام

لكى يقهم البعض

الاخرين

بعد أن يسهب المراك

الحديث بعض الشيء عن عنا

الجانب من الوصوع (جأب

مايقوم من علاقات من الساء

الاسلامية . وبين دولة القاس

الفرنسية) يعمل الولف اذ

الحديث عن علاقات الملب

بالسيميين انفسهم وع

الجهود آلثى بيدتها الماءي

من اجل فقع حوار جدي سا

الطوائف والاديان الأهري

ولامقوت المؤلف لو الله

الاخير من كتابه أن الته

العديد من الاقتراحات أوسع

للوهبول الى محتمع تحدي

حقیقی ان فرنسا کتاب فراسیس لاماد

مدا ، يتني ز مدا الوات بالذات . ليطلق محفة ال

وعافيه في وهمه الإصوال

العديدة التي بدأت تتساف

بخبث هذه آلمرة - عن الوجود

الاسلامي و مرسا د ، امثار

هذا الوجود ، يأتي النظا كما يقول مؤلفه ، نطه ، بطه

في التقمارب سب منظف الطوائف ، الني تتلك منا

فرنسا ، عبر جعل کل الله

عدرك وبشكل افصل المثب

الني تطكيا الطوالة الاغرى . أن كتاب عنبر أر ينقل الى العربية

حسب مايرى الزَّكُ

دولة علمانية كفرنسا .

الوحدة في التنوع .

عشوائمه والاستلام

فرنسا أراء

فتحدث في الغصل الاول عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم والوعي ، ثم تناول . و أفاق الاسلام و مركزًا على الصورة السيئة التي يرسمها الغرب لنفسه عن الاسلام كتاب . الاسلام في فرنسا وما يتج دائما عن هذه الصورة ، ويكز المؤلف على عروبة النبي صلى الله عليه وسلم ، وتحدث عن شكل الدين الاسلامي لقرانسيس لامسيان بحيف يعكن تجاهل ومحتواه عارضا تأريخ الهجرة ودلائل الواقع ؟ . . الاعجاز في القران .. وإثر هذا العرض ضعن سلسلة الواعي والمناصر للاسلام ، يرد فصل للاب الاستخلام و المسلورة م كونغ مو عبارة عن رد مسيحي .. والفصل منشورات ، البين . ميشل في حد ذاته هو دعوة للغرب ، تحثه على فهم الفرنسية ، مستو كتا

> يرسمها الغرب عن هذا الاسلام ... فحتى بعد مجىء الاسلام باريعمائة عام ، ظل الغرب يعيش من دون معرفة حقيقية بالاسلام ، كما يقول كونغ قبل أن يعرض تاريخية الغهم المسيحي للاسلام بعد ذلك بدءا بالراهب ، بيار المحترم ، الذي أذ رجد نفسه يوجه معضلة جهل ابتاء جلدته لهذا الدين الجديد الذي يطرح جديدا سماويا ويقف عند ابواب أوروبا ، لم يتردد دون السفر الى اسبانيا (الاندلس أنذاك) للتعرف على هذا الدين عن كتب .. وحث يومها على ضرورة ترجمة معانى القران الكريم ، المترجمت الى اللاتينية .. ولكن اوروبا ورغم الجهود التي بذلها ، بيار المعترم ، ظلت طوال خمسمانة سنة اخرى تعيش ولديها عن الاسلام صورة مشوعة .. وجزء كبير من هذه الصورة لايزال قائما أن الذمنية الغربية حتى الان . فما العمل ؟ العمل - في رأى كَوْمَعْ _ هو في أدراك الغرب المنطوي ، في مثل هذ الامور على نفسه ، لواقع أن الاسلام هو طريق تقود الى الخلاص . لقد انتهى زمان الموقف الكاثوليكي التقليدي الذي كان يدى أن المسيحية وحدما طريق الفلاص . ويثنى كونغ ، في معرض كلامه ، على العديد من المساعي الاوروبية المسيحية مدية ، كرسالة وحي سماري جامت لتخلص العالم ، ١ _ أن النبي محدد عمل الله عليه وسلم لم يتحرك انطلالا

بتبليقها الئ قاناس اجمعين يكون منهج حياة ساركا وعبادة ٢ _ أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان شخصية قوية وتطرعية سأرت على هدى الوحي الألهي . ٢ ـ أن النبي محمد صنى الله عليه وسلم أذا كان قد تحدث السلطة وتصر على المفاظ عليها . أن النبي محمد صعلى الله عليه وسلم لم يشأ لناسه .
 كيشير للانسائية ونذير ، أن يكون اكثر من نافل الكلمة

المصيبة علينا بالذات - أن 📵 ويرى كونغ أن الغرب اذا عرف كيف يفهم هذه المسائل ، يستخدم حكاية ليون - حسن 🍙 بين العديد من المسائل الأخرى تكون درب الحوار بين الغرب

الاستجابة لدعوة الحوار

الدينية .. ومن منا ، يقول كونغ ، لابد لامتمامنا الأول ان

د مكذا غفط يمكنني ان الهم عن يتسع ليشمل ، افق النفاهم والمعرفة ، ويدى كونغ ان كتابي ، واريد أن يقدموا ، هنا (اي في كتابي ، واريد أن يقدموا ، هنا (اي في كتابي ، واريد ان يمهد المحرون - - عليه ، ورسته ي وصع المسب ، ال يصادر ، ب ر . ي ي قال أمين معلوف لـ عكاظ في باريس | الكتاب) « لاولك من معاصرينا النبيهين لصبر العالم ، هذه واضاف: د إن حكاية حسن 🌑 للعرفة الضرورية لما تقوله اديان العالم ، . الوزان ، انما هي مشال هي ويرى هانز كونغ ، فيما يتعلق بالاسلام - الذي يهمنا وحقيق على أن لنا غمن العرب . في خاصة في هذه السطور - أن أي حوار مع الاسلام ، يترجب 🗨 عليه أن ينطلق من فهم الاسلام ، وخاصة من فهم شخصية العربة ، دورا كبها تلعيه في مسية و يتي الاسلام ، والقرآن الكريم .. وايضا من الوصول الى العربية ، دورا كبها تلعيه في مسية العربية ، دورا كبيا تلميه في مسبهة و تقهم لما يقوله الإسلام عن الإنبيان السماوية الأخرى : عن المضاوة العالمية وتهضم الفكر و المسبح مثلا ، بما لي ذلك النقد الإسلامي لقضية و الثالوث المسبح مثلا ، بما لي ذلك النقد الإسلامي لقضية و الثالوث الجمعارة العلمية وليب المسلح المسلح مدلا ، بما ي دنك النفد . دسيرمي للعلب و ... والعلام .. وفي هذا المجال بعرض والعلام .. وفي هذا المجال بعرض

الكتاب على أي حال .. من أن نذكر 🌑 الآب الكاثوليكي ، موقف الاسلام عرضا تاريضيا موفقا ، العالم كله ، أن الدين الاسلامي في ينطلق من نقد مزدرج . نقد للاهرت المسيحيي نفسه ، على والحضارة العربية ، هما أن الدرجة في التفسيرات والحضارة العربية ، هما أن الدرجة في التفسيرات الاسلامية ، وفقد لبعض التفسيرات المساركة العربية ، وما أن الدرجة المساركة المساركة العربية المساركة الم الاولى عبوامل انفتاح والحاء الاسلامية ، ولاسيما الحرفية منها لما يقوله القران الكريم الاولى عبوامل انفتاح واضاه
عن المسيخ والدين المسيحي ، وقي اعتقادنا ان ماتز كرنغ ومحبة ، وأنه عندما يكون ويقدم، هنا أن هذا الحيز خاصة ، اول محاولة لاهرتية من المسلمون مسلمين ، والعرب عربا ، في نوعها لاقامة حوار جدي ومقعر مم الاسلام ، ليس هذه يكين من أسهل الأمور على العالم 🕥 للرة عن سوقف الفرب من الاسلام ، بل تحديدا عن موقف

■ المكرس للاسلام _ مالايمكننا أن نوافق المؤلف وزملاءه □ بمناسبة الحديث عن اللغة لابد
■ دعوة جادة الى الحوار اللاموتي ينطلق من مرجع مسيدي من سؤالك حول لغة الكتاب : لماذا
■ عال ، يستند مو الاخر الى مواقف فاتيكانية تبدت أن منتهى المناسبة على منهى المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة المناسب بالفرنسية وليس بالعربية ؟ • قص البيعة خطال المقبة الاخبية .. وهذه الدعوة بجب الانتظا مباشرة بالعربية وللقارىء العربي . • في أعتقادنا ، صوبًا في واد لا صدى له . بل يجب أن يطلم عبلنرة بالعربية والقارىء العربي .

مبلنرة بالعربية والقارىء العربي .

من عندنا مفكرون يجابهون مسائل الحوار بتفهم وبوعي الكني اعتقد أن هنال علم المجابية كفيلة الله المجابية كفيلة المجابة الم الأمور التي علينا معالجتها ليفهمنا المسلامي عميق . وفي اعتقادنا ان مثل هذه المجابهة كفيلة الأخون .. هناك سيل الخاطبة و بأن تجعل صورة الاسلام في العالم ، كما ينبغي لمثل هذه الأخرون .. هناك سيل لخاطبه ● الصورة ان تكن .. صورة الاسلام الحقيقي . نعني . لا العالم ، لابد لنا نحن ان تخرضها ● الصورة الاسلام الحقيقي . نعني . لا العالم ، لابد لنا نحن أن تخوضها و صورة الاسلام كما رسمها الغرب لنفسه ، ولا حتى صورة بالنفسة ، ولا حتى صورة بالنفسة ، ولا حتى صورة بالنفسة ، دون أن تنتظر من و الاسلام كما يحاول أن يشوهها أفراد أو هيئات ينسترون

الإسلام ، انطلاقا من فهم الاسلام لنفسه ، لا انطلاقا من المبورة الكانية والمفتراه الثي

التي بدأت تسير أن الفرن العشرين نمو فهم صحيع الرسالة ولاسيما الشعوب التي نزات الرسالة في احضائها ، من 💼 وثنيتهم وجهلهم ولتدلهم عني طريق الله عزوجل ـ ويدى مريغ انه بات من الضروري للفرب الاعتراف بما يل

و من ويتليفة محددة كلفته بها جماعة من الناس او مسئولي 💣 هذه الجماعة (كما يحب الغرب ان يعتقد انطلاقا من ر حصوب المعرب ان يعتقد الطلاقا من الطلاقا ا 🕡 ختم الله يها الاديان جميعا كما ختم بمعدد رسالات: العربية والعالم آنذاك ، فأن تقواه ورسالته جعلاه يغف موقف المعارضة من الفئة الحاكمة التي كانت أنذاك تملك

الوزان ، مؤشرا إلى أن بامكان والشبق ، بين المسيمية والاسلام قد فتحت عبل العرب ، جماعات ولكن افرادا • مصاريعها ..

ايضا ، ان يكونوا نوي اثر في 💿 نهشة المالم ، في لللخي ، ولكن في 🌑 ولابد للاسلام بلغة المنطق ان يسود . ويغرض نفسه بما الحاضر ايضا .. وإن بامكان حكاية يحوى من حلول منطقية لكل مشاكل الانسان والحياة ف كل بين حملة الاميان السماوية .
 كل النظم والاميان والايديولوجيات . بين حملة الاميان السماويه .
وضرورة الحوار هذه يراها هانز كونغ ضرورية وهتمية في المحال و التعايش البشري في المحال . كتاب حمار وسلام . والتعايش البشري في المحال . كتاب حمار وسلام .

يكن من اسهل الامور عن سبب و الاسلام من السبعية . السوميول الى حسوار واقعاء و الاسلام من السبعية . حقيقين ، .. وفي يقيننا أن جراة مانز كونغ وجدته تكمنان منا ، وان غير أن هذا لايوني أن الكتاب و بصوية جزئية ، ولنقراه في الصفحة ١٧٦ حيث يقول : ان كتاب سياسي أولا وأخيا ، وعن أو الابن ، ليس الاله ، والاله ، الابن ، ليس الابن .. لقد المانات المانات

الإصلى، والتعلب عوب النبي دُو طبعا لن تستطره هذا في عذا العرض اللاهوتي لكننا رسالة ، لكنني كلتب بالدرجة في شننا أن نعطي امثلا سريعة على ما يحاول هذا الكتاب الهام الاولى ، اشتغل على الاصلوب في نياوله : فنحن حتى أو وأينا - ولاسيعا في تلك الكتاب

بالنفستا . دون ان سمعر من الاسلام كما يحاول ان يشوهها امراد او ميست يستسدد يخوشها عنا : فلذا قيض بحد ذلك في بالاسلام الاسلام المالكتب ان يصل إلى قارئنا العربي في الاسلام المالكتب ان يصل إلى قارئنا العربي في المالكتب هانز كونغ ورفاقه ، حتى وان لم فالفائدة عند ذلك تكون مراوجة ، . ورضنا بعض مافيه ، منطلقا لحوار بات شمورة اكثر واكثر .

ويقول لابيار ، ايضا ، في تقديمه الكتاب ١٠ أن هذه المسور هي شوة الماء بين الة تصوير متواضعة ، وبين شخصيات الملحمة وامكنتها .. فمع قامي ، وثافتر ملاحظاتي . كانت تك الآلة ، رفيقي الدائم في بحش حول بالسي كلكونا .. كنت ارغب في ان تخدمني الصور كشهادات تساعدني على صياغة الكتاب . ثم بالتدريج صارت للصور جياتها الخاصة ، فكان لاب من الكتاب الجديد ، ..

لينتهي به الأمر في بلاد بابا روما نشيد الحياة .. ودرس في الامل

يعد ان انفصل الكاتبان لارى كولنز ودومنيك لأبيار ، عن بعضهما البعض . قبل اعوام ، اتصرف كل واحد منهما يؤلف كتبه بمفرده ، وكانا في الماضي قد حققا نجاحات عللية عبر كتب تاريخية _ روائهة الغاها معا ، وأشهرها كتاب عن حياة غاندي ، واخر عن الحرب المالية الثانية .. ورغم لتفصال الاثنين تمكن كل منهما من أن يحقق بمفرده نجاحا كلد يوازي نجلحهما مجتمعين .. ولكن إلاكثر نجاحا بين الاثنين كان لابيار ، الذي عرف أن كتابه ه مدينة المرور ، كيف يقدم عملا غربيا ، يقف بين الرواية والمُعقبق الصحفى عن مدينة كلكونا الهندية وأهلها ، وبؤسها وسرورها وأزثتها المعتمة واليوم على ضوه النجاح الكبير الذي حققه كتابه هذا قبل شهور ، اصدر لابيار كتابا ملحقا به ، يضم صوراً ونصوصا بعنوان ، ابطال مدينة السهر ، وهي صور التقطيا الكاتب مع صديق له ، خلال اشتغاله على كتابه الرواش الذي بلغ عدد قرأت حتى الان ، وفي مختلف اللغات خصة عشر مليون قارى، .. والصور هي صور المدينة والناس ، صور الحياة اليرمية ، ، اجمعها هنا ، يقول لابيار ، يوصقها ، نشيد للحياة ودرس في الامل اوجهه

LEON L'AFRICAIN الاكثر حسما كان احساس أمين مطرف أن بامكانه _ وفي هذه الاونة • الألهية الى هذه الإنسانية .

ليون هذه لن تقدم للعالم كله درسا

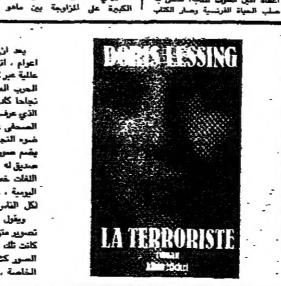
انطلاقا من حضارتنا الاسلامية

النقاد والقراء الفرنسيين ، كما تستقبل الكتب الكبرى والكتاب هو رواية تاريخية عنوانها ، ليون الافريقي . .. وبقية الحكاية هنا .. ه ليون الماشر مدينتي ۽ سوف لڻ يواصل الحظ السيء الغدر به ، فالبابا سوف يثبناه ويعطيه اسمه بعد أن يذهل أمام شفصيته ، ثم يعطيه مكانة كبرى ويعينه معلما

للغة العربية في الفاتيكان. كتاب تسامح

تعني الحضارة العربية كلها .. كانت تعني ان من يدرس لغة العرب ، انما يتقل اليهم تراث مثات السني من المعارف القاسفية والطمية والادبية والجدرافية والتاريخية .. ويهذا ، تمكن حسن الوزان من أن يساهم ، وإن كان ثمت أسم « ليون الأفريقي ، في بعث نهضة فكرية كبيمة في تلك الديار .. وإو أن كل ماتيقي لنا من أثاره الكترية لايعدو كتابه الكبع

للطاعون ... هذا الغثى الذي سوف بأسره قراصنة البحر ويبيعونه





شعرنا العديث .. الى أبن للدكتور غال

شكرى ، ١٤ ـ زمن الشعر ـ والثابت

والمتحول _ والشعرية العربية الدونيس ،

١٥ _ لقة الشعر بين جيلين لابراهيم

السامرائي . ١٦ _ لغة الشعر لاحمد يوسف

راود . ١٧ _ المصطلح النقدي في نقد الشعر

لادريس الناقوري، ١٨ ـ الشعربة

يتودوروف ترجمة كاظم جهاد ، ١٩ ـ جدأية

الانكشاف والاحتجاب لتوفيق بكار ، ٣٠ ـ

اللغة الشعرية واللغة العملية

لستارويتسكي . ٢١ _ علم اللغة وفن الشعر

لجورج شتليز ، ٢٢ ـ ق لغة الشعر الحديث

لخليل الموسى ، ٢٢ ـ الشعر ووسائل

الاتصال لزكي الجاير ، ٢٤ - محاولة في فهم

ماهية الشعر لصالح العياري ، ٢٥ _مسألة

اللارعى في المبورة الشعرية المبيعي

الشعر لطواد الكبيسي ، ٢٧ ـ الشعر العربي

الماسر قضاياه وظراهره الغنية والمعنوية

للبكتور عز الدين اسماعيل ، ٢٨ ـ اللغة

والدلالة في الشعر لعلى عزت ، ٢٩ ــ الدلالة

الحركية للالفاظ في الشعر تفاطمة محجوب

٢٠ ـ ق جملليات الشعر العديث لفؤاد

مرعى ، ٢١ _ جدلية الخفاء والتجل لكمال

ابوديب ، ٢٧ _ بناء القصيدة الصينة _

والجملة الشعرية الجديدة لكمال خيربك

٣٣ _ ل سيمياء الشعر القديم لمحمد

مفتاح ، ٣٤ _ الحداثة المستمرة في الهوية

المتبركة للنص الشعيري الحديث

والمساسيات الكبرى أن شعر السبعينات

الحمد جمال باروت ، ٣٥ _ لغة الشعر وعلم

الاصوات اللغوية لمحمد على الحسيثى

٣٦ _ بدايات الشعر العربي بين الكم

والكيف لمحمد عوثي عبدالرؤوف ، ٣٧ .

قراءة معاصرة في مقيمة القصيدة الجاهلية

لمحمود الجادر ، ٢٨ ـ لغة الشعر العربي

المديث وقدرته على التوصل لمحمود أميز

العظم ، ٣٩ _ اللغة الشعرية من الوسيلة

إلى الأيحاء غير المعدود لمنير العكش ، ١٠

الشعرى لميك دوفرين ، ٤١ ـ اللغة .

التاريخ ، نظرية واحدة لهنرى ميشونيك

17 _ بناء القصيدة العربية ليوسف حسين

البستاني ، ٢٦ _ في الحداثة العربية

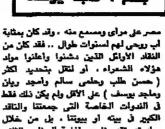
و لحد في البداية أن اشكر لد. ثقافة اليوم ، بجريدة الرياض محاولاتها الدؤوية للاقتراب من تجرية شعراء الحداثة في مصر ، فهذا دور ثقاق مطلوب لتقليص المساقاتُ ورابِ الصنوع بين أبناء الوطن العربي الكبير ، ومبادرة لاشك جيدة تعرف بقسمات وجوهنا الإبداعية المغترية خلف حواجزها المنطنعة ، هذا شكر اول ولجب ، اثنيه بَعِتَابِ ـ أظنه واجبا أيضا ـ لـ ، ثقافة اليوم ، لما ألسه ، ويلمسه غيري .. ليس تخرهم الصديق الشاعر حلمي سالم .. من (حدة) تسم التَّرابها ذلك من شعراء الحداثة في مصر ، وهي حدة ليس لها أي مبرر كاف في رأيتاً جبيعاً . خصوصا وأنّ ك. • ثقافة اليوم ، رأيا معارضاً • للحدة ، من حيث المبدأ . حتى وإن كان لها مايبررها .. سبق وان نوهت به لكاتب هذه السطور ، حيثما تعرض للرد عل مقال مقرط ف حدثه على شعر وشعراء الحداثة .. بدعوى أن الرد

• ومع أن الشاعر حلمي سالم – في تعقيبه بمكاتا على المقال الحاد الأول الذي تشرته ، الرياض ، حول قضية شعراء الحداثة في مصر ... كفاتا مؤونة الرد على معظم ملجاء ف هذا القال المحمف (للجهول الكاتب الأن) من إدائات واتهامات لم يقم عليها اي سند موضوعي .. إلا أن ، الرياض ، فلجاتنا بالقال الحاد الثانى للعنون ببء شعراء الحداثة في مصر ومحاولة اخرى للافتراب ، والتشور في يوم الجمعة ١٩ ربيع الاول ، وهو رد على مقال الذي تشرقه و الرياض ، يوم الاربعاء • صفر وكان بعثوان ، اضاءه ٧٧ وقضاياً



ولحل مايدفعنى التعقيب على مقال الرياش ، الأخم هذا حول القضية للثارة ، ليس ملكتبه كاتب القال نفسه أن المنينة موإن كنت سارد عليه حالا مولنما مارشف به مستول صفحة و ثقافة اليوم المقال المشار اليه من تقديم وتمهيد يتجاوزان ق حدتهما حدة المقال نفسه احتى أكاد أتعرف من خلال لغته وصياغاته وأسلويه وطريقته على الكاتب المجهول نفسه للمقال

• واللافت في أمر هذه المقدمة ، أو هذا التمهيد ، عدة نقاط أرجزها فيما يلى : أن كاتبها يبدر مصرا على إحراج الصديق والناقد الكبير كمال ممدوح حمدى بالقيام بهذه الحملة الشديدة على شعراء الحداثة أن



لقاء : سمير



مبادرته بتقديمنا عبر اذاعة البرنامج الثاني (البرنامج الثقاق للاذاعة المعرية) وكان



اكد الدكتور سعد الدين إبراهيم الامين العام لتبتدى الفكر العربي أن خطر العمالة الاجنبية في العالم العربي خطر صامت يتسلل إلينا بلاصخب ويتقشى كالقلايا السرطانية ف الجسم الاجتماعي للاقطار العربية ويعتبر بمثابة الغام أرضية وبحرية موقوته لأن الجاليات الاجنبية _ غير العربية _ الوافدة تأتى من الدول الاقليمية الكبرى بعضها مرشح لأن يصبح قوى عللية عظمى خلال العقبين

التحدى اللغوى

التحدى الأسرى

والخطر الزاحف على بنية الاسرة العربية لايقتصر على الربيات الاجتبيات مع الاطفال لقد بدا هذا الخطر يرهف أيضًا على غرف النوم الدائمة والمتنقلة ، وتقصد بذلك مانعرفه من زيادة معدل التزاوج أو المعاشرة بين بعض : العرب والاجنبيات ، وتتاثج هذه المعارسات هو جيل هجيئي مَن الناخية العرفية والسلالية واللغوية . المظهر الثالث للخطر الثقاق الزاحف على الاسرة العربية ف بعض دولنا هو تكريس قيم البلادة العقلية واللاإنتاجية ، والأنماط السلوكية المغرقة فى الاستهلاك والبدخ والعبثية

ف الخليج بلاوظائف اجتماعية ذات قيمة تذكر . وأضاف الدكتور سعد الدين إبراهيم الأمين العام لمتندى

تحدى الهوية

وأشاق الدكتور إبراهيم : أن الاسرة هي اللبنة الاولى والاساسية في بناء المجتمع وغرس الثقافة في الاجهال

ببعد الدين إيراهيم

الجديدة . ومنهما معا تتشكل الجذور الجنينية للهوية

الإجنبيات الأخرى _ (المدرسة ، المسجد ، وسائل

الأعلام) _ تتمية هذه أليذور ، ولكن إذا كانت البذور

الجنينية للهوية الحضارية والشخصية القومية هي أساسا

معطوبة أو مشوهة ، فعن الصعب ، إن لم يكن من

المستحيل على المؤسسات الاجتماعية الأخرى إصلاح

العطب أو علاج التشوء، ويضاعف من هذا الخطر

الداهم ، أنه خطر صامت يتسال بلاصخب ويتفشى كالخلايا

السرطانية في الجسم الاجتماعي لاقطار الخليج ، وذاك هو

الخطر الثقال على الهوية العربية في بعض اقطارها لانعتقد

أنه سيظل صامنًا إلى الأبد ، إنه بمثابة الغام أرضية

ويحرية موقوتة ، وإن كان لايعرف لحظات تفجيرها ، فالأمر

هنا لايقتصر على بنية _ عربية _ ثقافية ، معطوبة ، ومشوهة

فقط ، ولكنها تزداد عطبا وتشوها بمرور الوقت وبالتالي

يزداد ضعفها • وتعرضيتها ، فإذا أضغنا إلى ذلك هشاشة

المبكلية التي ذكرناها في بداية هذا المديث ، وإذا أضفنا

كَذَلْكُ أَنْ الْجِالْيَاتُ الْاجِئِيةِ . غير العربية _ الوافدة تأتى من

دول اقليمية كبرى ، ويعضها مرشح لأن يصبح قوى عالمية.

عظمى خلال العقدين القادمين ، لاتضبح لنا كم هي خطيرة

وغطيرة جدا مسألة الخطر الداهم هذا على الهوية العربية .

التحديات الثقافية

تعريب الوافدين

للوافدين غير العرب ولاطفائهم وجعل ذلك شرطا لاستمرار

العمل ، والحصول على الجنسية العربية ، وهذا هو النموذج

الاتصهاري _ الثقاق الذي اتبع مثلا في الولايات المتحدة

ومن خلاله انصهرت مجموعات وثنية وعرقية عديدة ، باستثناء الزنوج ، خاصة إذا مااسترخت القيود المفروضة

على التزاوج بين الجنسين من المواطنين والوافدين على حد

سواء ، كما يتطلب هذا النموذج أن يصبح للواقد الذي

يعرب ويتوطن تدريجيا حقوق المواطنة بما فيها الحقوق

المدنية وحق الملكية ، ويصبح للوافد _ المواطن مصلحة

اكيدة وطويلة الأمد في أن يتعرب لغويا وثقافيا ، وتخف

تدريجيا صلاته بالوطن الأم ، بحيث لايصبح له ولأولاده من

مجابهة الإخطار الثقافية

مجابهة الاخطار الثقافية في الاحلال والابدال التدريجي

للمجموعات الوافدة غير العربية بمجموعات واقدة عربية

حيث الامن الثقاق والحضاري في الأمد المتوسط،

ترحيل الوافدين جميعا

السائدة فيما يتعلق بقيم العمل والانتاج السلعي ، كما

يتطب نمطا تنمويا جديدا ، يختلف عما هو معمول به الأن

ولقبول ثمط استهلاكي اقل بذخا وعبثا ، ولصياغة علاقات

اجتماعية جديدة تربط بين معايير الاداء ومعايير الجزاء ف

كل مستويات العمالة الانتاجية والخدمية ، وأخيرا يتطلب

هذا البديل اطلاق حرية العمل للمرأة وتشجيعها وتدريبها

للمشاركة ف الانتاج والانشطة الاقتصادية والخدمية

كلها تغترض أن تفعل هذه الاقطار شيئا مدروسا ومخططا ،

إن الأخذ بواحد من هذه البدائل هو مسألة هامة .. لابد من

هذه اليدائل لمواجهة شطر فقد بعض اقطارنا لعروبته ،

ويتطلب ذلك بالطبع تغييرا جذريا في منظومة القيم

والخطوة الأولى ق هذا الصدد قد تكون الاحلال بمجموعات

رغم ماقد يسبيه من صراع في البداية ، إلا أنه أسلم من

وأضاف الدكتور سعد الدين إبراهيم قائلا : وتتمثل

ريما تطلب خطة واعية وشاملة لتعليم اللغة العربية

والسبل الكفيلة للوقوف أمام هذا الخطر الداهم

وتطرق الدكتور إبراهيم في حديثه الى التحديات الثقافية

التكوينات الاجتماعية _ الاقتصادية ، وغيرها من الملامح

وقال أن المنظر الأهم من كل هذا: هو للخطر الثقال. على التقافية التي تواجه الدول العربية تتلخص ف:

غير الانتاجية ، ولكنها اصبحت أيضًا لغة مخترفة .

التغطر اللغوى _ رغم أهميته _ كان يمكن أن يظل محصورا أن الجوائب العامة للحياة اليومية _ مواقع العمل الانتاجي والاسواق والادارات والشركات والبنوك ، ولكن هذا الخطر أصبح يمتد _ كما هو معلوم _ إلى الجوانب الخاصة من الحياة اليرمية اصبح يمتد الى الوحدة الاجتماعية الاساسية الأولى في أي مجتمع ونعنى يها الإسرة فمثات الآلاف من المربيات الاجنبيات، وشاصة الأسيويات ، أصبحن الآن جزءا لايتجزأ من معالم الأسرة العربية في بعض الدول العربية اللائي يقمن بالتنشئة الاجتماعية للاطفال في أهم وأكثر سنوات النمو النفسي والوجداني حسما ف تشكيل الانسان .

العيسي ، عنذ عدة سنوات ، مثلا اتضح أن النساء لللثة ومع ذلك فين اكثر من (٥٠٪) منهن يعتمدن على مربيات أجنبيات ونحن على يقين أن النسبة ربما زادت الأن يعتمدن على خدم القيام بالوظائف المنزلية الأخرى من

المفكر العربي ، أن المظهر الرابع هو ارتفاع معدل العزوية والطلاق بين النساء العربيات ، فبينما تضع الشروط الاسرية شروطا وقيودا شبه حديدية على نسانهن سواء في الاغتلاط أو التزاوج بالاجانب ، نجد أن مثل هذه القيود التوجد بالنسبة للرجل ، وإن وجدت شكلا فإنها لاتراعي موضوعا وقد أنت عدم القسمة غير العابلة الى زواج عديد من الرجال بأجنبيات ، وهذا يعنى إما ترك عند من النساء العربيات بالانواج أو زواجهن شكلا بالمضمون أو طلاقهن واسنا في حلجة الى تعذاذ او رميد المضاعفات الاجتماعية والتفسية

. سعد الدين إبراهيم يستعرض أثر العمالة الاجنبية على حضارة الشعوب

الهوية العربية أل مختلف الإقطار العربية لمد مسم مما وارضح الدكتور إبراهيم أن أهم المخاطر والتحديات

إن الكثرة العددية من غير العرب لاتتعلم ولا تتحدث اللغة العربية ، ولم تصبح في حلجة إلى تعلمها لكي تعيش وتعمل وتتجتر في المجتمع فالواطنون يتقاهمون مع غير العرب أما بلغتهم الانجليزية أو الاجنبية ، أو من خلال وسيط يغهم لغة مشتركة ، فاللغة العربية مهددة بأن تصبح لغة الاقلية الحدية حيث يتكاثر الاجانب من غير العرب . ووصلوا الى أقطار عربية عديدة وق بعهضا الى مايقرب من التلثين . أما الخطورة الكيفية فلها جانبان ، احدهما أن اللغات غير للعربية أصبحت هي لغات من يقومون بالعمليات الانتاجية الإساسية أو للسلعية ، وهذا معناه أن اللغة الإحنيية كأداة تواسل رمزية تتجدر عاديا من خلال التصافها باتماط ووسائل الانتاج الاكثر حسما ، حتى الانشطة الانتاجية السلعية التقليدية مثل الزراعة والرعى أصبحت بشكل متزايد في يد العمالة الاجنبية . الخطر الكيفي الثاني هو ان اللغة العربية لم تصبح فقط لغة الاقلية العددية في الأنشطة

قطبقا لدراسة اجرتها باحثة قطرية دد . جهيئة الخليجيات اللاش يعملن لايتجاوز عدهن نسبة (٦) ق إلى أكثر من (٦٠ ٪) فَإِذَا أَصْفَنَا إِلَى ذَلِكَ أَنْ مَعْظُمُهِنْ تتظيف وغسيل وطهى ، فإننا نكون بصدد زوجات عربيات

السلبية لتقشى عده المارسات .



وعلينا .. كل ماتجشمه اعتسافا وتجشمناه احتمالا .. وأيضا لو كان رجع اليه فيما نشرته عن أضامة في الرياض لنم ماكتبه بهذا الشأن لأنه يفتقر إلى الصحة ويفتقد الدقة .. قما حذفته و الرياض و من مقالي لم يكن و تخليصا له من صفات المِالغة في المِالغة ، في تقدير دُواتِتا على حد تلميح كاتب المقدمة .. ولكن ماحذف كان كلاما حول فعاليات الشعراء الجند ف مصر لاتعول على المفابر والمجلات والجرائد الرسمية ومؤسسات النشر الحكومية ، وانما هي تعمل بمعزل عن هذه الواجهات ، وكان ميرر الحذف _ الذي قبل لي ساعتها _ أن هذا التوصيف أو التتازل للمنابر الثقافية الرسمية في مصر قد يسبب حرجاً ما لجريدة الرياض . هي في غني عنه !! _ لو كثت فعلت سيدى الفاضل ، وسالت الاستاذ كمال وأثت تعد غوضوعك لوفرت على نفسك _ أنت _ الوقوع ق (البالغة ق المبالغة) فعلا على حد قولك ، ولدلك على أننا ننشر الشعر فعلا ، ولنا أشعار كثيرة شهد هو نقسه لها وبها .

لهؤلاه الشعراء !

وأهب أن أهمس ق أثن مستول ، ثقافة اليوم - كاتب هذا التمهيد لمقال د بسيونى ، وقبل أنّ ائتقل إلى المقال نفسه ، أن لنا _ غير الدواوين _ مجلة شعرية صدر منها حتى الآن (١٣) عددا ، تشرنا بها المثات من قصائدنا وقصائد الشعراء الجدد أن طول العالم العربي وعرضه . وإننى - في النهاية _ على ثقة تامة بان ملكتبه الزميل (المجهول ايضًا) كان دافعه الأول حرصه على أستجلاء الحقيقة . وأنه

● أما عن مقال د . بسيوني في الرد على ماكتبت ، فبيدأه متمنيا لو اننى اشهرت بعض (الابيات المنتقاة) على سبيل المثال لشعراء الحداثة في ممير لتتضيع أمامه

ويشير هذا النداء بجملة ملاحظات واغستة وغبوح الثيمس لطك تلحظها معى عزيزي القاريء ..

_ أن السيد الناقد سمع لنفسه بتناول تجربة شعرية لم يقرأ منها شيئا ، رغم سدور اکثر من دیوان لکل شاعر من شعرائها^(۱) ورغم صدور (۱۳) عددا من مجلتها الشعرية (اضاءة ٧٧) عرفم أنه

_ إن السيد الناقد يطالب ليتعرف على شعر الشعراء دبأبيات منتقاة، لكل واحد مِنْهَا وَا وَلِيْلِيْنِي لِسِينَ وَرَجِياجِةٍ إِلَى الْأَشْبَارِةُ إلى قضور هذا التصور ألكلاسيكي للشعر والحكم عليه ونقده ، والذي قد يجد في أبيات منتقاة . من تصيدة لشاعر مليفنيه عن القصيدة كلها ، متجاهلا أن القصيدة عمل واحد وكل لايتجزا ولاينفصم ولاينتقي منه .. وهذه النقيلة في الحقيقة ستعتبر مدخلنا الاساسي فرمناقشة تصورات الناقد م عن الشعر والأدب ، ثلك التصورات التي وتفت به أو وقف بها كما يقصح هو نفسه ق مقاله بعد قليل ، عند حدود أمرىء القيس وعنترة وطرفه وعمرو بن كلثوم والممارث ين حلزة وللعلقات وكليلة ودمنة ورسالة الغفران (وبالناسبة فما تلقفه دانتي في كرميسياه هو رسالة الغفران لابي العلاء وليس علحمة علماش كما أشار السيد الناقد إلا إذا كان له راي أخره ! ولايأس من هذه الملاحظة للسيد بسيونى الذى يتهمنا بضحالة الثقافة والانقطاع عن تراثنا !! وهو _ باعترافه _ الذي انقطع عن حركة الأدب والشعر في مصر طوال سنين عشر قضاها هذا طبيبا بالملكة ، ولم يعد نهائيا الى مصر إلا منذ يضعة اشهر لتكون باكورة اعماله هي الهجوم على شعراء لم يقرأ لهم شيئًا (باعترافه كما أسلفنا) حتى انه يطالب (بأبيات منتقاة) ليتعرف عليهم !! وأكرر أن حكاية (الأبيات المنتقاة) هذه ياسيدى كانت تجوز في شعرنا القديم حيث لم تكن

القصيدة تعرف الوحدة العضوية ، وإنما

مى تضرب فى عدة الجامات وفى عدة اغراض

معا ، حتى كاد كل بيت من القصيدة القديمة

هل تعرف جماه يرنا العريضة الحارث بن حلزة .. وغيره حقا ؟! (وحدة البيت) فكان ثمة معنى في هذه الحالة للقول (بالابيات المتقاة) والتي كانت تغلب عليها الحكمة ، بل وتجرى مجرى الامثال ، أو المأثورة أو الامثولة .. كهذه الإبيات المنتقاة مثلا .

> أن عدد العد بين الجد واللعب منيت بظراحة الكبرى فلم أرها

السيف أصدق أنباه من الكتب

تنال إلا على جسر من التعب الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم وإذا كان هذا المنهج (الانتخابي) أو (الانتقائي) على حد تعبيرك صالحا التعامل مع القصيدة القديمة بحكم سملحها ـ مبنى ومعنى _ بذلك ، فهو لايمىلح _ اطلاقا . لنقد القصيدة الحديثة ، التي تشكل موقفا رؤيويا متكاملا ومتناسجا ومتدامجا وعضويا ، لايصح (انتقاء) جزء منه دون جزء ، والا تداعت له سائر الاجزاء !! وأحب أن الفت نظركم _ سيدى الكريم _ إلى مسالة هامة ملخصها يقول : كما أن

هناك (شعر حديث) سواء اعترفت بذلك أم لم تعترف ، فاعترافك من عدمه لن ينفى هذا الوجود الماثل .. فهناك (منهج أو مناهج) لثقد التشعر الحديث .. وإذا أردت أن تدخل قُ الشمار فعلياء أن (تتعرف) على الشعر-المنيث أولا .. ثم أن (تعرف) مناهج نقده ثانيا ولاباس في هذا السياق من أن أحياك إلى مجموعة من المراجع (المنتقاة) أن الموضوع ، لعلها تعينك على أمرك ، وقد يكون في ذلك فائدة للجميع (") .

ـ واحب أن أكرر للاستأذَّ الكاتب، أن عشر سنوات عن متابعة التطور الابداعي في مصر عني مساقبة كبيرة ولايستهان بها ، وانك بحاجة ماسة الى وصل القبط من حيث انقطع ، وأن هذا يتطلب جهدا ، ولكن بيدو أن الكاتب بدلا من القيام بهذا الجهد الجميل أثر أن يدافع عن مواقعه القديمة ، وأن يثوقف بحركة التاريخ . لاغيا مسيرة من التطور على مختلف الاصعدة قطعها الادب للصرى في سنواته العشر الماضية .

وأؤكد للكاتب أن إسراك مافاته محتاج بالفعل _ كما قال نقلا عنى _ إلى (درجة عالية من الصبر وكبح جماح النفس لسبر غور التجرية أو الحركة الجديدة المغايرة والهلاعة للمماثد والمألوف والمستتب والمعروف) وأنه لو قام بذلك لاعقانا وأعفر جهد حقيقى الفهم والاقتراب

تفسه من قول هذا الكلام العارى من أي ـ آما مایقوله د . بسیونی بعد ذلك من خطب انشائية وعيارات بلاغية وانفعالات حماسية لامعنى لها .. عن ضحالة تعافيتا ، وقلة محصولنا ، وعقوقنا العضارى ، وانقطاعنا عن الجدور ، وضياع هويتنا .. الى لخر هذا الكلام العام والهلامي ، والذي يصلح للقول

الحداثة رحتى أثام وجرائم الاستعمار في الوطن العربي والعالم المثالث ا! وكما ترون فهو کلام (هيول) وغير محدد يصل من فرط مسلاميته لكل شيء الى الدرجة التي لايعود معها عمالها لأى شيء ! لذلك .. فهذا كلام لايغنى

مَحَاوِلَةً أَخْرَى الْأَقْتِرَابِ مِنْ « النَّاقِدِ الْخَفِي » لَجِرِيدة الرياض

ولايستن ، وليست هذه هي الصحيحة التى املتها واملناها معك لكى تعاود علاقتك المنبئة لعشر سنوات متراصلة بالنقد والكتابة .. وإن كنت الاعرف متى يدأت هذه العلاقة أمسلا .. وماهو التراث ألتقدى أساسا للسيد الناقد حتى قبل هذه السنوات العشر .. وإذا ثبت أن ليس ثمة ای تراث اصلا .. فهذا افتراض (مخیف) لخر على حد تعبير الزميل حلمي .. إذ سيدل يتصور أن له الحق - حتى وأو لم يتأهل ذلك _ لتتاول شعرنا بالسوء وعل غير بينة . _ أما عن كلامك عن انعدام نقادنا .. إلى أخر هذا الكلام المتعجل ، فريما تجد في

الهامش بعض ماينقع غلتك ويبطل حجتك في هذا الشان(⁷⁾ . باغتمار علیك ان (تقرأ) سیدی قبل أن تكتب مهاجما ، وعليك أن تنحى جانبا هذاالكلام الانشائي الذي لامعني له . وأن تتناول نموذجا شعريا كاملا بالتمصم والنقد والتطبيق حتى تكسو كلامك العارى باللحم والنم-الذي يعرفنا حدًا بمن أنت .. ويحليقة امكانياتك أل سنيا النقد

ائقد ،حتى نراك . - كما ياخذ علينا السيد الكاتب ان شعرنا لايترجه إلا لقتات خاصة من الجماهم .. وأي شعر هذا هو الذي يتوجه الى (كل) الجماهير؟ وجماهيرنا في اكثريتها الكاثرة تعانى من الأمية المطبقة حتى الأن باسيدي ولاتفقه حتى شعر شوقى ولاتعرف اطلاقا من هو الحارث بن حلزة البشكري وعمرو بن كلثوم وغيهما ممن تغضلت وشهرت في وجوهنا .. قصتى هؤلاء لايعرف بهم إلا خاصة نرعية من المثقفين وكفانا اطلاقا للاحكام



أمجد ريان

العبارات الرنائة الطنانة بلاأى مضمون هذا شعرنا امامك، وأمام غيك مطروح على الأرصفة لدى أنباعة ، عندك في الاسكندرية ، وق غيرما من اقاليم مصر أمسك بقصيدة .. او ديوان وقل فيهما ماشنت من خلال منهج محدد ، ولتصل إلى اى نتيجة تريدها شريطة أن تدلل نقديا ومتهجيا وموضوعيا وتطيليا على ماتصل اليه من نتائج ، وكفانا فرقعات في الهواء .. كما قال حلمي سالم ـ لاتثفعنا ولاتنفعكم ولاتنقع القراء ولاتنفع الشعر أيهاالنقاد

موامس ضرورية

(١) يصل مجموع الدواوين الشعرية لحدكة شعراء الحداثة في مصر لحوالي الثلاثين ديوانا شعريا من مطالع السبعينات وحتى الأن ، يحضرني منها : ١ ـ كانتات على تنديل الطالعة لعلى قنديل (وقدم له محمد علیفی مطر) ۲ _ وشم علی تهدی فتاة لحسن طلب (وقدم له رجاء النقاش) ٢ ـ حبيبتي مزوعة في دماه الأرض ، ٤ دهائیزی . ۰ ـ سکندریا یکون الآلم ، ٦ ـ سيرةً بيوت لطمي سالم ، ٧ ـ اغتيات عب للأرض ، ٨ ـ الخضراء لامجد ريان ، ٩ ـ مسجل مستعجل من سيناء ، ١٠ ـ ست الحزن والجمال غاجد يوسف ١١٠. ـ شعمام الوردة لجمال القصاص ، ١٢ ـ السماء وقدس البحر لمحمود نسيم ، ١٢ _ اشراقات لرفعت سالام ، ١٤ _ القصائد الرمادية للحمد سليمان ، ١٥ ل فارقت اسمى لاحمد طه ، ١٦ ـ اغتيات الأرض لطلعت شاهين ، ١٧ _ ١٨ _ الغربة والانتظام لحلمي سالم الشعراء في الزمن العصيب لعادل عزت الى عشرات الدواوين الاخرى التي غابت عني

اسماؤها للشعراء عبدالمنعم رمضان ووليد منير ومحمد عيد إبراهيم وشعبان يوسف وعبدالمقصود عبدالكريم وغيهم (٢) بعض الراجع الهامة ﴿ الموضوع ١ _ قضايا الشعر المعاصر لتبارك اللانكة ، ٢ ـ مؤلفات د . محمد مندور عن الشعر المصرى بعد شولى (٢ أجزاء) ــ رفن الشعر - وتضايا جديدة في البنا الحديث ٢٠ -جماعة أبولو واثرها في الشعر الحديث للدكتور عبدالعزيز الدسوقي . ٤ ـ حركة البعث أل الشعر العربى الحديث

للدكتور ماهر حسن فهمى ، ٥ ـ الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث _ وشعر اليوم لمسطفى السحرتي ، ٦ ـ قضية الشُّعْر الجديد للدكتور مصد النويهي . ٧ . الشعر العربى الحديث ورود العصر لجليل كمال الدين ، ٨ ـ البحث عن الجذور -وحركية الابداع لخالدة سعيد ، ٩ ـ شعراء

المدرسة الحديثة لروزنتال ، ١٠ _ الشعر

والتجربة لارشيبالو مكليش ، ١١ _ الشعر

كيف نفهمه ونتفوقه لاليزابيث دور . ١٢ ـ

الأسس النفسية للأبداع الغني ﴿ فِي الشعر

يكار . 17 _ الشعر العربي المعاصر _ ومقالات في الشعر الجاهلي ليبوسف (۲) بعض ماکتب عن تجریة شعراء الحداثة في مصر من النقاد العرب الكبار ومما تعيه الذاكرة الأن: 1 ـ مقال رجاء النقاش بمجلة المصور في النقث الاغير من العام ۱۹۷۷ م ومقدمته لدیوان حسن

ب _ المقدمة الضافية لمحمد عفيفي سطر لديوان الشاعر الشاب الراحل عل قنديل الاعداد الاولى من اخباءة ٧٧

جــ دراسات د . عبدالمنعم تلیمه ق د _ قراءات د . عبدالعزیز المقالع لشعراء الحداثة في مصر في الاعداد الاولى من أضاءة

هـ ـ كتابات الشاعر سيد حجاب ف مجلة و الشباب و عن شعراء الحداثة في السنوات الاولى من العقد السبعيني و ـ رای صلاح عیدالصبور نفس . ز ـ برامج وندوات الناقد الكبير الاستاد كمال معدوح حمدي حول شعراء الحداثة ق

البرنامج الثانى بالاذاعة الممرية وكُلهامسجّلة على حد علمي . ح ـ الدراسات المستغيضة عن شعراء العدائة في مصر لشيخ النقاد الأن ادوار الخراط .. وبالتحديد عن حلمي سال وحسن طلب ورفعت سلام وماجد يوسف وقد نشرت هذه الدراسات في سجلة ، فكر ، العبد الثاني ١٩٨٤ م ومجلة ، فصحل ، ١٩٨٥ م ومَجِئة ء كلمات ، بالبحرين هذا العام .. بالاضافة الى مقدمته لعدد الكرمل

الخاص بالادب المصرى الحديث . ط_ ولقد جانب السيد الناقد التوفيق تعاما .. بضرب الامثلة بالشعراء الكبار صلاح جاهين وفؤاد المداد في معرض تعريضه بي شفصيا وبكلامي، لانني مضطر لأن العيله _رغم كراهيتي أذاك _ ال مقاله هؤلاء الشعراء الكبار أناسيم عن شعرى في مجلتي روزا ليوسف وصباح الخير بتقديمي من خلالها ، واضيف اليهم احمد

فؤاد نجم في نفس المجلة في العدد النفاص عن بیرم التونسی . ی ـ وإذا أراد السید بسیونی الزید .. فعليه بالرجوع الى ماقاله الناقد الكبير مصود لمين العالم في حوار ضاف له بصعلة أدب ونقد ، _ هذا العام _ عن شهرى رغم خلاق الفكري مع الرجل ، والذي اشار إليه في مقدمة كتابه ، ثلاثية الرمص

والهزيمة .

بتروسيف خدمات بترومين الخدمات الهندسية والحاسب الآلي طرح مشاهشكة عكامه تعلى خعطات بترومين (بتروسيرف) عدرغبتها في طرح المذا فسدة العّالية : * - رفت مالمنافس : عنم/١٤٠٧/٦/ * - اسمالجه قالملت : خدمات بترومين (بتروسيف) وعالى جولاً ٧٠٢٠ وتشمل الأفت :

* - اسم المنافسة ووصفها : --- صانة أحرة اصلات لاسكية ذات تردعاك ١٠٠

خيسة دف ان المسناف سكة : ---- منسائة سال (.. ه ديال). بم حب شيك مصفى غيرقابل للاسترداد بالم منعانت بترومين .

الله مكان بيع دفار المنافسكة : ---- اداف ملقبة ونقيم المتروعات اضمات المنافسات وسن المدينة - مربع المدينة - شاطع عفات عزمة من المعسد المعلم المعسد ا

المنافسة استلام دفساتر : --- مع ١٤٠٧/٤/١٥ الوائح ١٩٨٦/١٢/١٣م المعالم ١٩٨٦/١٢/١٩م المنافسة ما ١٩٨٦/١٢/١٢م

الساعة ..ر۱۲ ظراً يوم المشتلا ششاء بَليَغ ۲۲/۶/۲۶ ه المرايَّن ۲۲/۱۲/۱۸۹ م * _ آخرموعد لقبول العروض

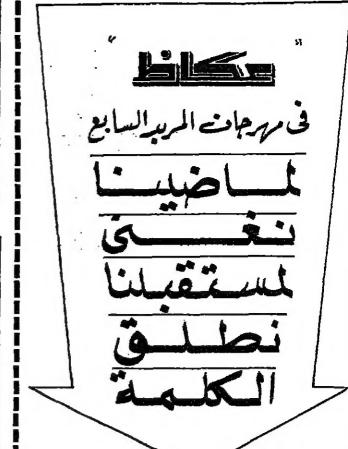
 جب على جميع المشركات والمؤسسات المتنافسة تقديم صور
 من المستناف القالية (مع العرض) . ١- السجل ليخارجي .
 ٢- الشجال ليخارجي .
 ٢- الشجال الشخاص .
 ١- الشجال الشخاص .
 ١- الشجال الشخاص .

جدته الجراء شارع الأنداس - مكوطلت لاي مين تهامة متليضون ١٥١٣٩٤١

تشكيلات رائعة من أشهر الماركات العالمية تقيرع لغرفة رم ٢٧٧

بالى كوسيرته ، كلاركت الانجت ليربته ماركوش اليونانية . وأشهر للاركات الإيطالية





على التوالي.

عندما اراد باشلار تعريف المسورة اورد أمثلة ثلاثة لشعراء

وصفوا القبرة. الشاعر الاول رأها طائرا يحمل الى السماء فرح

الارض والثاني رأها في لون اللا نهاية واما الثالث فرأها فرحا بلا

جسم. ويخلص من ذلك الى القول ان القبرة اصبحت طائرا لم يره

من قبل احد فالصورة هذه اللغة الجديدة حسب تعبير باشلار هي

التي تفضى الى التجربة وتقود الى مجهول المعرفة اذ ان الشعر في

رأيه ليس نتاج التجرية بل على العكس هو خالق التجارب لانه انشاء

وتأسيس ولكن ماذا يؤسس الشعراء ؟ و الشعر تأسيس للوجود

بواسطة الكلام ه. يجيب هيدجر فالشاعر حين يسمى الاشياء

يمنحها وجودا بيعثها حية، يستحوذ عليها، يدخلها ف حين الادراك

على هذه الهيئة قد يكون التأسيس فالشاعر اذ يسمى انما

يقتنص الباقي في العابر والابدي في الداثر والثابت في الطاريء بل ان

التأسيس لعلى هذه الهيئة يكون زمن الحرب فالحرب حالة عابرة وان

طالت أن هي لاتشغل من زمن الشعوب سوى فترات محدودة بينما

الشعر حضور متواصل يشغل ازمنة الشعوب على مختلف مراحلها.

ولكن هل يمكن أن تكون المفارقة على هذا النحو ؟ افلا يغرق الشعر

هو الآخر ويفكك بينما الحرب تجمع وتركب ؟ اقلا يهدم الشعر

بذه الاستلة ندخل قصيدة الحرب في العراق تستقرىء عناصرها

ومفرداتها عسى أن نظفر بأجوية . لئن كانت التسمية السائدة هي

ه قصيدة الحرب ، فإن شعر الحرب في العراق يتكشف لنا عن

القصيدة الاولى أثرت ان تكون نفاذا في طاقات اللغة التوليدية واثراء

لذاكرة الكلمات. اما القصيدة الثانية فقد تعمدت توظيف وجدان

اللغة واستخدام ماترسب فيها من رموز واطياف قديمة واما الثالثة

فقد جنحت الى اعتبار الشعر حدثا لا انفلاتا شعوريا بناء لا تدفقا

هكذا تتنوع القصائد فتتنوع الحرب بدورها من قصيدة الى اخر

ان القصيدة الاولى لا تقول الحرب لا تعلن عنها لاتبوح بها بل

تتركها مخبوءة مضمرة تحرك مياه القصيدة وتوجه صورها

وتفاصيل عبارتها : الشاعر هذا لايشاهد وانما يستبطن لايجيب

وانما يستفهم لايهدى وانما يسترشد اذ ان الحرب تخرج من حيز

يقول خزعل الماجدي أل قصيدته والمحارب منحدرا صوب

عيثًا نبحث في هذا القصيد عن صور للحرب ذلك أن الحرب

تحولت الى معنى الى دلالة الى رمز انها هي التى تقول القصيد

وتفصح عنه فيما بتكتم عنها القصيد ويسكت. فخزعل مثل عديد من

شعراء السبعينات قد أدرك أن الكتابة لاتروى مايحصل خارجها لا

تصف مايدور حولها فالاشياء لا تنمو ولاتتشكل الالحظة الكتابة ،

والحدث لا يبدأ ولايكتمل الإزمن الابداع اى ان قدر القصيد ان

يكون جزءا من الاشياء لاظلا لها. وهذا الموقف من الكتابة بيطن

موقفا انطولوجيا، فالشاعر وهو يتعامل مع القصيد من حيث هو

حدث لا من حيث هو تعبير عن حدث، من حيث هو شيء لا من حيث

هو تصوير لشيء فانه يجعل القصيد اقتحاما للواقع، انجازا يضاف

اليه مادة تشغل حيزا فيه لا مجرد انعكاس لعناصره ومفرداته

فالحرب اذن لم تعد مشهدا بل اصبحت حالة تتشكل داخل القصيد

هذه الحالة هي التي نستشعرها في قصيد ، رؤيا حامد ، لكاظم

الحجاج ، وحامد كما أوضع الشاعر أسير أعيد ألى وطنه بعد أنْ

ان الحالة في هذا القصيد ولدى العديد من شعراء هذا القصيد

تتمثل ارتدادا الى الينابيع اكتشافا للجواهر تعليا في مرأة الروح ومن

ثم تصبح الحرب لا حدثًا في الخارج بل حدثًا داخل الذات او اذا

استعرنا عبارة ، سان جون بيرس ، ، غزوة داخلية ، وكما حامد

هذا الاسير الذي فقد البصر اصبح الشاعر يتمشى ل ظلمة باطنة

وينظر الى الاشياء بعين ثالثة او فلنقل بعبارة الكاتب التونسي محمود

ان حالة الارتداد الى الذات هذه ليست معزولة عن ظرف الحرب

فالحرب هي اكتشاب للجوهر واذكاء للرموز وبعث لاساطير التكوين

نهذا لا اقول أن هذا القصيد الغاء لذاكرة الكلمات وانما أقول أنه

يجعل اغصانا اخرى تنعو في حقولها هذا على الرغم من ان شعراء

هذا القصيد يصرون على اعتباره نفيا للذاكرة وخروجا على طقوسها

الميئة. من ذلك ان سلام كاظم يرى أن النص الشعرى يلغى

بالضرورة كل النصوص الاخرى فيما يلغى نفسه ايضا فلا يتناسل

ويعقد سلام كاظم مقارنة بين الشاعر والنحات من ناحية

والشجرة واللغة من ناحية ثانية فيقول: أن في جذع الشجرة عشرات

المنحوبات الكامنة في انتظار ان نكون ممكنة وإن تكون كذلك مالم

باغتتنى ملامح وجه يحدق بي من خلال الزجاج

المسعدى اصبح و يسبح في دمه يجرى ..

فَى قصيد اخر ولا يتوزع في أبيات ثانية.

الحرب تفرق وتشتت بينما الشعر يجمع ويقرب

الحرب تهدم وتقوض بينما الشعر يبني ويؤسس.

ما الذي يهدم كل منهما وماالذي يؤسس ؟..

عاطفيا عددا من الاصوات صوباً مفردا.

الواقم لتدخل حيز اللغة والجسد.

ماقد خُلُوت الى اقاصيك البعيدة

وانطلقت اليك الريح في نعماك

وارتضيت صحابة الاغصان ف شغتيك

ويقوض بينما الحرب تبنى وتؤسس؟

ANS Short

القردوس ه

واخترت السلامة

غقاوا عينيه ،

تذكرته معدفة

کان وجهی انا...

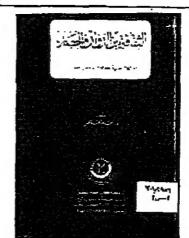
ف الطريق الى بيتنا

هى بعض رايتك المقامة

او قوة حطتك ملء النور..

وأشتبكت عليك بسرها ..

فتصبح حضورا بعد غياب.



● بنية العقل العربي



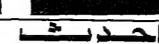


and the companies of a large many of the companies of the









 د. محمد عابد الجابرى ● مركز دراسات الوحدة العربية .. بيروت ● الطبعة الاولى ١٩٨٦ ● هذا الكتاب هو الجزء الثاني في مشروع ، تكوين العقل العربي ، عنوان الجزء الاول من هذا المشروع الذي يقدم فيه الجلبرى بروح المفكر والعالم رؤية عميقة لدراسة نظم المعرفة في الثقافة العربية يحتوى الكتاب على أربعة اقسام _ البيان _

العرفان _ البرهان _ تفكك النظم _ وكل قسم يحوى فصولا داخل الإقسام تقسها.؟ ثقافتنا في ضوء التاريخ • عبدالله العروى • دار التنوير _ بيروت

● الطبعة الاولى.. ● الكتاب بقدم رؤية حول تحديد مفهوم التأريخ.. اذ يمكن ان نقول أن الانسان تأريخي غير أن ذلك الانسان لم يع تأريخيته الا مؤخرا

كمفهوم _ والمنهج التاريخي. • الثقافة بين الدوار والحصار. من هموم التنمية الثقافية في الوطن العربي ● د. اسامة عبدالرحمن

محاورها حول التأريخ كحركة مستمرة وصاعدة _ وثنانية التأريخ

ينية المقل المربي

الكتاب يقدم رؤية واعية ومستقبلية للتنمية الثقافية التي تظل.

• دار الفارابي بيروت ● الطبعة الرابعة ١٩٨٥ ق هذا الكتاب أضاءة حول التراث تقول ان الثراث شيء ومعرفة التراث شيء أخر أن مشكلة التراث ليست في احيانه أو العودة اليه يل في انتاج المعرفة العلمية بهذا القراث الذي هو موضوع معرفة بالاساس والكتاب يحوى سبعة فصول تدور حول التخلف الفكري وسبب عدًا التخلف.. وكيف يمكن نفض هذا التخلف وتجدد النقض

النكواح

و نظروا

بدمان

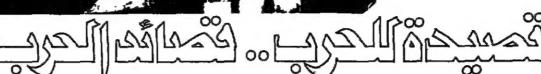
ق تكرار المنقوض، • نشأة التكوين المصرى وتطوره ● احمد صادق سعد • دار الحداثة - بيروت • بدون تاريخ

● الكتاب يعترى على خمسة اجزاء تتعمور جلها حول عصر المشاعية ثم عصر المدنية الدولة وتشكيل التكوين الاجتماعي المصري. وكذلك تطور التكوين المصرى وانحلاله غير ان الفصل الخامس والاخير يقدم تصوصا مختارة عن المشترك القروى ويقدم المؤلف في هذا الفصل عرضا تأريخيا لمس عبر العصور بدءا من مصر الفرعونية مرورا بمصر الفاطمية حتى مصر محمد علي.



• شركة كاظمة للنشر .. الكويت

مفتاها رئيسيا للتنمية الشاملة.. ويحتوى على عدة دراسات حول هيمنة البيروقراطية على الثقافة.. وانتشار الامية. سوء استغلال أوقات الغراغ وكذلك الاشياء التي تساهم في اعافة التنمية . الثقاقة بعامة _ والتي كما يقول المؤلف _ تحتاج الى خطة تكون جزءا عضويا من الخطة الشاملة. اما الغايات من التنمية الثقافية فيجب الا يكون شعارات فقط انما الانتماء _ وربط المجتمع بالجذور ثم تقديم الصورة المشرقة من التراث للقاعدة العريضة في هذا المجتمع. ● أزمة الحضارة العربية ام البرجوازية العربية ● مهدي عامل



يعثر النحات على نسقها.

ملحميتها الواضحة واستخدام اسلوب الالتفاف فيها قلت اهبطوا بعض القفار ورققوا الحسرات... واشتعو خزامي البيد ذلك انكم تعشون

على غموضيها . التاريخ على الرموز القديمة على الينابيع الاول بل أن كل قصيدة عرب هي بالضرورة استحضار لارواح الاسلاف واستدعاء الرمور. نقى زمن الحرب يحتاج الانسان لا الى الاحياء قصب بل الى الموتى ايضًا من أجل أن يحاصر الاعداء ويلحق بهم الهزيمة. وعلى هذا

السبعينات بقوى تعبيرية جديدة ويمنحها اشراقات شتى. الموتى لا يموثون ، هذا ماتقوله قصيدة الحرب الذي يكتبها الجيل الجديد حتى وان اعلن شعراؤها غير ذلك فهي تقوله بواسطة المجاز والصورة والرمز.

امكاناتها أي أنه النهوض زمن العرب، باعياء الجمالي والثقاف داخل المجموعة والاعلان ان الحياة ستغلل مثل اللغة وعدا دائما بالتجدد والتغير والنماء

التوادية التي يتضمنها النظام اللغوى حتى تجعل الشعر يضيف الى نفسه أمكانات تعبيرية جديدة نجد القصيدة الثانية توظف عن وعي وعميق ادراك ذاكرة اللغة وتستخدم ماترسب فيها من معان ودلالات قديمة. فهذه القصيدة التي يكتبها شعراء من امثال عبدالرزاق عبدالواحد وعبدالامير معلة قد تقطئت الى ان من الكلمات ماسعمل ذاكرة ويختزن تاريخا، انها الكلمات الرموز التي لاتحيل على الواقع بل تحيل على الوجدان الجماعي لا تحيل على الاشياء بل على الذاكرة

السيف ، البيارق ، البيان ، هذه هي بعض الكلمات المضمخة بمعان

مع مطة وعبدالواحد يصبح الشاعر مستقر اسرار العشبيرة وحامى لفتها وراعي تاريخها، به يلوذ التراث حتى بحرسه والرموز حتى بيعثها حية من جديد لقد اصبح الشاعر الان الذاكرة التي تحتمي يها الارض حتى تدفع عن نفسها خطر القرون الرسطى... يقول عبدالرزاق عبدالواهد .. بين أن تشهر السيف أو تشهر الغمد

ان تنبرى للقتال وان تتبرى الهزيمة ان تشهر السيف او تشهر الغمد ان تعلن الفقر حد النسول او تعلن الكبرياء العظيمة کل سیف بحجم مروءہ

أن اطفالنا يحلمون بسيف ومهر يطير أنها الكتابة من خلال الرموز.. بهذه العبارة بمكن أن تختزل تجربة الحرب في شعر عبد الامير معلة وعبد الرزاق عبد الواحد لكنها الرموز التي تستعد دلالتها من صميم تجرينتا مع التاريخ والحضارة. رالى هذا المعنى يذهب عبدالرزاق عبدالواحد حين يقارن بين كلمتي البندقية والسيف فرغم أن كليهما من أدوات البندقية قد أستقرت في الاذهان رمزا للموت والهلاك.

لاشك أنَّ في هذا التعميم مجارِفة ذلك أن الشاعر حين يمنح الكلمات معائن تهائية وقارة وتابثة فهو بادم على الفاة الشعر وطمس جوهري لان الشعر استقرار أن مجهول اللَّقة لا مُعَلُّومْهَا. غَيْرَ أَنْ شَاعِرُ الحرب تعمد كما هو الشأن بالنسبة الى عبدالرزاق عبدالواحد وعبد الامير معلة. الحفاظ على المعانى الشائعة المتواثرة حتى يخاطب ق المتلقى اعمق رموزه الحضارية اي انه اخضع نظام اللغة على تحو وعل هذه الكلمات تحيل الى ماترست في ذاكراتنا من دلالات قديمة. ومن خلال هذه العبارة ء الكتابة من خلال الرمور ، اتأول جنوح الشاعرين الى استخدام الشعر العمودي. ذلك أن هذا الشعر رمز ثقاق وليس مجرد شكل كما قد يتوهم البعض. انه حركة في الزمان تمتد من الجاضر الى الماضي ثم من الماضي الى الحاضر. لهذا بالى الاقدر على استدراج المتلقى وشحذ ذاكرته والاستحواذ على ذائقته نمع كل قصيدة عمودية ينهض ميراث من الاعراف الفنية والتقاليد الأدبية تحيل بالضرورة المتلقى على عشرات القصائد القديمة فتغدو القصيدة الواحدة استحضارا لا واعيا لعدد كبير من القصائد. وهذا يكمن في رأينا سر انتشار القصيدة العمودية زمن الحرب فللتلقى يساهم وعن غير وعي منه في صباغة عبارتها وتركيب صورها

تصيدته ، شرف لهم ه: عتب على أهليك أن رقدوا

> ياليت اهلى مدلجون صرى والسامرون الاخوة النجب.

ووقائعه وذكرياته وشبيه هذا القصيد بقصيد عبد الرزاق عبدالواحد:

تركت بها نهرا لو الشمس اطبقت

على الارض لم يحفل من الجريان تركت بها اهل يقيمون زهوهم

ولم توصنی بنداد ان استجیرها

نفسها. ومن ثم يصبح الشعر فعلا يتحد بالفعل الذي خلق التراث. ان عبدالامير وعبدالواحد لم يستنسخا القديم ولم بردداه بل سعيا الى تأصيله من جديد وهذا ما جعل شعرهما يتميز بهذه القوة

ورسم شدّوص وتركيب احداث من اجل تأسيس خطاب يتواشج فيه الذات والموضوع والراهن والكن والواقع والاسطورة.

ان في لقاء الشعر بالقصة لقاء بين المتصل والمنقصل كما لاحظ البعض اى لقاء بين الدراما من حيث عن نسق حدش متصل مع الشعر من حيث هو ومضات منفصلة. وقصيدة الحرب الدرامية تتمثل في تمديد الومضة وفي ذات الوقت في تكثيف الحكاية بحيث

الدرامي فتجربة العرب تظل اعظم من كل تجربة ذاتية مهما تكن عميقة. ذلك أن الحرب سعى لحفظ الهوية وتتويع على الوجود بمستوياته المنتفة في حين أن التجربة الذاتية تكون في اكثر الحالات وفقا على المستوى النفسي فقط التجربة الدرامية أنحدار من

ارجز تمثل لغوى الفعل.

إننا عندما نقرأ ، رؤيا نصب الشهيد ، لحميد سعيد نقرأ الحدث شعرا وأنى اذ اقتطع منه هذا القطع أنما أفترى على القصيد واتجنى فصحيح انه حكاية يمكن اختزالها وتلخيصها لكن هذه المكاية تشكلت من غلال صبياغة مخصوصة لهذا يعسر الاقتطاع. لكنى سافعل من اجل الاستدلال والتوضيح. في الفجر ملفت إليه

استقبلني عبدالهادي الصالح قلت سلام الله عليك فقال عليك سلام الله وقدم لي كأسا من ماء بارد حين رشفت قليلا منه

رأيت جميع الشهداء يقومون الى ان هذا المقطع يشير بوضوح الى ان الشعر اصبح مراوحة اتطواوجية بين شطرى الكيان بين الداخل والخارج بين الذات والموضوع بين الروحى والعيني وليس الامر يتجلي فقط في هذه القصيدة وانما يتجلى كذلك في نصوص الدرى لشعراء أخرين. يقول سامى مهدى

> يتطوح تحت دوى القصبف ثقيل الخطوات ويعود البنا - ثانية

وكما هو الشأن في كل عمل درامي نجد في هذه القصائد ابطالا تنطلق منهم الاحداث واليهم ترتد. فخليل وعبدالاله ومحمد في القصائد التلاث المسماة باسمائهم في مجموعة سامي مهدى ، اوراق يل أن الوطيفة الصيئة لهذه الشخوص هي التي تضفى على الامكنة حركيتها ودلالتها بحيث تذهب الى حد تحويلها الى شخوص تحيك مع

أما النقيب جلال لحميد سعيد فيمثل الشخصية الرابطة بين مواقيت العراق وأشيائه بين عصوره وفضاءاته فلم تعد اسماء كالفرات ونجلة اسماء لفضاءات وامكنة مادية متقرقة وانما اصبحت فضاء واحدأ يمثل بيتا متلاحما للكينونة متجانسا في جرهره متنوعا في افاقه وتأثيراته كما تحولت هذه الامكنة الى شخوص تتآلف مع البطل في شفافية وحميمة خلاقتين، فليست القصيدة الدرامية انشاء لاحداث تجرى بين شخوص متحركة في مسلحات ثابتة وأنما هي انشاء لفعاليات تجرى داخل كيان واحد متماثل في اصلة ومتنوع في

تختتم قرامتنا لهذه القصيدة الثالثة فنقول ان الحرب هي القيمة السلطة التي منها تنبثق القصائد كما الفروع من شجرة كبيرة.

أن قصيدة الحرب هذه تعبير عن جوهر واحد يدل على اسمين متقابلين في الظاهر متالفين في الباطن.. الحياة والموت.. وهو الذي يقول جورج باتاى ان ميدان المعركة اشد ظلمة من ليلة شديدة

اطْنُ أَنْ هَذْهِ القصائد تقول في بعض دلالاتهاما اقول: لاشك أن القصائد التي عددت هي في اخر الامر ذات القصائد التي عرقها الشعر العراقي قبل الحرب اذن ماالذي تغير ف هذه القصائد.. اثناء الحرب.. وما الذي ظل ثابتا فيها.

ختراق مدارات القصيدة العربية وتأسيس طقوس ابداعية جديدة.

عليا في الشعر العربي المعاصر، وهكذا دخات هذه القصائد الحرب وهي تحمل معها عميق خبرتها وحميم الواتها. ومن خلال ثلك الخبرة وعن طريق هاتيك الادوات تعاملت مع الحرب. ايان هذه القصائد تفاعلت مع الحرب من خلال تجربة ابداعية تأسست وتشكلت قبل الحرب لااثنامها لهذا لانستطيع ان نتحدث كما هو الشأن بالنسبة الى الادب الاودويي عن شعر ماقبل الحرب وشعر

غير أن الحرب وكما هو وأضح من خلال هذه القاربة النقدية قد القصيدة العراقية تمثل واحدة من ارتى التجارب الشعرية العربية واكثرها حضورا وتوهجا. باقى الفعاليات الشعرية والنقدية المتميزة في اعدادنا القادمة

صحيح ان الفعل الشعرى هو القادح الذي يحرك كوامن اللغة

ويؤجج من خلال التفاوت بين الدوال والمدلولات حرائق الكلمات ومن ثم تنجز القصيدة وظيفة مجازية لا وظيفة دالة مباشرة ولكن المجاز لاينجم من ذاكرة بيضاء او عمياء. وانما من ذاكرة موشومة بنار نصوص ثانية كما هو الشأن بالنسبة الى تصيدة خزعل التي ذكرناها أنفا. و المحارب منحدرا نحو الينابيع و تسود نبرة نبوئية تحيل بطرائق شتى على النص القرآئي قد يكون اهمها تركيب الجملة

في الفردوس قافلة وفوجا تائبا

انا جعلناها حقولا واستوينا فوقها نزن السنين عددا ومابين اليدين

هذا التقاطع بين النص الشعري والنص القرأني هو الذي منح القصيدة توهجها وحضورها فباقتياسها ايقاع القرأن واستلهامها جلال عبارته اصبحت قديمة على حداثتها اليفة على غرابتها قريبة

انه الشعر وقد اصبح دفعا باللغة الى اقصى احتمالاتها وابعد

يقول عبدالامير معلة في ، السياب على خط النار ، ، ماشى و في عينيك يرتسم الرمان ماض كوعد الله كالسيف المضرج

> وطوع بريقه الباتى الاجنة والبيارق والبيان ه.

تتسع لمعطة الشعر لها.

James James

5.2

11:

7.2

مجاهل الوجود الى حجرة النفس وبسعى نحو الامتلاء أو بعبارة اخرى هي نقى لفلاء الروح بحيث يصبح الشعر حوارا لا مناجاة تركيبا لا طفرة استنطاقا للعالم لا وهم معرفة ويقين. في هذه النصوص لم يعد ثمة افراط في القول ذلك أن المقول أصبح في قيمة القول ذاته. فالقصيدة الدرامية هي فعل في اللغة لكنها ايضااستاد للقول وحمل له على فعل يحدث في الواقع اي انها بعبارة

ويغيب محمد متشحا بالرمانات

> كان محمد يلعن رجليه ويسألنا الغفران كان محمد أن الصولة كان..

بود والغب الوجود دراميا غانه في هذه القصيدة ، وفي غيرها من القصائد التي تشكل فضاء واحدا ، ليس الوجود دراميا بما هو ابداع كتابي فحسب وأنما هو درامي أيضا من حيث هو تجربة.. أن القصيدة الحكاية تمثل في اخر الامر نقطة تقاطع بين خطوط الابداعي والانطولوجي.

الروال ، يمثلون الشخوص الرابطة بين احداث المركة وفضاءاتها. الشخرص الرئيسية نسيج الحكاية.

فاذا راجعنا قصيد - عبدالاله ، فأننا تلقى هذا الاسم، بما هو اسم لذات فردية متميزة ومعرفة يستدرج الشاعر الى ان يقص علينا في القصيد بعض حالاته ف المعركة، فتتحول الكتابة من تأمل تذكري الى

ه ولدن توقفنا عند قصائد سامي مهدي وحميد صعيد فليس ذلك غمطا لقصائد اخرى كتبها شعراء مثل يوسف الصائغ وعلى جعفر العلاق وخالد على مصطفى وغيرهم اذ أن ماقلناه قد ينسحب على الكثير من اعمالهم ء.

احب أن اسميه بـ ، الميتا شعرى ، في قصيدة الحرب. الظلمة .. لكننا تتجنب الرعب بأبداع يقهره ويستصغره لاننا نسعى الى تشريع الكيان.

وهل نستطيم ان نتحدث عن قصيدة حرب مفارقة تعكنت من

ان هذين السؤالين يظلان مطروحين ولايجوز لاي كان ان يجازف فيقدم اجوية عليهما مالم يدرس كل قصائد الحرب بما أل ذلك القصائد التي تكتب الآن في المنادق وعلى التخرم. لكننا مع ذلك نستطيع أن تلاحظ أن القصائد التي عدرت كانت قد استكملت قبل الحرب. شروط تطورها وغدا البعض منها نماذج

مابعد الحرب، فلسنا املم زمنين شعربين مختلفين بل امام زمن ابداعي واحد.

رفدت القصيدة العراقية بقوى انطولوجية هائلة مكنتها من استشراف أفأق تعبيرية جديدة وهدس أشكال مغايرة لهذا بقيت

القاه في المهرجان وفي هذا الاسبوع ننشر الدراسة الموسومة بـ و قصيدة الحرب.. قصائد الحرب و التي القاها الناقد التونسي محمد الغزى في احدى جلسات امسيات النقد على أن ننشر

من اول الازمان حتى نجعل الاشياء اطهر طاهرين.

أن هذه الحرب ويسبب طبيعتها الحضارية تحيل بالضرورة على نفهم هذا التداخل بين الماضي والحاضر الذي يملأ قصيدة

غير ان شاعر السبعيني. ورغم استلهامه الثراث يصر على ان تبقى قصيدته تحفر زمنها الخاص وتبتكر طقوسها المتميزة وذلك من خلال استنطاق صمت اللغة وتوظيف طاقاتها المضمرة. ومن اجل هذا عبد الى استخدام الصورة على محو واسع. لكن الصورة التي تقرم على الاستعارة لا على التشبيه كما لاحظ ذلك زاهر الجيزاني في دراسة نشرها بمجلة الشعر التونسية فالاستعارة وبحكم طبيتها هي

الرحم الذي تتوالد فيه المعاني وتتناسل الدلالات،

وازاء هذه القصيدة التي ظلت تسعى الى توظيف القوانين

كالدى .. هذا الرهان..

ماض، وصوبت موثق بالذكر والذكرى

حضارية والتي اقدمنا على نعتها بالرموز فعبد الامير وهو يمتح من بثر التراث هذه الكلمات أنما يوظف ذاكرة اللغة ووجدانها من أجل ان يخاطب ذاكرة العراقي ووجدانه انها دعوة سرية لاحياء طقوس المشاركة مجددا مع كل من يحسن بنداء التراث ينبع من ذاته. الحرب ليست حادثة في تاريخ الوطن بل هي هادثة في تاريخ الروح لهذا تنتقض الروح أل هذه القصائد وتحشد كل رموزها واساطيرها دفاعا عن الماضي والحاضر ف أن

كل جرح بحجم مروءة ما الذي ينزف الميتون ؟



أهى الصدقة المض ام هو محض الضمير

وتنسيق ابياتها اي انه يساهم عن طريق ذاكرته، ف كتابتها فتغدو ق اخر الامر قصيدته لا قصيدة الشاعرة وحده يقول عبدالامير معلة في

يأليت اهني مابهم عتب عتب على أهلك فأغرة اقواههم والنار تلتهب

فكل بيت من هذ الابيات يحمل ذكرى بيت تراثى وكل عبارة فيه تشي بطقس قديم الامر الذي يجعل هذه القصيدة غيرها بعثابة الرمضة التي تضيء عتمة الذاكرة فتتدفق عندئذ كل صور الماضي

تركت ذرى بغداد شطبا نخيلها مهييا محياها على الحدثان

على ضيق صدري واحتباس اسانى فان تريا انى تجاوزت ضفتى فبى حلجة الإنها ١١ " تؤكد هذه القصيدة ايضا أن التراث مازال خطابا مفتوحا قابرا على الكلام وعلى الاقتاع أيضًا ذلك أن هذا الخطاب ليس عودة الى الاصول فحسب بل هو استتهاض للقوة الاولى التي خلفت الاصول

التي كثيراما نعدمها في الشعر العمودي المعاصر. الى جانب هاتين القصيدتين تنهض قصيدة ثالثة أثرت ان يكون الشعر مفتوحا على القصة يستلهم مناخاتها واساليب كتابتها يستحضر ادواتها ويقرب مغرداتها ويعمد اسوة بها الى نسج حكاية

وكتاب هذه القصيدة هم الشعراء الستينيون الذين كانوا ككل الشعراء الكبار يكتبون من خلال الاشكال وعن طريقها وقد جنحوا منذ نشوب الحرب الى اعتبار القصيدة حالة شعرية مركبة . بناء دراميا متماسكا وليس مجرد تدفق عاطفي سائب اي انهم جندو! الى أعتبار القصيدة أختزالا لواقع الحرب وجدله وحريته وتقاعله وليس حورد تصوير له.

أن الحرب مقترنة ببعدها الانطولجي تشكل أسس المعمار



انحة الحضارة العربية

البرجوازيات العربية

مهدي عامل

ادازحة

بين الدعوة الى التجديد وبين ترجمة الدعوة الى واقع عملي ستار يتراوح وقوف الناس خلفه وامامه وتختلف المنطلقات لهذه الدعوة ان شعارا وان ايمانا وقضية وتجديد النحو امل قديم قدم الدرس النحوي ورغبة ظاهرة ومضمرة خافية ومعلنة رافقت الفكر النحوى منذ تاريخه الاول ثم جاءت الكتب والدراسات نتيجة لنلك عديدة ومختلفة مست ال معظمها الاختلافات والتغصيلات ولم تجرؤ على الدخول في مغامرة الفكرة

الشمولية والنظام المتكامل.

من الكتب التي ادركت جومر

الشكلة وسعت الى تلمس

التجديد منطلقة من الامبول

محمود

الصينى

حاوية للظواهر العامة والقضايا الرئيسية عن طريق الفوص في اعماق الفكر النحوى وبقناعة وأضحة بان مايمس المسائل الفرعية هو تعديل جزئى يكرس للقضية المشكلة ولايلتمس الحل الجذرى من هذه الكتب المتغردة القليلة كنتاب يضيء دائما وبيرز مشيرا بالاتهام الى انصراف البحث العلمي لدى الكثير الي الجزئيات في الاعم الاغلب تاركا القضايا الرئيسية : _ كتاب « تقويم الفكر النصوى «" للدكتور على ابو المكارم انطلق فيه مؤلفه من يقين صارم بان من التعنت اغلاق المجال امام الاجتهاد الغردي اذا كان مستقدا الى منهج علمي اذ ان وجود هذا المنهج كفيل بقياس مدى اصالة الباحث والتزامه العلمى والاخلاقي معا. بحيث یمکن ان یفرق بین من یتخذ موقفا صلاحيا من المناهج المتبعة في الدراسات اللغوية المعاصرة تحت شعار « الوسطية » الساذج، ليحب من المواجهة الموضوعية من ناحية وليفلسف هرويه من تجليل طرائق هذه للناهيج وأكتشاف مابينها من تفاضل او تكامل من ناحية اخرى وبين من لايتردى في هذا الموقف بل يتصدى لحل المتناقضات متسلحا وجدانيا وفكريا معابما يضمن للبحث العلمي ان يكون مايحارله اشمافة جادة اليه وهي اليقظة الذهنية والخبرة الغنية وتشد ازرهما ثقافة عميقة رهية

الحساسية وارادة صلبة تشحذها الشجاعة. أن التقويم الشامل للفكر النحوي بغية إدراك امسألة هذا الفكس ودراسية المسادر الاساسية للافكار الرئيسية للاصول النجوية هما مدخلنا الاول لقهم القضية المشكلة كما كأن مدخلنا الثاني للفهم مو قيمة العناصر الجوهرية في هذا الفكر ومدى سيلامتها او

الاقاق وادراك واع شديد

لنخلص بعد ذلك الى دراسة الجوائب السلبية في الفكر التحوي والتي تتمثل ف. ١ - الخلط بين مستريات الاداء اللغوى وتصور النجاة ان اللغة واللهجات تنتمي الي مسترى واحد وان اللغة ليست شينا غبر مجموح اللهجات القطبة ٢ - التناول الجزئى للظواهر

قصورها والجرافها.

اللغوية ثم طرد الاحكام المسادرة عنها بدلا من ربط الحكم النحرى بمقوماته من النمبوص. ٣ - تداخل المناهم المختلفة ل منهج البحث النحوى، وتصود النحاة ان كل منهج من النامج قادر على أن يعنج البحث قارة

على تقفين الظواهر وتعليلها والحيرا ننتهي مع المؤلف ألى فسماد وجود مدارس نحويا تتميز كل منها باسلوبها الخلص ومنهجها الذائى هذه الفكرة التي احتلت على مدى الاجيال مركز الحقيقة ومى وهم ومظبث بعناية الباحثين وهي اسطودة بعناية الباحثين وهي اسطون فساهمت في اعدار قراراد وضلات في فهم الحق معا فساهمت في اعدار فرار^{ات}

لا يزال الحدث الثقاق الإعلامي الكبير ، معرض الرياض بين الامس واليوم ، في باريس يثير وقبل ٨٤ ساعة من افتتلجه ردود فعل واسعة النطاق فيما يشبه مهرجاتا اعلاميا كبيرا داخل الملكة وخارجها .. يرى فيه ابناء المملكة على اختلاف قطاعاتهم المهنية والثقافية والاجتماعية فرصة ضخمة لتوسيع أفلق التعاون الاقتصادى والتجارى مع القارة الاوروبية وتحسين صورة الانسان العربي في وقت اشتدت فيه الهجمة الصهيونية على « صورة » العربى في العالم القربي . وفي جونة واسعة .. قلمت عكاظ باستطلاع للراي بين عند من ابرز قلاة

الرأى والفكر والاقتصاد في الملكة .. في الرياض الى المنطقة الشرقية الى جدة اشتركت فيه مجموعة كبيرة من محرريها ومراسليها ومكاتبها للنتشرة في ارجاء وفي العرض التالي حصيلة هذه الجولة الاستطلاعية لمهرجان الحضارة

السعودي في باريس :

● يقول الإديب والشاعر الكبير الإستاذ عبد الله بن خميس : _معروضات معرض الرياض لا تشد الناظرين

والدة سلطان الفضاء لعكاظ:

أمعدنى ان المعرض سيقام في مصر واتمنی اقامته فی کل بلد عربی

معرض الرياض بين الأمس واليوم وكان السؤال الأول لعكاظ

● كيف تتقارين الى اهمية اقامة معرض الرياش بين الامس واليوم في دول العالم المُخْتَلَقَةُ ؟ في تعريف العالم بانجازاتنا ؟ O O ان تظرتی هی تظرة كل مواطئة في عدد الوطن الحبيب تشعر بالقشر لما حققه وطنها من تقدم وأنجاز حضارى ويسعدها ان يطلع العالم على ما وصلنا اليه بجهود

المستولين وتوجيههم ثم بسواعد أبنائنا . هل استطاع معرض الرياض أن يغير الصورة المشوهة التي رصنت عن العرب والسلمين عامة وعن الملكة السعوبية

0 0 اذا الطلعنا على ما كتبته المسحافة الاجنبية نجد ان التتيجة كانت طبية وبالابدا وإله الحمد مفتوعة لكل من يريد الاطلاع على المقائق والانجازات اما من له

اغراش واهواء فمن الصعب اقتاعه بما

٠٠ر١١ ومنول. سموه الى مقر الرئاسة ويستقيل صلعب السمو الملكي الامج سلمان بن عبدالعزيز من قبل فخامة رئيس الجمهورية لاجراء معادثات وبعد نهاية

الامسار سلمسان

لباريس

غدا والاثنين

. ۸ دیسمبر ۱۹۸۲ ـ ۷ ربیع

الثاني ١٤٠٧ هـ ۽

سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياش

-۲ر۱۰ الوعنول لل قصر فرسای ویثم

استقبال سموه من قبل السيد بيح لوموأن

PERRELEMOINE للفتش ألمام

المتاحف ، وحافظ متحف فرساي وزيارة

ساحب السمو الملكي يعود الى مقر اقامته

• صريح مفادرة منموه على مقر وزارة

• ر17 البومبول ال سلمة

BEAUVAU مقى الوزارة ، تعيث

يستقبل سموه من قبل السيد شارل

حفل غداء يقيمه السيد إشارل باسكوا

وزير الدلخلية على شرف حماهب السمو

الملكي الامير سلمان بن عيد العزيز ويحد

انتهاءً حلل الغداء يجود سُمُوه عَلَى مُكَّر

٠٠٠٠ حفيل عثماء في مختبق

الانتركونتنتك يليبه شفير الملكة العربية

السعونية جنيل والججالان والنشاء

ء للثلاثاء، د'9 ديشمين 1981 م ـ

مَقَابِلُهُ فِي قَصِر رَبُاسَة الجِمهورية

٠٠/٠٠ مسلمب السمو الملكي الامير

سلمان بن عبدالعزيز يفادر مقر أقامته ال

ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ ،

عظ غداء مع وزير للتلخلية

١١/٢٠ تهاية الزيازة

A 15th Late 1820

م بواست

A Maria Land

هده اسام

مها مر تكامراً

رة المري وعياد

هدا المرقفة

ليا وفكريا فاله

العلمي أريأ

رة حادة الإيج

ر والعبرة أله

وتنسد فالغ

اسار البر

وريا الاراد الاراد

ينمثل لي

1

All was

4

٠....

يغادر مقر اقامته الى قصر فرساى .

هذا اللقاء يعود سموه الى مقر اقامته زيارة للكتبة الوطنية ٣٠٦٠ صلعب السنو الملكي يقادر مقر اتابته إلى الكتبة البطنية ٥ كر١٧ وصول سموه ألى الكتبة الوطنية وصلحب السعر الملكي يستقبل من قبل السيد اندري ميكيل الدير العام للمكتبة

بعد انتهاء هذه الزيارة يعود سموه الى مقر

حفل عشاء في قصر وزارة الخارجية ٢٠/٠ مغادرة سموه مقر اقامته الى قصر وزارة الغارجية ٣٠,٣٠ ومنول منموه الى قصر وزارة الخارجية ويستقبل ساحب السمو الملكي الامج سلمان بن عبدالعزيز من قبل السيد ه جان برنارد ريمون ، وزير الخارجية .

سربحد ائتهاء حفل العشاء يعود سسوه الى

- حفل عشاء يقيمه وزير الخارجية على

البلدان العربية ، كما عمل استاذا في عدة معاهد للإعلام . في مقدمة الملف والى جانب صورة رائعة لاروقة جامعة الملك سعود قالت

المنحيفة :

قرائها بعلف شامل من خمس صفحات « ألان فراشون » رئيس قسم الشرق

وسائل الاعلام الفرنسية افربت

مكانا خاصنا في صبر صفحاتها العرش الرياض بين الامس واليوم اما مسعيفة والوموند والعربيقة فقد خرجت على

مكتب ياريس :

عن الملكة العربية السعودية .

بمزيد من الأسى ينعى الشيخ وأولاده .. والدة حرمه المصون التي وافاها الأجل .. سائلين المولى أن يتغمدها برحمته ويسكنها فسيح جناته ..

> م أنا∶ لله وانا اليه راجعون »

يتقبل العزاء بمنزل الشيخ سعيد محمد على العمودي - شارع الملك خالد - امام بواية قصر خزام بجوار مدرسة الامام مسلم للخلف معرض الرياض للسيارات سابقا .

قحسب بل انها تعل ايضا على ان الامة ذات

ا المعرض .. صورة لماضينا المجيد وحاضرنا الزاهر ● ادعه کل ام ازبارة المعرض برفقة ابنائها

ايمان بانعمان (الرياض) : .. وفي اطار جولتها الاستطلاعية الشاملة التقت ، عكامًا ، بحرم صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ووائدة سلطان الفضاء الاميرة سلطانة بنت تركى بن أحمد السديرى للتعرف على رؤيتها حول

الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطق الرياش لدعم هذه الفكرة الكبيرة باقامة معرض يحكي تاريخ وممتقبل هذا البك

 ٥ الامير سلمان هو فرد من جهاز على رأسه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد أيده الله وصلحب السمو الملكي ولى عهده الامين وسمو الناثب الثانى وجميع المستولين ف هذا البك الطيب والجميع يعملون لخدمة هذا الوطن ورفعته وازدهاره والاعير سلمان يعمل دائما بصمت ويترك التجزات عي التي تتكام صاحبتت ويدود التجزات عي التي تتكام صاحبتت بالدنا . ومثل هذا المرض يعطى صورة عن ماضينا الجهد وحاضرنا الزاهر في ظل

التي بدأت غير مسبوتة لكن امريكا بدأت شريعتنا السمحة وتقاليدنا وهبذا لو رافقت كل أم ابنامها لزيارة هذا المعرض لتوثيق الرباط بين تراثنا ونهضننا العاضرة . واسعدنى انه سيقام ل مصر واتمنى ان يقام

حياة وذات حضارة وذات فهم واسهام أي مجالات متعددة تراكب فيها الامم بشتي مجالاتها .. ان هذا المرض _ بمعروضاته _ يثول: نعن موجودون .. وهذا موقفنا من العلم والثقافة والفكر والتجارة .. من كل

● العدد ١٤٦٨ - الاثنين ٧ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ- (١٧ القوس في ١٣٦٥ هـ .ش) الموافق ٨ ديسمبر ١٩٨٦ م ●

سامى آلمهنا

محمد اليحيى

محمد الدحيم

د من الرياض ،

يحيى الزهراني

« من جدة ،

الغير لهذا البلد

محمد المطلق :

عبد الرؤوف نلجى خالد المتوزى

جاسم الحاسم ـ الدمام

الثي تمثل بعض جوانب التنمية والازدهار التي

يضمها المناخ الملائم للانتاج متمثلا في كل

أجهزة الدولة المرتبطة تخطيطا وصناعة وتجارة

وزراعة وتعليما ويعقول سليمة تعطي دائما

• ويقول رجل الاعمال المعروف الاستاذ

00 كمواطن سمودي لا اعتقد انه يكفي ان

أقدم الشكر والثثاء لصاحب السمو الملكي

الأمير سلمان بن عبد العزيز ومساعديه الذين

قاموا بتتفيذ هذه الفكرة الراثعة والتي سوف

تصمح في اذهان الشعوب الاوروبية الكثير من

الانطباعات وتعطي الصورة الحقيقية عن واقع

ولأن هذا المعرض يتيح القرصة لتعرف

المجتمع الأوروبي على التقدم والتطور المضاري والاقتصادي للمملكة فانه سيجعل

هذا المجتمع معنيا بالتعامل مع المملكة بشكل

منظم ومدروس لاجيال طويلة .. أن هذا

المرض سيكون له اكبر الاثر في تتمية زيادة

الصادرات السعودية . ● والثقت ، عكاتلًا ، برجل الإعمال محمد

السعودية .. فالمعروف ان اي مستورد لا بد

منها ومدى الانجاز نيها واعتقد أنَّ ما انجزته

● ويقول رجل الإعمال الاستأذ محمود

00 سيلعب المعرض دورا هاما في تعريف

رجال الاعمال في الدول الاوروبية بمدى تقدمنا

ویقول رجل الاعمال ابراهیم سلیمان

OO المعرض دعم لوسائل الاعلام المعلية

وتعريف ببعض المتجات السعوبية

والبيبييينات خلال العشر سنوات الأخية من

مَصَنَاعَة وعمرانَ وطرق وزراعة .. ووجود

المعرض في عاصمة الوروبية يقدم صورة كاملة

عن واقعناً .. كما انه يفتح مجالا للاتصالات

التجارية ويطورها .. لانه يعرف بالصناعات

ثم الثقت ، عكاظ ، بالاستاذ حسن عبد

الفارجي .. وأقامته في باريس ستعطى معنى

اكثر عَمَّنَا لأنّ الشعب الفرنسي شعب ، فواق ، والشعب الذواق يكون اكثر أنطلاقة في تفكيه

وتعييمه ،، وسوف يكون للمعرض مردود

● الاستاذ خالد الملك مدير علم الشركة

العرض - أل غسوه رؤيتي له من قبل ال الرياض ولندن _ حدث وأنجاز كبح .. ليس

فقط لاته يعطى صورة حقيقية عن البرامج

الضفعة خلال ستوات تصيرة ويتقل صورة

عن مستوى المواطن الذي استطاع من خلال

ماتحقق له من امكانيات مادية ان يوظف هذه

الامكانيات ويحولها الى مشاريع من خلال

الرياض التي تمثل مدن الملكة باعتبارها

العاصمة .. ولاشك ان ماتحقق هو نتيجة

للتوجيهات الكريمة من خادم الحرمين

الشريفين مما انعكس على كل انجاز في الملكة .

الاستاق عبدالرحمن بغمور مدير علم

دول الغرب ف حاجة لمعرفة الخطوات

والإنجازات التي عكست مردودا طبيا في اذهان

المموعة الاوروبية .. والمرض كوسيلة

أعلامية حقق نجاحات كبيرة .. والدخول الى

عقر دار الغرب واعهار التراث والاصالة

والمستقبل المشرق من اصحب الامور .. وأعل

أقامة المعرض يمثل استمرارا للجهد الاعلامي

الكبير وجهود سمو أمير منطقة الرياض ..

• سعادة مدير عام الشئون الصحية

يمنطقة الرياض د . محمد المجل يقول :

كانت ولاتزال وراء كل هذا .

القناة الاولى بالتليفزيون يأول

الوطنية لتوزيع المسحف يقول

الوطنية ومدى ما حققته من تقدم.

00 سيفير العرض كثيرا

والمسورة التي

ايجابي كبير

ومستاعتنا وائنا لسئا دولة بترولية فحس

أن يتعرف على حضارة الدولة التي سيد

الدولة يشرف كل مواطن سعودي

الملكة وعن العرب بصورة عامة .

سُليمان الخريجي :

00 العرض سيفيدنا في تصدر

رجال الإعمال وأساتذة الجامعات والإعلاميون والادباء:

تقول للعالم من خلاله : اثنا نستطيع لن تبرز وان نعطى وان نعير عن واقعنا العلمي والاجتماعي والثقال والفكرى .. ويذلك نكسب احترام الزائر للفكر والتاجر والمثقف وينظر الينا بتجلة وتقدير لاتنا استطعنا في سنوأت معدودة على رؤوس الاصابع أن نبرهن أننأ أمة اهل الحضارة والتقدم .. من هنا تأتى سعادتي الحقيقية بهذا للعرض وبما يقدمه .. ليهز اقلام وضمائر الماقدين والناقمين نحن اسبق ا

د . زيد المسين رئيس مركز للك فيصل للدراسات والبحوث الاسلامية يقول : معرض الرياض وسيلة هامة تتميز بايصال الرسالة الاعلامية بطريقة مختلفة عن الرسائل الاعلامية المسموعة والرثية بالشكل الواقعي والحى والمجسم للتعريف بمنطقتنا بمهمة الاسلام المضارية .. والحقيقة أن النهج الذي سارت عليه حكومتنا الرشيدة في هذا المجال ساهم الى حد كبير في تصحيح الصورة الشوهة التي يحاول اعداء الاسلام من الغرب ابرازها بشكّل مضال .. ولا شك أن الملكة استطاعت من خلال معرض الرياض ان تعطى سمعة توية في المنطقة بما وصلت اليه من تقنية وتقدم في شتى المجالات المستاعية والاقتصادية والأجتماعية الضافة الى ثقلها السياسي والدول في العالم .. واعتقد انتا مقصرون في التعريف بقيمتا وتراثثنا في الماشي .. ويجيء المعرض لابراز وتوشيح المكانة التي وصلنا اليها لإلغاء النظرة الخاطئة للعرب والفوقية التي يعارسها الغرب بحضارته

باساسياتنا واعطت نتاجها بعدنا . وتواصل ، عكامًا ، التعرف على أراء كبار الشخصيات في جدة حول معرض الرياض و بين الأمس والبوم ه .. فيتول رجِل الاعمال المعروف الاستاذ أحمد فتحى :

لمة .. قعضارة امريكا مثلاً ـ وعدرها

٢٠٠ سنة تقريبًا لا تقارن بعضارات العرب

معرض الرياض يعتبر الولجهة الحضارية

الاعلام الفرنسي يواصل متابعة الحدث الكبير:

« لوموند » : في المملكة .. لاحواجز بين المواطن والمسئول * بعد ١٥ عاما فقط .. الملكة بين الدول الاكثر تقدما * رحلة رائد الفضاء العربي الملم صححت مفاهيم الغرب عن الانسان العربي الأوسط في الصحيفة الذي أشرف على الملف معروف بالمامه الكبير بالعالم • شريف عيدالمنعم د عكاظ ،

_ على مدى ثلاثة اسابيع في الفترة من

العاشر وعتى الحادي والثلاثين من

ديسمبر الحالي تقوم للملكة العربية

السعوبية معرضا تحت عنوان

و المعجزة السعودية ": الرياض بين

الامس واليوم ، الهدف من هذا المرض

هو تقديم صورة حية ودقيقة ومعبرة عن

« التجرية الفريدة » التي تعتلها

الملكة .. ذلك البلد الذي أرثقى على

مدى ١٥ عاما فقط الى مصاف اكثر

البلدان تقدما في العالم دون ان يغقد مريته الاسلامية الاصيلة بل لقد ازداد

تمسكه _ ويعمق _ بالاسلام ويتقاليده .

يقدم الجها عديدة لهذه الحقيقة

السعودية الناصعة انطلاقا من

الصحراء وحتى احدث ما لتتجته

.. أما الان فراشون فقد كتب في

مقاله مشيدا بخصائص ومميزات تجربة

الحكم في الملكة .. تتاول فيه تجرية

و المجلس ، وابواب المسئولين المفتوحة

التي تعتبر عنصرا اصبيلا من عناهم

تكتولوجيا العمس.

واشافت ، لوموند ، لن هذا المرض

السياسة السعودية الاصيلة القائمة أساسا على الاتصال اليومي الياشر بين العربي عيث سيق له ان عمل مراسلا المواطن والمستول وهو مايعزز الاستقرار القائم على اسس متينة . لوكالة الاتباء الفرنسية في عدد من

بناء الانسان

وفي مقال لخر عن جامعة الملك سعود تحت عنوان و الهدف انتاج العقول و قالت الصعيفة : هذه الجامعة في مدينة علمية حقيقية عند أبواب الرياض تشهد على الجهد

التعليمي الكبير الذي تبذله الملكة . وَإِنَّ جَانَبِ اخْرِ مِنْ اللَّفِ الَّذِي نَشْرَتُهُ ، نوموند ، عن للملكة مقال يتتاول اهتمام الملكة ببقاء الاتسان السعودي وقد خصص هذا المقال لرحلة الامير سلطان بن سلمان اول رائد فضاء عربي مسلم .. وقال فيه كاتبه : لقد جاحت رحلة الامج سلطان بن سلمان على متن الكوك بيسكاري لتزعزع المورة ، الكليشيهية ، التي يلمنقها الغرب بالعالم العربي والاسلامي .. وتؤكد ان للملكة تعمل على رفع كفاءة الاتسان العربي المسلم لتمكينه من مواجعة تحديات النطور واستعادة مجده الحضاري التليد .. وهومايؤكده ماقاله سمو الامير سلطان بن صلمان رائد الفضاء العربي بان ه مافعلته لم يكن سوى الالتزام بالتفاليد العلمية

المعرض يبرذ بشكل افضل من أي وسيلة اعلامية اخرى ماتم من تطور في هذا البك في جميع للجالات .. حيث تك الحصيلة الهائلة من التطور ومنها ملصت في القطاع الصحى في للملكة خلال السنوات العشر او المتمسة عشر للاضية نتيجة للتطور الشامل الذي نعيشه .. وشيء جميل أن ننقل للعالم الخارجي صورة عما حققناه من انجازات لان مثل هذه المعارض خطوة حضارية في الاعلام عن النهضة التي العربية التي أرسى أسسها الاسلام ه -تعيشها لان هناك من يجهل هذه النهضة وهناك من يتجاهل نثيجة للدعايات العدوانية للغرضة للحاربة للاسلام والسلمين وللعرب عامة .. اما انا اعتبر ان المعرض عامل اساسي من عوامل اظهار المدورة الحقيقية للاسلام بصفة عامة والمملكة بصفة خاصة وأبراز ماقدم من ولاة الامر لديثا لابناء هذه البلاد في سبيل توفير سبل الراحة والعيش الرغيد لن يعيش على تراب هذا الباد الطاهر

معرض الرياض بين الامس واليرم نابع من نقة هذه البلاد والسنواين فيها من أن ماأنجزته للملكة هو بمثابة مرحلة قياسية بعفهوم التنمية الحديثة الماصرة .. هذه القفرة الكبيرة لم تكن بدون غبرابط او معايير انما جامت متفقه مع تقاليدنا وثقافتنا النابعة من عقيدنتا الاسلامية .. والمعرض يعتبر رسالة مفتوحة للمولطن الغرضي .. وهو عثوان لتقاليد وثقافة الملكة والرياض فيه لاتمثل نفسها بل تمثل كافة اجزاء الملكة نماه وحضارة وثقافة واتمنى .. عند اقامة المعرض في دول أخرى اجنبية القيام بيحث او استطلاع رأى حول صورة الملكة تبل المرض ويعده لعرفة مدى الدور الذي لعبه المعرض في تغيير المسورة ومدى الملومات التي تلقاها الزائر . والواقع أن المعرض وسيلة من وسائل الاتصال الشمقمي المباشر .. وهو اكثر فعالية

● د ، على النجمى مدير القناة الثانية

بالتيئزيون :

و الدريمي : عادراتنا الوطنية متزداد .. بعد العرض ٥ احمد فتيحى : معرض الرياض واجهة حضارية وقوة .. وكما ورد في الآية الكريمة ، وجعلناكم ين سعود الاسلامية يقول : شعوبا وقبائل لتعارفوا ء ... ونحن هنا نحقق التوجيه الالهى لنتعرف على بعضنا البعض المُختلفة .. انها تقدم صورة واقعية لحقيقة وعادات بعضنا البعض ومشاكل بعضنا ليعض . د . عبدالقادر طاش الاستاذ المساعد معرض الرياض بين الامس واليوم من خلال متابعتي للجهود التي بذلت وانطباعات من

ورثيس قسم الاعلام بجامعة الامام محمد

رلإضب يجسدمعالم انطلاقتنا فخشبكل مبدات

ألاستفادة منه في تصحيح صورة السا والعرب في اذهان الغريبين ● ملاا يقول رجال الاعمال بالمنطقة الشرقية عن معرض ، الرياض بين الامس المعارض من الاساليب الاعلامية المؤثرة في بجال الاتصال الحضارى بين الشعوب المهندس عبدالله يحيى المعلمى: للمعرض أهمية استثثاثية .. فهر يجيء في وقت للجتمع الذي تمثله هذه المعارض . واعتقد أن يراد فيه تشويه حصورة الانسان العربي بالخارج وهو ابلغ رد على مثل هذه الحملات

زاروه يمثل تقوقا كبيرا في المعارض الدولية

واعتقد أنه استطاع أن يحقق كثيرا من أمدافه . ان الانسان الغربي يرى ف معارض

كثيرة معروضات تقليدية معتادة .. لكن ان

يرى صورة تمثل الحرم النيري او الحرم المكي

الشريف فهدا شيء نأدر بالنسبة اليه ولذلك

يقبل عليه واعتقد أن هذا الاقبال ثاتي

الله بن خهيس : المعرض يقول للعالم « نحن هنا »

٥٠. زيد الحمين: المعرض رمالة اعلامية مباشرة يفعمها الفرب

. النجعى : مطلوب استطلاع للرأى قبل المعرض وبعده ..!

. طاش ؛ تفوق كبير في المعارض الدولية

SAUDI GAZETTE 777777 1-1/1--مَلِكُس : ١٠١٣٦٠ عَنْكُ اللَّهِ اللَّ 7772777



د. سيد الخولي

خسد التقليات

الإكوادور رغبة دول الاوبك في العمل

بنظام تسعيري ثابت ، مما يمثل

تحولا استراتيجيا في توجهات

المنظمة .. وبالاصبح العودة الى

عنها في سيتمير ١٩٨٥ .. والمفهوم

يمكن من خلالها تقويم مدى نجلته

حددت له .. ويبدو ان دول اوبك

ترى الأن ان تخليها عن الاسعار الرسمية لم يحلق اهدافها ، لنلك فهي

تدرس أمكأنية تبنيها سياسة الاسعار

في لندن في مارس ١٩٨٢ وافقت عل

القيام بدور المنتج المرن ، وتنقلت عنه في

اواغر عام ١٩٨٥ ، بعد أن أصبحت

تضحياتها من جانب واحد ، وتحملت

€ د . سيد الخولي استاذ الاقتصاد الساعد بكية الاقتصاد والادارة

النفط وعن طريق هذا السعر يمكن التخلص مبدئيا من أثار تراجع اسعار الفائدة العالمية ، وشرايد معدلات التضخم ، وغير ذلك .. وكلها عوامل سلبية لا تؤثر فقط على ايرادات النفط ، بل تتعداها إلى الاستثمارات الاجنبية .

صعيح ان اعلان سعر رسم مثل النفط امر تفرضه حقائق السوق ، والواقع العملي اكد على عدم قدرة السوق على تحديد سعر مناسب .. ولكن البترول ليس مجرد سلعة اقتصادية بل هو مورد اقتصادی هام یتعرض للنضوب .. لذا ، فتحديد السعر امر

في هذا الاطار ، من المتوقع أن يركز اعضاء اوبك في اجتماعهم القادم على ضمورة الالتزام بهذا السعر وتحديد معادلة مقبولة لفروق الاستعار .. وعودة المنظمة لتبنى مبدأ الاسعار الرسمية التكون عاملا هاما أن تحديد الحصاص العادلة لاوبك في السوق العالمية .. وتحديد المعايير التي يتم بموجبها تحديد الحصيص العادلة لكل دولة .

فائدة قصوى في دراسة اثارها على مستوى العالم، افضل من ترك الاستعار وفقا أعوامل عديدة ومتقلبة بصورة سريعة .. والنتاج المنطقية لتحديد الاسعار هي تعاون الدول المنتجة للبترول خارج المنظمة .. وتوجه الاسعار الى مسار صحيح وسليم لتحقيق اقصى منفع 'يي العالم

ملاحظات هامة

 د . محمد على السقاف مدير ادارة البصوث والنشر بالبنك الاهل التجارى .. ببدى عدة ملاحظات

اولا تبين من اجتماع كيتو في



المعطيات ائتى دفعت دول اوبك

الكثير للدفاع عن دول الاوبك وأستقرار ثالثًا : في فترة دفاع المنظمة عن الاسعار الرسعية ، استفادت الدول التي خارج المنظمة من سياسة الاستقرار النسبي للاسعار بمعدلات

مرتبعة وزابت من حصص انتاجها .. بينما هبطت معدلات انتاج الملكة ودول المنظمة الى مستويات متدنية ، وفقدت ومواصلة برامجها التتعوية جزءامن حصمتها في الاسواق النفطية في اطار الدفاع عن الاسعار الثابتة وعند تخلى النظمة عن الاسعار الرسمية في اوالفر عام ١٩٨٥ ، زادت حصتها من الانتاج وتدنت الاسعار، ولم يقتصر تأثيرها على دول الاوبك فقط ، بل امتد ليشمل جميع الدول المنتجة للبترول .

الحيار المتاح : ويصل د . السقاف الى الخيار



الوقت مناسب

وزيادة الطلب .

للمصول على نفس الآيرادات .



رفع الأسعار وتَخْفِيض الانتاج او الاستمرار في سياسة البحث عن

ضمان كل دولة لحصتها من السوق

سقف انتاجها مليونا أو نصف مليون

وسائل الضغط التي تملكها المنظمة غير

سلاح تدنى الاسعار بشكل يؤثر لفترة

زمنية طويلة على اضعاف تدرة نقط بح

الشمال على النافسة والربحية ..

وماهى الاقتراحات المطروحة لتثبيت

أسجار التقط عند مستوى ١٨ دولارا

واضحا الآن ان الحل ليس سهلا ، لكنه

ليس مستحيلا .. فالأوبك لم تعد في

نفس الوضع الذي كانت عليه حتى

بأنها اشاعت عدة فرص للحوار مع

الدول الصناعية المتقدمة للبوصل الى

استقرار الاسعار .. واشترطت ـ أي

وقت قوتها الجماعية _ أن يكون الحوار

شاملا بين الشمال والجنوب .. والا

وتبقى معطيات حديثة تعطي

بارقة أمل ، تتمثل في أن الولايات

المتحدة الإمريكية تقترب من دخول

انتخليات الرئاسة القادمة في عام

١٩٨٨ .. وجورج بوش نائب الرئيس

الامريكي يزمع ترشيح نفسه عن

الحرب الجمهوري ، وهو رجل مرتبط

بالاوساط النقطية الامريكية في

تكساس التي تخمر ٣ باليين دولار

مع كل دولار ينخفض في سعر البرميل

و ١٠٠ مليون من ايرادات الضرائب . من نلحية اخرى قدرت الصادر

الإمركية أن ٣٠٪ من المسارف

الامريكية المرتبطة بطعناعات

التقطية قد سجلت حُسائر فادحة

وتواجه صعوبات مثلية ..

وانخفضت ارياح ١٥ شركة تغطية

امريكية في النصف الاول من علم

١٩٨٦ بنسبة ١٦٪ مقارنة بنفس

وكذلك الحأل بالنسبة للاتحاد السوفيتي .. فقد ادى تناقص موارده

المالية والعملات الصعبة التي كأن

يحمىل عليها من مبيعات النفط الى زيادة حجم مبيعاته من الذهب الاصغر

علم ١٩٨٥ الى ٢٥٥ طنا وهو ما يمثل

ضعف مبيعاته لعلم ١٩٨٤ .. ومن

المتوقع ان تصل ارقام مبيعاته الى ٢٠٠

والدول الكبرى تواجه مشكلتين

رئيسيتين هما المفاوضات الامريكية

السرقيثية حول قضايا الدفاع

والتسلح .. وموضوع تصاعد حدة

الارهاب الدولي .. ويعرز بعض

المطلين وحود علاقة غير مباشرة بين

ازمة انخفاض اسعار النغط وتقسير

المروبة التي بدت في مواقف الدولتين

العظميين حول قضايا التسلح .. ومن

منا فأن البحث عن استقرار اسعار

النفط لم يعد مطليا للدول النقطية

فحسب بل اصبح موضوعا يهم القوى

العظمى ايضا لارتباطه بعدة قضايا

امنية دولية تؤثر على الاستقرار الدولى .

ومن هنا فقد تكون الظروف مناسبة

الفترة في العلم الماضي .

طن عام ١٩٨٦ .

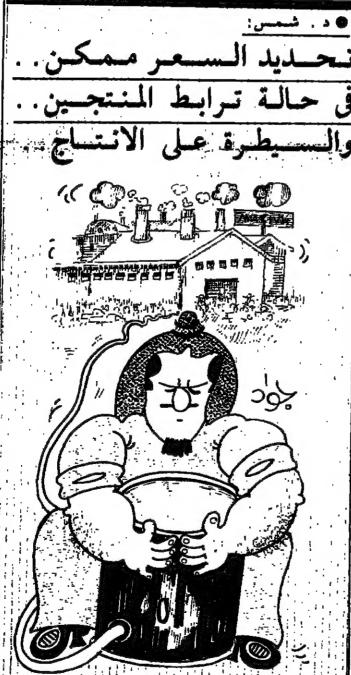
يقتصر على النفط فقط ..

يثلت ، ويجب الاعتراف

للتخلَّى عن الاسعار الرسمية والعودة الى تبنى نفس الاستراتيجية السابقة بتثبيت السعر الرسمى ؟ وهل يمكن اعتبار الـ ١٨ دولارا سعرا مناسبا ؟ يقول د . السقاف ان الإجابة على هذا السؤال تقتضى تفسير بعض المؤشرات ومواقف الاطراف المختلفة المؤثرة في الإسواق العالمية من الدول المنتجة والمستهلكة على حد سواء . المؤشرات بالنظرة المتفائلة تؤك ان مخاطر الاسعار المتدنية للنقط للدول الصناعية المستهلكة ظهرت بوضوح بعد ان ثيين ان السعر المنخفض سيقضى تدريجيا على سياستها في تنويع مصادر الطاقة الاخرى غير النفطية ، وسيعيدها الى الاعتماد المتزايد على النفط يسبب

اذن وجود سعر معقول في حدود ١٨ دولارا لفترة زمنية معينة سيضفى استقرارا اكبر على الاقتصاد العالى ، أَهْتُرَارُات اخرى هو في غنى عنها بسبب تفاقم مديونية الدول النفطية مثل الكسيك ، وفنزويلا ، واعطاه فرصة للدول المدينة للاستفادة من انخفاض اسعار الفوائد وزيادة ايراداتها من التغط لتخفيف اعباء الديون عليها ،

من جهة اخرى فان انخفاض اسعار النفط قابلة زيادة في الانتاج .. ويعمني أغر ما كانت دول الاربك تحصل عليه بسعر ٢٧ دولارا حتى منتصف العام الماضى ،اصبح عليها انتاج ضعف الكمية



تغطية : حسيى الزهراني - جدة النسم عيدالقادر الادريسي - الرباط عبداللطيف عبدالواحد _ منصور عطية _ انتاسرة هدى الزين ـ شيريف عبدالمنتعم ـ بريس

مرحلية على مستوى المنظمات الاقليمية الدولية بين الاويك ووكالة الطاقة الدولية مثلا .. واعتقد انه بدون مشاركة جميع الاطراف قان اى اتفاق للاويك حول تثييت الاسعار سيكون مقعوله محدودا

السرق النقطية العبالمية سبوق تنافسية بدأت في اوائل السبعينات واستمرت حتى الآن باشتراك دول اخرى من خارج اويك ، الامر الذي ادى إلى زيادة عدد المنتجين والمتنافسين في سوق البترول العالمية وصعوبة تحديد

لهذا السبب يؤكد د . محمود شببس استأذ اقتصايبات الطاقة بجامعة البترول والمعادن بالظهران أن تحديد السعر عند ١٨ يولار ممكن ق حالة ترابط عند كبير من

تحديد الاسعار .

الطلب ، أي أن أي ارتفاع في سعر هذه السلمة يقابله انخفاض في الكمية المباعة ، وبالتالى انخفاض عوائد البترول .، ففي بداية السبعيثات كان الطلب على البترول غير مرن ، لا يؤثر ارتفاع الاسعار على انخفاض كمية للبيعات .. ويذلك نجحت الاوبك في ذلك الوقت وحتى نهاية السبعينات وبداية الثَّمَانينات ، فقد امسح للبترول مثافسون في ظل وجود بدائل ادت الى

البترول اصبح حاليا سلعة مرئة

السيطرة على جزء كبير جدا من الانتاج ، مع اشتراك بعض الدول الاخرى لتكوين كتلة واحدة تسيطر على الاسعار وعلى السوق فيسهل

زيادة مروثة الطلب البترولي . ويهذا التحديد توجد مشكلتان :

باجراء مفاوضات وتوتيع اتفاقات اخرى 🚆 المنتجين وتعامكهم بطريقة تؤدى الى ولفترة قصيرة .. ويجب أن نضع في الاعتبار أن سوق تنافسة

حاليا بربط عنصر استقرار اسعار التغط وتخفيف حدة التوثر في العلاقات الدولية وامن الدول العربية التي انتقل اليها الارهاب العالى . قمة صناعية .. يترولية ومختتم د ، السقاف كلامه باقتراح عقد مؤتمر قمة يجمع زعماء الدول المستاعية المتقدمة وزعماء دول الاوبك ، لارساء الاستقرار في العلاقات النفطية الدولية .. ولكن هذا الحل قد بيدو بعيد المتال في القريب العاجل. ويمكن اتخاذ خطوات اخرى مرحلية

قىمتناول الجميع شكارب 2-50 عرضخاص ۰ ۲٫۸۹ دستان SHARE **Z-50**

الرباش ٢٠٢٧٠٦ الاحساء ٥٨٧٧٩١٢ ينبع ١٦٢٢٠٠٤ الجبيل ٢٦٢٢٦٨ جدة ١٦٩٢٤٨٧ الدسام ٢٢٥٠٥٢٨ العدينة ٢٢٢٢٢١٨ الخسر ٢١٤٤١١٨

ضغوط لتخفيض الاسعار . فالتوقيت الحالى لتحديد مناسب للغاية لان الطلب على سيزداد خلال شهور الشتاء، الدول الصناعية تسحب من مفن الاحتياطي .. ومن المتوقع أن يقل المخزون مع بداية الأجتماع ا

المتعاملين في السوق البترولي من

ومشترين ومدى قناعتهم بجبيا

الاويك ، بمعنى انه اذا افتنع الما

الاولى زيادة عدد المنتجين في السوق

من خارج الاوبك كالمكسيك والنرويج

وبريطانيا .. الامر الذي ادى الى زيادة

المنافسة في السوق البترولية وصعوبة

والطلب التي يمكن من خلالها تحديد

والمشكلة الثانية مي اختلاف

النواحي الاقتصادية واختلاف الثقافات

والحضارات التي تعرقل عملية الوصول

الى تحديد سعر البترول .. يضاف الى

ذلك عدم التزام يعض الدول بالحصص

المقررة .. اذ يصعب المراقبة التامة على

عملية الالتزام بالجصيص لكل دولة .

سعر البرميل بـ ١٨ دولارا في ضوه

مؤشرات الستقبل ؟

الشمال والكسيك .

السعر الرسمى .

اذن ماهى المؤشرات المناسبة لتحديد

يقول د . شمس ان قوة العرض

والطلب تحدد الاسعبار والمسوق

التنافسية بوضعها الحالى تعرقل ذلك .

ولايد من توفر عند قليل جدا من

المنتجين يستطيعون السيطرة عل

الاسعار .. او نضرب البترول في بحر

والملكة تتمتع بقرة انتاجية هاثلة

تصل الى حوالي ١٠ ملايين برميل في

اليوم ولديها مخزون بترولي مقداره ١٧٠

مليون برميل .. وتكاليف انتاج اليرميل

اقل من دولار .. لكل هذه الاسباب

تستطيع الملكة السيطرة على الاسعار

وضم الدول الإكثر تقاربا كدول الخليج

ویتناول د . ملجد منیف وکیل

كلية العلوم الادارية والاستاذ

الساعد بقسم الاقتصاد بجامعة اللك

سعود الضغوط التي حدثت ق

السوّق البنرولية وانت الى التخلي عن

يقول : تحديد السعر الرسمي الذي

هو عودة النظام كان معمولا به من قبل

واستطاع ان يحقق الاستقرار لكل من

المنتجين والمستهلكين .. ولكن الضغوط

التي حدثت في السوق البترولية ادت الى

التخل مؤقتا عن السعر الرسمي .. وقد

اثر ذلك على المنتجين سواء كاتوا داخل

الاويك او خارجها .. لذا فالعودة الى

تحديد سعر رسمي خطوة ايجابية ..

من شروط نجاحها التازام الدول

بحصصها وبالاسعار المعددة.

بالاضافة الى تعليق النفط التداول عبر

القنوات في السوق القورية الذي تزايد

من الاهمية ـ ايضا ـ انحماد

صيغة مقبولة للغروقات بين الإنواع

المختلفة للنفط .. أما فيما يتعلق بعزم

المنظمة على تقليمي الانتاج للمحافظة

على السعر المقترح ، فهذا يعتمد على

ظروف السوق وعلى مدى التزام الدول

الاخرى خارج الاوبك بالتعاون لتقليص

ويشير د ، ماجد الى بعض البوادر

الطبية في مدا الشأن اذ أن مده الدول

قد تضريت من انخفاض الاسعار وابدت

في اكثر من مناسبة استعدادها للعودة

وأذا كان تحديد السعر عو الهدف

الذي يركز علبه ونداء الاوبك أي

الى سعر رسمى معلن للنفط .

انتاجها .

بشكل كبع خلال الغثرة الماضية

وتقليص حجم الصفقات بعقود .

وقالوا: أن ريادة عدد المتنافسين بني

زيادة حدة الموقف على الساحة ال

والى زيادة حدة الضغوط والقا الدول الى البحث عن ضمان للسور

عن مصالح الأخرين .. او عدم الم

ق ظل هذا الوضع اختلطن ال

والسؤال الذى نطرحه على ملاءة

امتد الحوار من جدة الى واشيط

اهنك قدرتها على الحسم، ويقتياً

اليترولية بجدية قراراتها ومواقفها

وباريس .. فعادًا كانت الحصيك

الفوضى سوق البترول العالي ..

المناسب لايقاف النزيف وأعادة

اجتماع اوبك للقادم .. بعد اربعة ايام في جنيف .. ليس

المنظمة تدخل امتحانا دقيقا ، فاما ان تعود لها قدرتها وسيطرتها وثقلها في سوق النفط العالمية .. أو تعود من جديد

للدورات في متاهة حصص الانتاج وتدهور الاستعار والجدل

ويمكنُ القول أنَّ أوبك تواجه ، اختبارًا لقوتها ، .. بعد أن

خبراء البترول اتفقوا على ان الدول المنتجة والدول

المستهلكة ليس في صالحهما استعرار الوضع على ماهو عليه

الآن .. وللأيضَاحُ قالواً . ان سعَرَ الله ١٨ دولارا يَضْفَى

استقرارا اكبر على الاقتصاد العالمي ويحمى النظام المصرف

ويكفى أن نعلم أن المصارف الامريكية المرتبطة بالصناعات

تَخَلَتَ عَنِ الاسْعَارِ الرَّسْمِيةِ عَامِ ٨٥ .. وَكَانَتُ النَّتِيجِةَ أَفُوضَى

الحاد بين المنتجين .. الاعضاء .. وغير الاعضاء !

في الانتاج .. وتدهورا في الاسعار !

الدوى من الاهتزازات

حتماعا عاديا

في الخطاب التاريخي بوم " اكد خادم الحرمين الشريفين ال ان سياستنا البترولية النابعة الاجيال القادمة سوف نسادر مصلحة وقتية خاطفة او ضا فقد اثبتت الإياد صحة باقا ولو انميت الأخرون لنا ١٤ و عربية او بترولية. وسوف النامية عنابتنا بمصاحبا أأ

وشكذا وضعت الملكة نه ازاء الدول المستهلكة الفقرة مواقف معلنه وواضحة وتضميات كميرة التلاي والسعى نحو الاستقرار وا المعييين الاقتصادي والم

١٧٠ بليونا وهناك عوامل عبيدة ثنطى السوق البترولية العائبة • ضحامة مخرون البترول نحو ۱۷۰ بلیون برمیل ای من البترول .. وهذا الإحباط معدل انتاج يبلغ ه ملاين

• سعر تكلفة بترول الطكام الاخرى داخل وخارع اوا السعودى باختلاط الغاز أأط مما يجعل عملية الاستغراج تكليف الانتاج والطاقة الإنتاجية الفنية أ تتميز بالكفاءة العقية . با احتياجات السوق العالبة الامكانيات الفنية الهلتة ألد و١٢ مليون برميل يوسا الجيولوجية نحقول البثرال تحول بون ذلك . ورغم كل هذه العوامل التي ونفوذا في الاسواق العالية البترولية كانت ولأنزال ننبه بتوازن الانتصاد العالن الاقتصادية والسعى سوا والسلام على الصعبتين

ميلاي وفي هذا الصدد تخطوب ل الملدى، والإساف

للوجودة حقيا في السوق وخاصة فيها يتعلق بحجم الانتاج ودخول

غمل الشتاء تدعم رقع الاسعار ..

والكمية الكبيرة من المُخْرُونِ النفطي لا تعنع الاسعار عن الارتفاع

وعلى الجانب الأخر فأن الملكة ان

تستعر في تحمل التضميات وحدها ..

وپچپ علی کل دول اویك ان تتحمل

للسئولية كاملة لدعم الاسعار

ويتوقع شولر ارتفاع الاسعار

خلال فترة الشهرين القادمين وسوف

تلتزم دول اویك بتعهداتها .. لتعید

تغونها علليا وتحظي باهتمام

● ويارى السيد نيكولا للديار

بمؤسسة وانيار فنيانس

أللستشارات والدراسات المالية

والاقتصادية بباريس انه من الملكن

تثبيت سعر برميل البترول عند ١٨

مولارا ، اذا تم احترام كافة

الاتفاقيات في هذا الصدد خاصة من

واذا تحقق هذا ستعيد السوق العلَّئية للنقط توازنها .. مع الوضع

﴿ الاعتبار صعوبة استثناف اعمالُ

التنقيب عن حقول جعيدة او تطوير

مصغر بديلة للطاقة ، لأن ذلك ان

يكون سهلا بالنسبة للدول للستهلكة تُعْرا لارتفاع التكفيف .. ويكفى ان

دُعلَم أنَّ ميزُلْنيات الشركات الأمريكية

للتنقيب عن البترول قد انخفضت

ولتحقيق هذا الهنف من للهم ان

تكون لدى او بك استراتيجية واغممة

بحيث تطبق سياسة اسعار متبصرة

ومدرة وان تحافظ على سعر ١٨

دولارا للبرميل ومراجعة ذلك دوريا ..

وتستطيع اويك الاحتفاظ بمكانتها

وقدرتها على التاثير في السرق النفطية في

المستقبل بسهولة ودون اية صعوبات ...

وفي غضون خيس او ست سنوات

تستطيع اوبك ان تقرض سعرا اعلى .

ويتوقع الميد نيكولا ان مؤتمر

اوبك القادم في جنيف سيتوصل الى

تثبيت الاسعار عند ١٨ دولار للبرميل

كحد ادئى ، ودعم ذلك بالتوسل الى

حصص انتاج عادلة تخدم رفع الاسعار

وتجعل اريك قوية وتدعم تعاسكها

ويحدثها على الصعيد الدوليء،

ينسية ١٠ الى ١٥٪.

جلتب دول اويك .

الجميع عندما ترقع الأسعار .

اوبك « يجب » ان تنجع في مواجعة « افتجار الموق »..

د . عمر باقعار

انقاذ اومك

من الصعوبات ورأينا هذا متمثلا في

محاولات لملاممة سقف انتاج المنظمة مع

معدلُ نمو الطلب العالمي .. إذن لعلَّ

تجربة العودة الى السعر الرسمي لنفط

المنظمة بها قدر كبير من الفائدة لأن

الدول التي يعتمد اقتصادها على النفط

المستورد وكذا الدول المسدرة بامكانها

ان تعرف مسبقا المردودات الاقتصادية

Sectoral Tradeoffs والاجتماعية

للنفط وبالتالي تتحدد بشكل اكبر التكلفة

النهائية للمنتجات الصناعية ونسبة

المستعة .. هذا الى جانب تمكين الدول

النامية وخاصة المنتجة للنغط من ان

تتوقع ايراداتها العامة وبالتالي انماط

انفاقها التنموية والجارية بشكل افضل

ومن المهم أيضا أن نتذكر أن جزءا

من مشكلة ألركود الاقتصادي العالمي

إنما تغرى الى نقص ملحوظ في السيولة

ألدولية للجهاز المصرل العالمي واحد

أسباب هذا الانخفاض مرده المبألغ التي

اقترحتها العديد من الدول من المصارف

والمؤسسات المالية المتخصصة

للاستثمار في قطاع الطاقة تحت توتعات

سعر نفط قدر ف ذأت الوقت بخمسة

وعشرين دولارا للبرميل بالتالي فتحت

معدل الاسعار السائدة حاليا لا تتمكن

هذه الدول من الحصول على مردود مجز

اقتصاديا يمكنها من اعادة دفع مبالغ

الاقتراض والغوائد المستحقة عليها إذآ

أمكن الالتزام بسعر مستقر يمكن أن

تعرف هذه الدول بدرجة اكبر عوائدها

المالية .. وبالتالي من المتوقع زيادة

مساهمتها في التبادل التجاري العالي

ومن حيث تقويم بدائل السياسة

تتمقيق استقرار سعر الثمانية عشر

دولارا فان على دول اويك ان تراعى

- أولا : هناك المعروض من النقط غير

الاويكى والذي يقدر حاليا بحوالي ٣٠٪

من أجمال انتاج المنظمة اليومي ووفقا

لما يترقع أن تكون عليه مرونة عرض هذه

الحصة من النفط فلعل من الاقضل

لأوبك ان تقوم بتغفيض انتاجها على

الاقل بقدر يماثل المعروض غير

. ثانيا : هنياك الإحتياط النفطي التجاري والاستراتيجي والذي قد يقف

حاثلا دون معاولة رقع أوبك للسعر في

الاجل القصير لكن من المكن التأثير

وعند اعتبار تحقيق استقرار سعر

النفط من المهم التذكير بالتضحية

المللوية من قيل كافة الاعضماء وبالتالي

فمن المهم التساؤل حول مقدرة ورغبة

السلطات الماثية للدول الأعضاء فاويك

وخاصة الذين دفعتهم الحاجة آلى

الانفاق العام الى تجاوز حصص

انتاجهم المتفق عليها .. من المهم معرفة

ردود قعلهم تجاه انخفاض مؤقت ف

الإيراد العام عن مستواه المالي أو

السحب من الاحتياطيات المالية لضمان

فعالية سياسة خفض الانتاج ورفع

السعر ولعله من الملائم أن تنظر أوبك

ايضا الى ادوات سياسية مدعمة -Poli

cy Angimentation کرجبرب

اعادة النظر ف تركيبها ونظامها الداخل

واقرار برنامج عمل يجعل انضمام

الدول المنتجة للنفط حاليا والتي ليست

اعضادي اوبك امرا ذامردود اقتصادي

عليه يمتغيرات غير اقتصادية

يشكل اكبر

جانيين هامين :

● يضيف د. باقعر:

عن ردود فعل السوق غير المتوقعة .

اق وتوزيح

المة ، مما يعنى زيادة الطلب على

الخلال الاشهر القليلة القادمة ا

موقف صلب نب لاستجابة الجماعية من قيل أبماء اوبك لدعوة الملكة لتحديد

the said

و كيا يحدث استقرار في الاسعار .

السعر التعقول والدفاع عته بالوسائل السوق التقطية في هذه الرحلة .

للمنظمة بجنيف .. ومناك فرمنة تيادل الاسمار بين ١٥ و٣٠ دولارا لليرميل في الاجل القصير .. أما المُشرات في الاجل الطويل فكلها تشير الى مستقبل مشرق لمستاعة التقط على الرغم من كل ما يقال عن البدائل النقطية .. ومن المجم أن يتزايد الطلب على النقط سواء من قبل الدول

، بجامعة الملك سعود بالرياض ان

يتدعم هذا الموقف في الاجتماع القادم

حماية النظام الدولى

لذا .. يتوقع د . عبدالله بأصودان

المتلحة .. تضفى على موقف الملكة نوعا من الصلابة التي تحتلجها

الاستاذ المبأعد بقسم الاقتصاد

الصناعية أو الدول النامية بدخول العقد

فبالنسبة لاسعار البترول التزمت الملكة يسياسة تسعير معتدلة وتادى المسئولون بالتعال وعدم التطرفُ في رفع الإسعلَ بشكل يققد البترول مكانته كمصدر رئيسي للطاقة .. ويؤدى الى تحول الدول المساعية ألى غيره من مصادر الطاقة الاخرى .. ووضعت الملكة نصب عينيها مسئوليتها لزاء ألدول الستهلكة الظنرة . وفي نفس الوقت حرصت الملكة على توفير كسية

متُفْسِيَّةُ مِنْ ٱلانْتَاجِ التَرْأُمَا بِمُصلُولِيتُهَا . وَعَملًا بِمِيدًا التضحيات

التنمية التى تهدف الى بناء للجتمع السعودى والسير

معلتة وواضحة .. وتحملت تضحيات كبيرة . ● فغى اكتوبر علم ١٩٧٣ قررت دول اوبك ژياد اسعار البترول الى ١١,٦ دولارا للبرميل بعد ان كان ١٩٨ في علم ١٩٧٠ .. فارتفع صوت الملكة في جميع

 أما ما سمى في الغرب بالصدمة البترولية الثانية أقد كانت عقب أندلاع الحرب العراقية ـ الايرانية ، وانخفاض انتاج ابرآن من ٥,٣ مليون برميل عام ٧٨ م لق ٣ ملايين فقط علم ٧٩ م .. وانخفاض الإنتاج العراقي من ٢,٥ مليون برميل علم ٧٩ الي ٩٠٠ الف يرميل فقط علم ٨١ .. نتيجة لذلك ارتفعت اسعار السوق القورية الى ١٣ ، ٢٥ دولارا للبرميل .

لم تكن الملكة بحلجة الا الى انتاج نصف هذه

في اكتوبر عام ٨١ وصلت اسعار البترول قمتها حيث بلغ سعر البرميل ٣٤ دولارا .. ومنذ تلك التاريخ بدات مرحلة الإنخفاض نتجية عدم استجابة

التعاون لَحْير البشرية ، تجاه الدول الصناعية والنامية على حد سُوآء .. لذا فقد عملت على توفي طاقة انتلجية تغى بلحتيلجات تلك الدول ولو ببعضر وايضًا توفير مستوى معيشة مقبول للمواطئين وايرادات مناسبة للدولة تمكنها من تمويل خطط

ل ركاب التقيم وانطلاقا من هذه الاسس ، كانت مواقف الملكة

المحافل الدولية وفي مقدمتها أوبك لتحتير الإخرين من مقبة هذه السيلسة الضارة .. وكانت هذه هي الصيمة الاولى التي حثرت منها الملكة وادت الي خَفْضَ معظم الدول الصناعية الغربية لاستهلاكها من البترول

وفي مواجهة هذا الموقف قامت الملكة يتعومفر السوق العللية عن هذا التقص المفلجيء .. حتى بلغ معدلُ الانتاج اليومي نحو ١٠ ملايين برميل ، في حين

قامت الملكة مهذه الخطوة من منطلق مستوليتها تجاء الاقتصاد الدولي .. وتحملت التضمية تفليا أوأوع هزات مدمرة يتعرض لها .

المنتج المرن

عندما قبلت القيام بدور المنتج المرن لم تكن مزمعة بالطبع ان تفنحي بمصالحها ومصالح شعيها ال ما لا نهاية .. الا أن بعض المنتجين داخل أويك وخارجها لم بلتزموا بحصص الانتاج والاسعار .. ومنحت بعض البلدان تسهيلات عبيدة وخصومات نبيع بترولها ادى هذا كله الى مضاعفة الفائض النفطى في السوق .. ومن ثم مزيد من تدهور الاسعار .. الامر

الذى وجُدت الملكة معه ان تضحياتها يستحيل ان . تحلق وحدها النتائج المطوبة وفي ٩ ديسمبر ١٩٨٥ قررت الاوبك الدفاع عن

الاطراف الاخرى للعنية لتحتيرات الملكة .. نتيجة رُبِايةً عمليات البحث عن مصادر اخرى بديلة للطاقة .. وتفجرت الخلافات بين اعضاء أويك ولجهت أوبك تراجع الاسعار وانخفاض الطلب عز بترولها بالخال بُغَلَم الحصص .. وطلب من أعضائها الالتزام بها .. ويدأت الملكة تلعب دورا هاما ازاء طُروفٌ بِعَضْ الدُولُ الإعضاء وتزايدُ التُرَامَاتِهَا ،، ولم تتربد الملكة في أن تاخذ على عاتقها مهمة تنظيم السوق اليترولية وتحافي الفوضي .. وكانت سياستها بمثابة ، صمام امان ، للمحافظة على منظب الانتاج

ومن ثم الحفاظ على الإسعار عبد الستوى

لناسب .. وانخفض معيل انتاج الملكة فعلا تتيجة

لظك اثى مليونى برميل يوميا واستمر ذلك لدة عامين

ما غعلته للملكة كان يعنى فقدانها ثلثى ايراداتها

من البترول ، هيث انخفض حجم الانتاج ألى أقل من نصف حصتها القررة ،، وانخفض في نفس الوقت

معدر البترول كثيراً .. وقبلت للملكة عن طيب خاطر

ويمحض أراداتها أن تتجمل التضحية في سبيل منع

كارثة محققة للجميع .. ولم تشترط سوى أن تلتزم كلُّ

دولة منتجة بخصَّتها المَقْرَرة بأمانة وَاخْلَاص حُتَى تحقق هذه التضحية امدافها للتغلب على مشكلة

الفائض والخروج من الإزمة بأسرع والت مستطاع

للاحتمال .. حدود

حاولت الملكة اقناع المنتجين الأخرين بان لصبرها

واحتمالها حدود لن تستطيع تجاوزها .. فالملكة

الفائض من السوق العللية .

وعلى الصعيد النفطى عامة . أميحت الملكة المنتج المن حمت تكليات العرض والطلب ، للدفاع عن اسعار البثرول .. ومعنى هذا أبته بمعرف للنظر عن حصة الملكة المقررة ، فاتها تقوم بخفض انتلجها ان الحد الذي يسمح باستصاص وراى المجلس اهمية وصول مؤتدر اوبك المتعقد حينذاك الى نتيجة بشان تحديد الاسعار في الحدود

و١٩ دولارا للبرميل .

الكيرة

. واوضح المعدر الرسمى ان موافقة للملكة على تحديد الاتفاقية بنى على اسأسين : الإول هو استعرار 🗖 البول الاخرى في اويك في الالتزام بحصتها للقررة مع مراعاة التعديات السطية للتى يعتمدها للؤتمر بزيادة انتاج بعض الدول بحيث لا تتمدى تك الزيادة • ٢٠ الف برميل يوميا .. والإساس الثاني هو ان يتحدد سعر البرميل بما لا يكل عن ١٨ دولارا . ويفعل جهود للملكة الحثيثة لنكسر الجمود وتوصل وزراء اوبك ال اتفاق بعد مفاوضات تنكة بنديد العمل باتفاقية اغسطس ، سقف الانتاج ١٦ أَ مُليونُ برميلُ ، لاة شهرين لخرين تنتهي في بيسمبر

> الكويت وقطر والإكوادور والجابون . الاعتدال والتوازن

ولواف استمرار تدهور اسعار النفطء توصلت دول أوبك فيما بينها ألَّ اتفاقات مرحلية .. وفي اغسطس الماض تم الإتفاق عل العودة الى مطف انتاج ١٦ مليون برميل يوميا والالتزام بحصص الاعضاء التي تقررت عام ١٩٨٤ لدة شهرين بأستثناء العراق جهود خادم الحرمين الم كان مؤتمر اكتوبر المنصرم .. حيث دفعت جهود

فادم الحرمين الشريفين لللك فهد بن عبدالعزيز المؤتمرين الى اتفاق .. ولقى بيان مجلس الوزراء برئاسة خادم الحرمين صدى ايجابيا في اروقة لتؤتمر 🗲 فقد راى مجلس الوزراء ان فكرة تجديد الاتفاق المُؤلِّت الذي توصلت اليه للنظمة ﴿ اغسطس لا يمكنُ عَ ان يكون بديلا لاتفاق دائم حول توزيع للحصص ..

التي رغبت فيها معظم الدول الإعضاء وهي ما بين ١٧ 🖚

۱۸ دولارا ..

وأكد مصدر رسمي اثناء انعقاد المؤشر مواضة الملكة على الإلتزام بحصة انتاج الرها ٤ ملايين و٣٥٠ الك برميل يوميا لدة شهرين تنتهى بنهاية ىيسمبر الجارى .. ولا يمكن تجميدها بعد ثلك ، اذا يجِبِ أَنْ تَحَصَّلُ لِلْمَلِكَةِ عَلَى حَصَّةً لِيَّ الْإِنْتَاجِ نَتَلَامَ مَعَ احتباجاتها والتزاماتها ، وتعوضها عن تضحياتها

الجارى ، مع لجراء تعديل بصبط على حصة كل من ج

وهكذا تثبت الايام حكمة السياسة السعودية حصتها العالمية للبترول خصوصا أزاء عدم التزام ، البترولية التي تتوخى الإعتدال والتوازن .. بي حجم الدول المعدرة خاصة خارج أويك . وعدم تحملها " الإنتاج الطروح في الإسواق ومستوى الإسعار .. بعد المسئولية ازاء تدهور الاسعار التي وصلت في وقت " إن أصبح هذا الأمر ضرورة ملحة ، على أن يتم تلك سلبق من هذا العلم الى اقل من عشرة دولارات " بشكل تدريجي ، حتى بتوازن الاسعار عند هد معين مسر " يتفق عليه ويلتزم به الجميع .

ليلادي القائم . ولكن كيف يعكن اجتياز الرحلة الحقية وصولا نحو ثلك المنتقيل ؟ پؤکد د . باسودان ان استقرار السوق النفشة عند معدلات تتراوح بين ١٠ و٢٠ دولارا للبرميل يعتبر الخطوة الاولى في الطريق .. ويدعم هذا أن للملكة تمثلك حوال ربع احتياطي العالم الثالث من البترول ، : وَكُولَ مَجُّلُسِ الْتُعَانِينِ تَمَثَلُكُ لَكُثُرُ مُنْ! ٦٠٪ .. لذا فالواضع ان للستقبل النفطي يبشر بالخير .

هتری شولر : متعطف حاسم

خبع البترول الامریکی هنری

الدولية بواشتطن قال لـ و عكاظ ،

انه يتعين على اوبك ان تثبت الآن

قدرتها على الحسم ، وهذاهو الوقت

المُتَاسِب لرقع الإسعار .. فيعد توصل

لجنة الإسعار التي لجنعت في

الاكوانور الى توصية يرقع الاسعار

الى ١٨ دولارا للبرميل ، الثوابت

وسيكون ذلك مفيدا للسوق العالمية اما السيد غاسكال رثيس قسم الإعلام بمنطقة التعاون والتنمية الاقتصادية في باريس فيؤكد أن كل الاقتصادين والخططين والهتمين بقضايا البترول سيعيدون النظر في اباتهم وسياساتهم واستراتيجياتهم اذا توصلت اوبك في الاجتماع القادم الى اتفاق حول تثبيت ألسعر النفظ عند ١٨ دولارا للبرميل كحد ادتى والاتفاق على حصص محددة مع ضبط الانتاج

وعموماً .. اننا ننتظر حتى نرى النتائج في المرحلة القابعة ويعد أن انتهت الجولة التي قام بها مراسلونا في واشنطن وباريس لاستطلاع رأى الخيراء في العاصمتين حول دعوة الملكة يتثبيت سعر عند ١٨ دولارا للبرميل .. فماذا يقول

الخبراء في القاهرة والرياط ؟ من خارج اوبك ● د پر محمد شوکت نائب رئیس هيئة اليترول الممرى اكد أن أمنغار النفط يمكن ان تستقر عند سعر ١٨ دولارا لليرميل اذا شت تغطية حاجة

وضع مستقر أسوق البترول يجب ان تستتد الى عبد من الاعتبارات . فمن للؤكد ان مواجهة الاستراتيجية الغربية التي تستهدف تحطيم اريك .. يكرن بالالتزام بحصص انتأج معنية بعيدا عن المتانسة غير للحسرية التي قد تهدم سياسات للنظمة وتؤدى الى أضطراب السوق .. لذا يجب على اويك ان تصمم في اجتماعها القادم مسالة

السوق الفعلية من الانتاج .. ولكن

المعاولات التي تجري من أجل ايجاد

حميص الانتاع لتحسين الاسعار. من نلحية اخرى التنسيق غروري وهام بين أعضاء اويك والدول الاخرى المنتجة خارجها .. ومصر تتجارب مع هذا التنسيق بالقعل .. ومن المترقع ان يشهد سوق البترول ارتفاعا في الاسعار خلال الفترة للقبلة .

• ود ، عنى السرادعي استاذة الاقتصاد يجلمعة القاهرة ترى ان تنتي الاسعار في المرحلة للسابقة جاء تتيجة لزيادة مستوى انتاج الدول غير الإعضاء ق اويك .. مما اثر على الاسعار والانتاج .. اذن الاجتماع القادم سيواجه

يعض الإساليب آلتى تنتهجها الدول

التى تنتج كميات كبيرة وتغرق

السوق العللي خارج اويك مما يضعف فعالية المنظمة كمنتج ولكن هذا لا ينبغى ان كل التوقعات والمؤشرات تؤكد زيادة معر البترول خلال الفترة القادمة بحيث يتراوح سعر البرميل بين ٢٠ وه؟ دولارا .. بشرط التنسيق بين

اندول الاعضاء ويثع الاعضاء لضبط

الاسعار في ظل حصص التلجية علالة .. ومصر بدورها اعربت عن

الوصول الى اسعار مناسبة . كلمية الحسيم

● ويقول د. محمد الوقا استارْ الاقتصاد بجامعة مصد الشامس بالرياط وعضو البرلان المتربي .. أن اويك ستواجه صعوية تتمثل في أن الدول الأعضاء تعتبد على معادراتها النفطية التي تشكل عنصرا رئيسيا في تعويل خطط التتعية الاقتصادية

والاجتماعية . وبالنظر الى السعر الحالي الذي يتراوح بين ١٣ و ١٦ دولارا للبرميل ، في نفس الرقت الذي تتطلع فيه أوبك ان يرتقع الى ١٨ دولارا .. ستتوقف الكلمة الأهم في الاجتماع على موقف الملكة .. لأنها الدولة التي تعلك أعلى نسبة عن الانتاج وارزنها الفاص في سوق النفط

وبالنسبة الأفاق المستقبل القريب .. لا يمكن التكهن تماما بملامحها .. وبالرغم من هذا سبيقي النفط عثمما أساسياً في الاقتصاد الدولي ، وبالتالي ستظل الانظار متجهة الى منطقة الشرق الاوسط والى الدول العربية المنتجة

جانبان هامان والدكتور عمر سقم باقعر استاذ الاقتمياد بجامعة لللك عبد العزيز يتناول الاختيار الصعب الذي تواجهه اوبك من وجهة النظر الاقتصادية الاعلايمية .. يقول:

بامكان أويك من وجهة نظر التصادية بحثة ان تثبت السعر عند اي سترى يخدم مصالح اعضائها اذأ اقتتع الاعضاء جميعا بأن هناك علاقة عكسية بين مستوى الإنتاج الذي تختاره المنظمة وبين السعر المرغوب في تجقيقه ،، فكلما رغبت للنظمة في سعر اعلى لنفطها كان عليها ان تخفض الاتتاج بنسبة اكبر من نسبة الارتفاع

المتوقع في الصعر ،

مقارتة يتقس للروبة لمصادر العرض الاخرى ويالثالي قعلي المنظمة ان تعرف ان تقطها يتمتع بمرونة طلب غع مرن . من هذا الاطار تأتي اهمية ألعودة ألى تجديد متوسط للسعر الرسمى وملزم لكافة الاعضاء كما حدث في الافتراح السعودي الذي ناقشته وتبنته لجنة الاسعار للأوبك في الاكوادور مؤخرا والذي يسمح بتقاوتات سعرية Price والذي يسمح بتقاوتات سعرية Deviations

هذه النتيجة الاحصائية مأتاها ينبثق

من مرونة الايراد الكلي لنقط اويك

خطوة عامة جدا تحو تعديل مسار منظمة اوبك والحفاظ على انجازاتها التر تحققت خلال الخمسة والعشرين عاما الماضية انخذتها حكومة المملكة العربية السعودية باقتراحها الاخير بالعودة الى اقرار سعر رسمي لنفط المنظمة والتزام كافة الاعضاء بالسياسات الانتاجية التي تحقق هذا الاستقرار في الاجل القمسر وتضمن له نموا متزايدا تجاه توقعات ارتفاع الطلب على الطاقة في عقد

ولا يستفرب مطلقا أن تأتي هذه الخطوة من الملكة العربية السعودية فالعالمون بالسجل التاريخي لتطور اويك يعرفون ان الملكة لها اراويات تنظيميا وقيادية واجرائية حددت مسار أورك بل وحتى انقذتها في اكثر من منعطف هام قَفِي عَلَم ١٩٥١ م كانت الملكة اول دولة تلفي حسومات التسويق التي كانت تقتطعها شركات الامتياز على السعر المان Posted Price الذي كان بياع به النقط .. وفي علم ١٩٥٤ م كانت الملكة العربية السعودية أول دولةً نفطية تدخل في نصوص على المتيازاتها نصا صريحا للمشاركة في الدخل النفطي بنسبة

وفي السبعينات قادت الملكة خطوة هامة في مجال التوسع في عقود امتيازات التتقيب عن النفط بمنحها العديد من عقود الامتيازات لشركات نفط خارج ما كان يعرف في صناعة النفط بالاخوات السبع وخفضت بذلك من الاتجاء الاحتكاري الذي سيطر على الصناعة عندئد . وفي ١٩٦٨ م كانت الملكة اول دولة تتادي بالحد من صالحيات الشركات العاملة ، تقرير سعر البيع المعلن دون استشارة الدولة المائحة للامتياز ثم ملته بعد ذلك بالمفارضات المباشرة في اوائل السبعينات مع ممثلي شركات النقط العاملة في دول الشرق الاوسط لرقع سعر النقط من ١,٦٢ دولارا للبرميل الى ما يقارب الثلاثة دولارات في أول جولة للمفاوضات المباشرة لرفع سعر النفط والتفليف من حدة النافسة التي اجتاحت الصناعة عندئذ . وفي السبعيتات أيضا عندما عصفت بصناعة النفط اتجاهات فكرية متضارية حول تأميم صناعة النفط قسمت الملكة نمبوذج المساركة

PARTNERSHIP لاقرار سيادة الدولة المائحة للامتياز في ثرواتها الطبيعية .. اتبعته بعدها في علم ١٩٧٩ م بنموذج الملكية المتدرجة الأصول كافة الشركات العاملة في اراضيها GRANDUAL PARTNERSHIP .. وكانت اول دولة تؤكد سيابتها الاقتصادية وتحافظ على القيمة الرأسمالية

وخلال عقد السبعينات الذي شهد ارتفاعا حادا في سعر النفط من قرابة الثلاثة دولارات لليرميل حتى قارب الخمسة وثلاثين دولارا .. كانت سياسة الملكة الانتاجية تقفي بالزيادة التدريجية في الاسعار التي لا تثقل كاهل الدول المستهلكة ويذات الوقت تحافظ على القوة الشرائية لعوائدها النفطية بعيدا عن تقليات السياسات النقدية والمالية التضخمية التي لجأت البها العديد من السلع

وعندما ثار الجدل حول تكتل رؤوس الاموال البترولية -PETRODOL وعندما ثار الجدل حول تكتل رؤوس الاموال المتجة لرفع السعر كان رد الملكة عمليا وحاسما عبر برتامج تتمري ملموح وضع الملكة في مقدمة دول العالم التي يزيد انفاقها التنموي العالمي غارج حدودها عن ٣٪ من اجمالي دخلها القومي ولازالت تضحيات الملكة الاخية منذ اوائل الثمانينات هية وبارزة في ذهن SWING PRODUCER المقارئ، المقيم ، للقيام بدور المنتج المرجع والتخفيضات النتالية في حصتها الانتاجية من قرابة ثمانية ملايين برميل يرميا ألى أقل من سنة ثم الى أقل من أربعة ثم الى أقل من مليوتي برميل يوميا في فترة

من الفترات لهي شواهد على مدى التضحية التي قدمتها المملكة للحفاظ على وحدة وتماسك أوبك مقدمة مصالح المنظمة والاعضاء فيها على نفسها ريأتي المقترح الجديد كفصل جديد في عمر منظمة اوبك ولا غرابة ان تأخذ فيه المملكة زمام للبادرة والقيادة والتوسط في الراي والموقف . فبدلا من الدخول في مصفوفات التعقيدات الفتية من الرار النفط الخام المثل لانتاج المنظمة CRŪDE MÒDEL والسلع النوعية المركبة لكل انواع الخام المنتجة CRUDE BASKET را CRUDE BASKET ING والتي في مجملها ترتبط بهيكل للصناعة معقد وطبيعة سوق متغيرة متقلبة يعالج المقترح السعودي المُوقف النفطي العالمي من منظور ابقاء اويك منظمة دولية فاعلة وبذات الوقت كجزء متكامل من العلاقات الاقتصادية الدولية له

ففي الوقت الذي يتعسك المقترح السعودي بالمفاظ على مصالح المنظمة وانجازاتها ويرسم لها بعدا تتمويا بعيد النظرة يؤكد مستولية اويك الادبية

التي شهدتها العلاقات الاقتصادية الدولية منذ انتهام الحرب العالمة الثانية وسكى الآن . ويتلق الخبراء فيما بينهم على بعض الصعوبات الفنية التي قد تعترض مسيرة النهج الجديد وأيس في الامر ما يثير غرابة اذا عرفنا أن التركيب الهيكلي لسوق النفط في علم ١٩٨٦ م قد الفتلف جذريا عما عهدناه خلال الستينات من

حيث تواقر الطاقات الانتاجية القابلة للعرض وازدياد اعداد المتعاملين فيه وظهور انماط تسويتية جديدة . ومن هنا قان تقويم المقترح السعودي يجب أن ينصب على قوته المندة من يسلطته وشلوه من التعقيد الغني الهيكلي وأبداعه في مرونته القابلة لتبنى العديد من بدائل السياسات وينظرته ألتفاؤلية لعقد التسعينات التي تستهدف الابقاء على أويك كيانا اقتصاديا كجزء من نسيج دولي اقتصادي متماسك وليس ظاهرة

وقتية ترتبط بظروف العرض والطلب . تَضْامُنها مع المنظمة حتى يمكن

المسادر غم الاوبيكية . وعلى قدر تتيمي لاتجاه هذه المتغيرات خلال الاعوام السنة الماضية فان هدف اویك بشأن تثبیت السعر عند مشتری ثمانية عشر دولارا للبرميل حتى اوائل التسعينات سيكرن تحقيقه اسهل نسبيا من أهداف يصنعب الدفاع عنها اقتصاديا فتحديد مستوى انتأج معين من المنظمة كممية ثابتة في السوق نعرف من تجارب اويك ، السابقة انه قد أدى الى الدخول في حرب اسعار اثرت على كافة المنتجين دون استثناء وأدت الى

سعر للنفط خلال الفترة من فبراير الى يوليو بحوالي سنة دولارات للبرميل .

و اعتمادا على مرونة العرض لمسادر النقط غج الأويكية . هذا المقترح يلغى بدوره العديد من

الشاكل والصعاب الفنية التي تعرضت لها أوبك في اجتماعها المطول الأخير اذا تم الالتزام بها . قمن المهم التأكيد على اختلاف اتجاه المتغيرين وهما مستوى انتاج المنظمة ومستوى السعر المرغوب في تمقيقه استنادا الى علاقة احصائية قياسية ترتبط بمتفعات تؤثر في الطلب على النفط وهي مرونة الطلب السعرية ومروثة الطلب الدخلية ومروئة عرض

ومن المهم أن تتعرف على قوائد بدائل السياسة المقترحة للوصول الى تحقيق استقرار اسعار النقط فمشكلة الالتزام بمسترى انتاج محدد واجهتها العديد

اكبر بالنسبة لهم مع ضرورة استخدام السياسات التجارية والمالية بشكل متناغم ومتكامل لتحقيق استقرار السعر عند المستوى الذي تراه اوبك يمثل مردودا مجزيا . إن المصدر الأساسي لضمان عوائد متقرة العضاء أوبك يكمن في زيادة معدل النمو في الطلب على الطاقة ولعل تحقيق استقرار السعر يعثير دافعا قريا



والمرتب والمارة البقار والني ووالترويب والهاي

يعلنْ عن بُده التسجيل في دُورة الشتاء والتي سُتبدأ تمسينة الله اعتبارًا من يُوم السبت ٥ ربيع التاني٧٤١ه

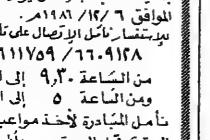
77110.7/7711409/77.4151 من السَّاعة - ٩١٣ إلى السَّاعة (ظهرًا ومن الساعة ٥ ألى الساعة ١١ لسيلاً فأمل المبادرة لأخذ مواعيد امتكانات تحديد

جدة - طريق المدينة - عمائر سموالا فيرة شيخدة بنت سعود



تَصَرِيع رفيم (٦٠٥) والامركورين منعن في جروالمت دير

الموافق 7 /١٢/ ١٩٨٨م. بيربتفسار مامّل الإتصال على تليفونا تنا حتم : المستوى قبل الدورة . مع أضية تمياننا لكم بالتوفير والنجاح >



S. 6. Dupont Office of the PARIS



الحفل الذي اقامه فرع جمعية جدة بمناسبة توزيع الشهادات على الخريجين من دورتي التدريب والتمثيل المسرحي بقيادة الموجه المسرحى عثمان احمد حمد واشراف الفنان فؤاد بخش مساء الاثنين المنصرم كان حفلا بكل مقاييس العفوية والتواضع يحمل في طياته اكثر من غرض ايجابي - فهو وان كان قد جاء بصدد الغرض الذكور انفا الا ان الدعوة تضمنت الصحافة الفنية بالصحف المحلية والوقوف على مجريات الانشطة المنبثقة من كافة اقسام الجمعية . والفكرة في حد ذاتها مؤشر نحو برنامج ينبىء من خلال القراءة لسطوره الاولى أن الجمعية تنوى تسديد بعض الديون التي ربما كان السبب فيها التخلي والخذلان من و البعض و فانعكس ذلك على خروج

برنامجها للعام السابق وقد اصابه الشلل في بعض جوانبه في وقت كانت تبنى فيه امال جسام بالقياس للناحية التخطيطية

● والسطور التي قرأناها معا على سطح الجمعية ليلة الاثنين

كانت مضيئة حملت ملامع النجاح المنتظر وحروف السطور

اضاحت على جنبات الصفحة الاولى فقرأنا العبارات شهادات محفزة وانعاما طرية بعثت الدفء فخفف من وطأة الجو البارد

على حضور امتلأت به المساحة وبين المرات امتزج الحب مع

بقى أن نعيد القراءة بين سطور بدأيات النجاح لالشيء بقدر ماهو للحقاظ على هزة البداية بالحفاظ على شيء من خط كلماتها

وطرز حروفها النجاح يعيدا عن التكلف واهم من النجاح

استمراره وهذا ماهو مأمول في تلك الصغوة لتحقق مشوارا أت

تريد أن نخرج به مترجما من القول إلى الفعل و وعلى قدر أهل

العزم تأتى العزائم و والله من وراء القصد .

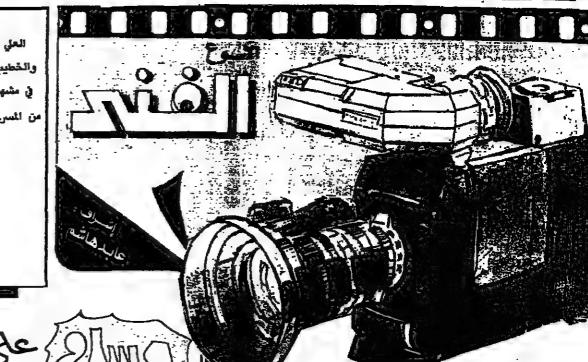
سألوني الناس عنك يلجبيبى كتبوا المكاتيب واخذها الهوى

3518 (E) 7344013 - 0-44013

9

عطر العبارات المنتشرة في جو الحفلة .

والاستعراضية المعنوية ..



القاهرة

والإبطال عن واقعهم، واتلحة والغارقة في تشكيل مسار

غيلمه ، ه بين السماء والارض دلخل الواقع نفسه ، وفي طارىء مؤقت تجسد : مصعد کهرپائي ه

المغلجأة بالايقاع السريع اللاهث ء والاختناق ، وفقدان المنى للاشيء عَلَى دُواتُهَا ، وانكشفت سرائرها في

يجدون انفسهم في صبعراء قاطة بعد ان سقطت طائرتهم : طاقم الطائرة المكون من اربعة نفراد _ الكابتن خالد ومساعده فؤاد والمضيف مجدى والمضيفة أمال ه يسزا ، والفنان التشكيلي للثقف عامل و احمد زكي ، ويجل الأعمال نبيه و جميلًا راتب ، والفلاح سليم و حمدي احمد ، ويكتورة الكيمياء سميحة ، نجاة على ، د سعاد نمتر ، ويطل الملاكبة د مبيري عبدالمنعم ، والمسحة، ، أن نقرا غير تليل منهم يستسلم ألى ماتقريه للفاجأة من معطيات وتداعيات ، وتقرأ الغر يسعى الى ترسيخ رجوده وروعيه بالمتواء اللغاجاة القرة ، وكشف الذات وتحققها أن مواجَّعة هذا الجديد . وهذا النقر الاخير هو المعلج يوهي مسبق ويتجسد في شخصية ، وه يسرا ، ومساعد كابتن الطائرة والمضيف ،

عالة الكيمياء ان تحول بلَّح النَّفيل الى شراب ، رَعَنِما تَكْتَسُفُ ان ارض الراحَّة تحترى على بعض المادن الهامة وخاصة النهب ، حيثت يكلف علاقته معها ويوهمها بالزراج ، وهو الدور نقسه الذي فعله مع الصحفية شهيرة ، وسيطة وعيثه على مايدور دلخل الواحة ، والتي تقوم بدور المهدى، ، والمخدر لكل مايمور دلخل

على الجانب الاخربيدا الرعى المثقف معتجمدا في احدد زكي ويسرا مرمابينهما من هب ، بيدا في ادراك دوره الانساني ، ويفكر في طبيعة انجاز هذا الدور للتخلص من و نبيه ، للذي ينجح في امتصاص غضبهم اولا عن طريق زيادة عند البلحات المقررة لهم ، والتَّاويح ببِعض الحوافز لكنهم في دور اختيار عادل المثقف رئيسا للواحة .. وعندما يحاول نبيه الاعتداء على ، يسمأ ، وقتل ، علال ، مستخدما مسدسه فيسارع الجميع بالامساك به ، ويجردونه من مسدسه . وفي اللحظة التي

المعطى الطارىء الجنيد ، والى أي مفتوح عني المسج والهوية والارض

واقعها ، وانما تم عزلها مؤقتا من

القنانين العرب أرتياحهم للمسترى الذي ظهرت به للسرهية التي تعتبر مؤشرا بقيام لَـعُص قيماً بِلِيَّ اراء المشاركين في التقاش سعيق بعشاركة الملكة

مهرجان الطفل لمدارس جحة

أ الدارس الابتدائية

د . عيدالله

مقبقة إذا سعيد الاحتفاء بميلاد الظاهرة المس

الفرقة وغيما من الفرق السرحية بالملكة قد الربائي أن تفكر ل أفتتاح تسم للدراسات المسهدية بكلية الأداب وقد كأن لي شرف الساهمة في دراسة هذه الفكرة . منذ يضعة شهور .. هذا يؤكد الامل أي توسيع الحركة الفنية والثقافية والسرهية بالسعودية . ومثاك سؤال تطريعه على الاغبوة السرهيين في السعودية وهو لماذا الايمسيفون شيئاً من التراث السرحي للعربي والعللي للنمن المبرحي السعودي . يحيث تعدث

الفائدة ويحدث التنظيم والتكامل بين الكاتب

المسرحي السعودي والكاتب العربى والكاتب تنتظر نضوج التجربة وقال الفئان السرمي السوري سمود

_ أن النتاول الذي شامدناه أي العرض السعودي وعويس التاسع عشر و تتأول جيد أستِّطاع المُؤلفُ أن يقدم مجتمعاً اقضل وقد فرجئت باربع شخصيات كرميدية بسترى جيد وهم الديرون على ابراهيم وعيدالرحمن المطيب وعيدالله السدحان

وتأمير القصيي ، وهؤلاء قطعا سيكون لهم دور بارز في سلمة الكرميديا العربية إضافة الى بطل المسرحية الفنان محمد العلي الذي وقف بثقة كبيرة على خشبة السرح ولاتنسى المخرج الشاب الذي وقف وراء هذا العمل

لادارة العلمة التعليم

النشاط المدرسو

التربية المسرحية

الغلاف

بالمنطقة الغربية

واتجاهاتها . السؤال هو : هل استطاعت المفاجأة أن تخلق مستوى من اللغة والحوار ، يقوم

في لهلم و البداية و نحن امام اثنى عشر شخصها يتم عزلهم عن واقعهم حيث

وبيدا الماع بمحاولات نبيه تحريك دوائر لعبته ، وحلمه في الاستيلاء على الواحة ، وتحويلها الى مشروع استثماري سهاحي ، ويبدأ بطرق رخيصة ومبتثلة في استمالة الشخصيات الضعيفة ذات الرعي المسخع باستخدام مسدسه ، وفي اطار انتخابي كاريكاتوري يختلط فيه الجد بالهزل الوهم بالحقيلة ينصب نفسه رئيسا للواحة ومالكا لها ، بعد ذلك يتمادى في استغلال كل الشخصيات وابتزازها حتى على المسترى العاطفي ، فيتعولون الى مجرد الدوات ضعيفة لتعقيق احلامه في تعمير الراحة واستثمار خيراتها من البلح الرفع الذي لايملكون منه سوى عند البلحات التي يمددها هو لهم ، وتقيم بالكاد اردهم .

أن نبيه _ شرة الانفتاح _ يزداد جنونه في السيطرة على الواحة عندما تستطيع

أن ابوسيف لايحدد لنا الى أي واقع ينتمي هؤلاه الاشخاص ، ويترك مشاهده السينمائية ، تنصح عن هذا المجتمع ، المري الصميم ، لذا فتحن أمام مجتمع مصري مصغر منتقى بذكاء شديد ، هيث الائتي عشر شخصا هم شرائح وركائز هذا

تصل فيها طائرة انقاذ ، فيفادر الجميع الواحة تاركين - عن عد - نبيه هائما على

جهضير ومدين علم التعليم بالنطقة

الغِرِينِةِ أَنْ الْبُرُكِيْنِ عَيداللهِ الريد تقيم

الدارة النشباط الدرسي ، السربية

المسرحية أو تاداري التعليم بجدة حفل منونيان المالي التأوس منطقة جدة للحام

المتراثين ٢٠٤٠ أن ١٤٠٧ هـ وذلك ال

مسرح قاعة المقاضرة بادارة التعليم

ويتضمن المتل فقرات منوعة من

بينها كلعة مدير التعليم ونشيد ، بلدى جذم أ كُلمات مسطفى باسين الحان فرارتة المحدية القديم مدرسة الامام مسلم: الابتدائية : حلبات الالقاء والتعبير فرامسية شعرية تقدمها مدرسة عبدُ اللهُ بُن غمرِ الابتدائية ، من اعداد

واختزاج نادر معسوق لوحمة اختبيرانسية بعنوان وقدائيون ي

رَجُّهُ عَبِّر مِنْ ﴿ الْأَبْنَاءِ ﴿ الْإِبْنَاءِ مِنْ الْإِبْنَاءُ ۗ إِنَّا الْمُعْلِقِ مِنْ الْمُ

مسرطية المنهجية بعنوان واقشرة عوق وا

تقدمها مدرسي الأمام مسلم الايتذائية

مسرح الطقل الشامل واليريت

بعنوان بدوسام والرحش ويقدمه طلاب

مدرسة إلاماء مسلم الابتدائية بمشاركة

فرقة غنون جِنْدة المكونة من عمر الجاسر

على تدعيوش، وقد قام بالالحاق منطق

العِبْاري مَ يَنشيد ، مهدنا ، تقديه

مِدرمية الأملم مسلم الابتدائية ، ارحة

بنطبة والتعاليات بيكر

متى تمقق النجاح .. وحقيقة كانت مفاجأة ولقد كانت السرحية منميزة حقا وننتظر نضوج التجربة السرهية السعودية لنرى خَلالُ المُهرِجِاتَاتَ القَادِمَةُ اعمالًا افضل . انجاز كبير

• اردش: سعداء بتطور المسرح السعودي

فضة : مشاركة المملكة وعودة مصر فنيا .. اهم ملامح المهرجاز

و ياسين : التناول جيد .. ومستوى المثلين فلجأني ..

جمعة : شدني اداء الخطيب وعلى ابراهيم

النجاح والتوفيق كانا حصاد الجهد المسرحي المتواصل الكبير الذي تمثل في مشاركة الجمعية العربية السعودية للثقاقة

والفنون بمسرحية ، عويس التاسع عشر ، في المهرجان المسرحي

جمهور كبير صفق للمستوى الراثع الذي ظهر به فنانونا وتقاد مسرحيون عرب اشادوا بالمستوى الذي تعيرت به المسرحية

السعودية المشاركة في عرضها الاول والثائي لتناولها قضية

اجتماعية هامة بأسلوب كوميدى ومعالجة جديدة

العاشر الذي اقيم في دمشق مؤخرا

المسحية تأليف راشد الشمراتي بطولة

پغش ، خالد سامی ، نامبر محمد الکهتل ،

عبدالاله المستائي ، سعد المسائح وخالد

حمد العلي ، على ايراهيم ، عيداً

 وتقرل الفنانة العراقية زينب عن فرقة ه بابل ، عن السرح السعودي من خلال مشاهدتها للمسرعية : - وجود مسرح سعودي بهذا الشكل الذي شاهدناه يعتبر خطوة عظيمة بلاشك وانجار

كبير وقد يرى البعض أن المسرحية عمل غير متكامل فنيا ولكن حقيقة هي بدأية تدعو الفقر حيث انها قاقت بدايات كثير من البلدان العربة في عالم المسرح . كما ان الفنائين الذين قدموا أعمل كانوا

مبدعين . وان كانت لي ملاحظة بسيطة وهي أن السيكور كان مبالغًا لهيه وكان في الامكان اختصاره واتا مثلكة ان الشباب السرحي السعودي بهذه الطاقة والحماس سوأ المخرج أو مجموعة المثلين سيقدمون للسنقيل القريب عملا كاملا جميلا ،

العرض امتعنا كثارا ● السرس السوري ثبيل النعمي ابدى رأيه

ـ شعرت بسعادة كيعة على المجهود الذي قدمه الاشقاء في السعربية امتعنا كثيرا مت يان العرض السعودي قدم الواقع لعربى كاملا بصورة فنية جميلة . التهنئة للإشقاء

● ويدأ منقوت شعلان ۽ من مصر ۽ حديث مهنئا حيث قال د ـ نهنىء الانسقاء السعوديين بهذا العرش الذي أدهشني فقد أستطاع الكاتب التركير على بعض العيوب الاجتماعية في العالم العربي رغم انثي احمست باللل لحيانا والذي خفف منه خفة خل للمثلث الذين ظهروا بمسترى طيب وقد استخدم المؤلف الرمزية في معالجته للفكرة ورضح الاطفال كآمل للمستقبل

خلفية رائعة

 عيدالفتاح قلعي د من سوريا ، عبر عن انطياعاته يقوله - تحية المسرح السعودي عبر مسينه خلال

مشاركة لاول مرة

المشاركة في المهرجان ،

 ♦ المسرعي السوري غواز عيد يرى ان معتلينا تفوقوا مسرعيا وأن العرض استقبل بحماس شدید . ويقرل البشير سهل جمعة من السودان : - أمسك للقرج في خطوط العرش بدلالات الخطرط المستقيمة والاشكال المنتظمة وقد

علل المدرج بملابس المثلين على أن القصة لا استغراب ● الدكتور سمير احمد ۽ من مصر ۽ اختتم

ألامل الأغضر يصلها الجيل القادم الديكور كان جميلا بتشكيله والوانه وقد تعادلت هذه المسورة بالفتيار الازياء المناسبة والخلفية الرائمة التي تبدر كارمة تشكيلية من احرف عربية كما أن الاضامات خلقت مناخا بصريا موحيا وجيدا يناسب للشهد كل هذه العناصر اكملت نجاح العمل

● الاستاذ اسعد نشة مدير عام المهرجان يرى أن أهم مافي المهرجان مشاركة السعودية لاول مرة أن مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرعية ودعودة مصر

المؤرخة لاتخص شريحة معينة في المجتمع وقد شدنى اداء المثلن عبدالرهمن الخطيب وعلى ابراهيم .. وقد قدمت للسرحية عدة اطروحات اخدت في الثوازن ولم تقدم نماة واضعا ولكنها في النهاية اوصلتنا الى نتيجة تقريرية هي ان المستقبل الجيل الاتي

حماس شدبد

اراء للشاركين في النقاش قائلا : _ انا ضد كل من استغرب ان يكرن هذاك ممرح سعودي أيضا وجد الإنسان المثلف وجد المسرح ونحن نعرف ماوصل اليه التطيم في السعوبية ومن ثم وجد الاقتناع بدور السرح ثقافيا ولجتماعيا فوجود المسرح حتمية تاريخية فقط بتبقى احتكاك الفنانين السرحيين المعوديين بزملائهم العرب وذلك

بهدف الصقل والتجارب ،، تحية للمسرح السعودى والتحية للممتلئ محمد العلي الذي أجاد أن دور ه عويس ه وكذلك ابراهيم ، عبدالرجسُ الخَطْيبُ ، عبدالله

واعيا نقديا اجتماعيا مع قرك نسمة من الغيلم المندى عالهيا

تعتبر السيئما الهندية في مقدمة نظيراتها في العالم .. فالهند اصبحت تتدم سنويا ٥٠٠ فيلم روائي طويل .. وقريباً من هذا العدد تنتج ايضا افلاما تسجيلية وافلاما للاطفال . ويتميز الفيلم الروائي الهندي عن كل الافلام العالمية بانه فيلم الصدق والواقعية فهو يعبر دون حرج أو حساسية عن واقع الهند الحقيقي عبر تاريخها الطويل .. ومن هنا كان صدق الغيلم الهندي معيرا الى النجاحات المتتالية في المهرجانات الدولية والى اقبال المشاهدين في كلُّ انحاء العالم .. وصناعة السينما في الهند هي احدى دعامات الاقتصاد القومي الهامة . ولعل من الاسبابُ الاشرى لنجاح الفيلم الهندي قو استغلاله لجمال الطبيعة في شتى انعاء شبه الغارة الهندية بالاضافة الى الموسيقي الهندية المتميزة والتقاليد العريقة هذا الى جانب مثات النجوم من المعتلين والمعتلات الذين غزا فنهم قارب الملايين في جميع دول العالم . القارئة : وسام الرشيد

مكة المكرمة

رسالة حب واعجاب

• القتان المحبوب عبادي الجوهر ـ اهدى لك عبر الأستراحة كل المحبة و الاعجاب والتقدير لصوتك العذب وعزفك المثار .. فالى الأمام بالصبن عارف عود في منطقة الخليج .

ابراهيم على الحجلجى

يامكتشف المواهب ..متى تعود؟

 عربرى الفنان غازي على
 عطاؤك المتدفق .. وكلماتك الصادقة . والحانك الرائعة وصوتك العذب .. الذي هو من

اروع الاصوات لدينا. وماقدمته من روائع سواه شعرا او لحنا او

واعتقد أن توقفك عن العطاء الفنى في الاونة الاخيرة ترك اكثر من





ويبقى الفرح لك وي لولاك باعمري لولاك بلخى ماعشقت المطر ماشربت المي

2421

قصيرة

المنديق/ مناتح عطية

_ شكراً لاطرائك على جريدتك

عكاظ ، فهي منكم واليكم .. وثق

في انتا نسعى لتقديم الافضل من

خلال القراء .. وبالنسبة لمشاركتك

سنحاول تقديمها في اقرب وقت

● الصديق : عبدالعزيز مجمد

۔ اهلا بك صديقا لنا تحت

الاستراحة وننتظر منك مشاركاتك

الدائمة وبالنسبة لرسائتك للزميل

انمار مطاوع فقد حولناها اليه لميد

الاخت/ خلود عبدالمجيد -

ـ شكرا على مراسلتك الدائمة وما

ارسلتيه لمنا من مشاركات شعرية

ه فرح في دار الفرح ، يحتاج منك

الى جهد مكثف في الغراءة الشعرية

لكن اطمئني فمحاولتك الشانية

لولاک پاعمرس

افضل بكثي من سابقتها

دوم الدوام مخلص وفي

طبع الكرام فيكم وفي

خليت عقل بين يدي

خل الحسود يثقهر

ملكت قلبي غصب عنى

من هوانا مات حاسدي

لوّلا لُحسد كان الحينُّ حى

ابوشدى

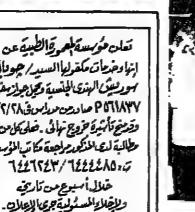
المدينة المنورة

الڑھرانی ۔ بحرة

المعيدلاني _ املج

عليها بنفسه

المنطقة الشرقية

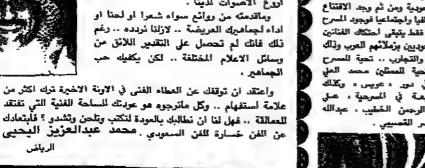


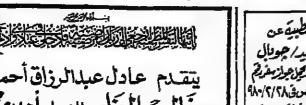
تعلن مؤرسة لمعرة الطبية عن إنيا وخرمات مكقولها السندارجونال بورنيش الهندى الجنسية ومجاع إزمقروخ ۲۵۲۱۸۳۷ صادرین مرایس ق ۲۸۰/۲/۸۸ وقدمنع تأثيرة خروج بهائى . ضلى كل من له مطالبة لدى المذكور مراجعة مكاتب المؤسسة 711717/71222200:5 خلال أسيوع من مَارِي

بخالص العراء للزميل أمين محمعلى سمياط

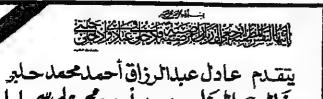
"إِنَّاللَّهُ وَإِنَّا اللَّهِ وَالْبَالِلْهِ وَالْجِعْدُونِ"







لوفاة فت قبيقه /حسرة محمّد على سمباول أدخله الله فسيح جناته والهم آله الصبر والسلوان



🗆 مارتشيلو ماستروياني ، المثل الإيطال

الكبير ، لا يهدا في هذه الايام . فهو ما ان ينجز عملا في بلد حتى بنتقل الى بلد المر

بسرعة ينهى عملا جديدا .. بحيث صار

السرفيتي ليمثل في فيلم « العيون السور

من اخراج نيكتيا ميخالكوف الى جأنه

و الطيران و من اخراج اليوناني الكبير:

انجلوبولوس ، ومن بعد اليونان تيين ان

الاثنين ، من اخراج بيتر بوغدانو فيتش

وبطولة صوفيا لورين . بقى ان نذكر از

خياكوميتي : ١٢٠ عملا في معرض

اخديه برنيتون والسرريالية في العام ١٩٢٥ ، ليقف ال جانب اراغون وبداهم عن نوعي الواقعية - الاجتماعية . المعرض الحالي يضم ١٢٠ عملا تنتمي الى تلك المرهلة

عِلْقَانَا مَانَعَانُو وَمَارِثَ كَيْلًا . وَمَنْ هَنَاكِم سأغر الى اليونان ليقوم ببطولة فيلم ماستروياني

يودع الشبك

بسين قسارة

وقسارة

فرانسواز ساحان

سبرة سارة برئار

منذ زمن بعید لم تکتب فرانسواز ساجان

للمسرح .. وهذا ما جعل المعجبين بها بيدون

خشيتهم من ان تكون ، بالغمل قد سنَّمَّ

بصدد الكتابة .. عن المسرح ، أن لم يكن للمسرح ، وذلك من خلال سيرة تضعها

صاحبةً ، صباح الخير ايها الحزن ، لحيادً

الفنانة المسهية الكبية سارة برنارد التر

القرنين . الذين يعرفون شفف ساجان بحياة سارة بربار يتوقعون للقاء أن بكون مساخبا

الأن ، على أي حلل بدأت بعض شركات

الانتاج التليفزيوني تفاوض الكاثبة بفية

□ الموسيقي الالماني كورت فايل ، لم يكن معروفا طوال نصف القرن المنصرم ، الا من

غلال الالمأن التي وضعها لـ و اوبرا القروش الثلاثة ، لبريضت . ولكن بالتدريح بدأ

هذا الفنان الكبير يحوز على استقلاليته ، بحيث بدأ الهواة اليوم يدهشون امام تنوع

اعماله ، ولاسبعا أمام الطَّابِع غير النَّجَزُ لبِعض الاعمال ، واليوم على هامش تقديم

« اربرا التروش الثلاثة » في باريس نظم مسرح شاتليه حفلتين لمرسيتي فليل. اولاهما

تغنى فيها الإيطالية ميلفا اغنيات كتبها بريضت واحنها كورت فايل ، والثانية حللة موسيقية تزدى خلالها مجموعة من اعمال فايل الموسيقية القصيمة تحت فيادة المايستير

لا يعتبر المفرج الانجليزي كن راسل من المفرجين الكبار في ثاريخ المسينما الا من

خلال غُرابة العنف البدني والذهني خاصة ، الذي يطبع اعماله من ناهية ، واهتمامه

بنقل حياة والشجان كبار فناني الماضي في بعض اغلامه (تر هم . اورانس وتشايكوفسكي

بين أخرين) من ناحية ثانية . لذلك لم يدهش احد حين اهلن راسل انه انتهى اخم!

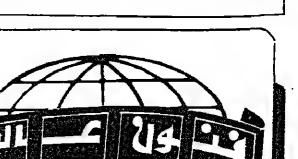
مَنْ تَصَوِيرُ فَيِلُمَهُ الْجَدِيدِ الذي يتَعِدَثُ عَنْ لَيْلَةً يَتَضَيِّهَا فِي الْمُنْفِي فِي سريسرا كل من

اللورد بايرون وصديقته والشاعر شيل وزوجته مارى شيلي . وهي الليلة التي تعدد فيها

مارى شيل ، ألى رسم شخصية فرانكنشناين المرعبة ، من خلال تجارب سحرية وعنيفة

تدور خلال ثلك الليلة ، ومن خلال تحد غريب يدور بين الاربعة . هذا الغيلم سيشاها،

النصوص للمسرح لكن فرانسواز حسمت المسألة اخيرا بأعلانها انها الأز





الجائي ، ولون عينيها وشعرها بأن هذه الصبية التي تشع بالحياة والنضارة . لا يمكنها ابدا أن تكون كان الشرق يطل واضحا من لم يتسامل ، باكرا ، عن ذلك ، واحتاج الامر لانتظار ما يقرب من عشر سنوات ، مضت منذ صارت ايزابيل وجها ناجحا في السينما الفرنسية ، وتجمة في مقدمة تجوم هذه السينما ، لكن تقول هي نفسها اخيرا انها من اصل عربي .. لمايوها عربي من الجزائر وان كانت امها المانية ، بينما هي قرنسية ترغرعت وعاشت في فرنسا ومبارت تحسب عليها . وتبين أن أسمها الاصلى ياسمين وأن

جاموا من خارجها ا

اسم عائلتها بالفرنسية محرف بكل بسلطة عن عماني .. وهي عائلة جزائرية معروفة صحيح أن هذه المعلومات ليست جديدة تماما . فأغفر بون من ايزابيل يعرفونها منذ سنوات طويلة ، لكن الجديد في الامر انتشار هذه المعلومات مؤخرا ، بل وخوض ايزابيل الحديث عنها بتقسها ، عبر حوار اجراه معها هارلم ديزير رئيس اشهر جمعية للنضال ضد العنصرية في فرنسا ، جميعة ه اس ، او ، اس عنصرية ، التي تتَّامُّل الى جانب العمال العرب والمهاجرين ، وضد المرجة العنصدية المنتشرة في فرنسا حالياً ، هذا الحديث الذي نشرته مجلة و جلوب كان مفاجأة على صعيد أخر . فايزابيل (باسمین) ادجانی اعلنت انها قررت من ألأن وصاعدا ان تلتزم هويتها الحثيثية وان تناضل هند العنصرية ، لانها أذ صار عليها ان تختار بين هوية امها الالمانية وابيها العربي قررت ان تختار هوية ابيها ه حتى ولوكنت احب أن أمضى أجازاتي في المانيا ... ولير كانت لغشي الأولى هي الاللنية . . واعلنت ایزابیل ان اباها ، حین کان یعیش مع امها في جنفيليه بوم كان عاملا في فرنسا . المنظر تحت ضغط امها وسعطوتها الَّى الْغَاء أسم سجمد من أسمه الكأمل والاكتفاء باسمه الثاني شريف .. ويصعمني اليوم ان أنذكر ان ابي لم يكن شجاعا بما

يعلن سميرا والخيرعبل يخزز لخناط بأن مكفوليته الشغالة / كارس بنت أومه بن أودى أندونيسيةالجنسية جوازسفررقم ٧٥٣١٤٦ قدخرجت من المنزل ولم ونحذرمن التسترعليها . ولإجلاءا لمستولية جمعا لنشر.

فيه الكماية بحيث أنه تخل عن اصوله

وجدوره وعزل نفسه .. واضافت ايزابيل

أنها باتث الأن مستعدة كل الاستعداد

تعلن مؤيسةبن حمياله والغذائبية عن انقطاع مكفول بإلعامل/ بالى بارابونين كولى

هذى الجنسية ويحيل إقامت رقم ٦٨٩٠٣ صالحة حق ١٤٠٧/٧٠٢ عن العمل. وتحذيعن التعامل مع

ولإخلاءالمستولية جرى الإعلاق.

١٦ لوحة اخفاها بيكاسو وجاكلين .. تشاهدها مدريد الان مما لاشك فيه ان بابلو بيكاسو ، كان الاشهر بين الفنانين

• موت زوجة .. وافتتاح معرض .. وانكشاف دفتر

التشكيليين في القرن العشرين بل أن أسمه أرتبط بمسار الحركة التشكيلية في هذا القرن . قبل ايام هلت الذكرى الخامسة بعد المائة لميلاده فلم تمض الإبعد ان اعادت الفنان الى الواجهة بعد ١٣ عاما من رحيله ثلاثة احداث متزامنة اعادت

بيكاسو الى واجهة الاحداث الفنية ، بعد صفحات الفن التشكيلي في القرن العشرين وهذه الاحداث الثلاثة قد لايكون ، الوهاة الاولى . ثمة جامع بينها : فمن ناحية قالت زوجة العنان الراحل ، قد وضعت حد الذي ظل نحو اربعين عاما منفيا عن اسبانيا

معظمها يعرض على الجمهور للمرة الاولى

والنواقع أن هنذا الاثجناه

السيئمائي الذي يسمى بالإثجاه

البديل عن الانجاء التطيدي او

العادى والذى يبرز فيه خاصة اسم

كوستُلجأفراس .. هو الاتجاه الذي

نحقق الجباهيية والنجاح لانه

ولعل هذا الإنجاء السائد في

السينما العللية الآن .. يفتح المجال

لاعشر من تساؤل حـول الإفاق

اكبر الفتاتين في الغرب كله .. فكيف قيض

فَ عينيه القويتين ، الاشكال الفنية الغربيا

وسبورا) بالغنون الافريقية التي اكتشفها

الغنان بأكراء ولكن ايضا بالغنون الاندلسية

الى الاشكال الفنية العربية التي تناقلها ابناء طائفة الموزاراب الاسبانية التي كانت مزيم

من التراث الايقوني المسيحي وتراث

المنمنمات والرقش الاسلامي .. أضافة الى

الوة سطوع اللون التي فتحت عيني بيكاسو

يكون صنوا للضوء واللون المشبع بالنور ، او

اين العقوية ؟

ال باريس منذ بدايات القرن ، وعبر

الفنية فيها ، فكانت اولا ، مرحلته الزرقاء

التى تعييزت بنزعتها ، البؤسوية

والحنون .. والتي اثارت اعجاب ابولينج بلكرا .. بعد ذلك وبين ١٩٠٤ و ١٩٠٦ كانت

المرحلة الزهرية التي كانت اكثرا استرخاه

والمهرجين ولكن الفنان استشعر

١٩٠٦ خَاجَتُهُ أَلَىٰ فَنَ أَقَلَ تُسْطِيبُ

يتجه ناحية المرحلة الجديدة التى

والبدائية والموزارابية مع اهتمامه من ناحياً

١٩٠٧ ، تلك اللوسة التي خاص الفتان

عبرها اسلوبا فنية حادا وجديدا قدر له ان

القرن العشرين كله .. ويعد ذلك بالطب

جاءت بالتدريج المرحلة التكعيبية وبدأت

اسطورة بيكاسر تتكون لكن بيكاسو . رغم

اهتمامه بتلك الاسطورة التي جعلته اكثر

قناني العالم شعبية ، لم ينحث امامها _وهنا

کمنت قوته ، بل راح بنتقل من نجاح الی

نجاح ، ومن مرحلة ألى أخرى مطورا أنه مؤثراً على زملائه من الفنانين ولقد وصل بيكاسو الى ذروة تعبيره الفنى في العام

١٩٣٧ عبر لومته الشهيرة .. ، الجورنيكا

التي مجد من خلالها استشهاد قرية

اسبانية صغيرة ضربتها الطائرات الغازية

الداعمة للدكتاتور فرانكو . ففي تلك اللوحة

الجدارية الكبيرة ، توصل بيكاسر الى ذروة

قدرته التعبيرية عبر تقشف في الثون ـ واكبه

غنى في حركة الخطوط وتعبيرات الوجوه

عتد ذلك الحد ، كان بيكاس قد صار

الفنان الكبيم ، الذي بثنا نعرفه ، وراست

لرهاته تتكاثر والمعارض المغصصة له ثنتتام

بل ومسورت عنه الهلام عديدة تواكبت مع

عشرات الكتب التي راعت تقسر اعمال

وتشرعها وفرخضم ذلك كله ظل هناك سؤال

صفح : تری هل صحیح ان بیکاسو گان

وظل حتى النهاية يرسم لرماته ارتجالا

يكتفي بالابتسام ، ثم يدعو السائلين للثقر

عليه وهو يعمل شرط ان يظلوا صامتين

فكانوا يقطون قيون الفنان يرسم امامه

باللون والخط مباشرة على المسطحات وهكذا

لكن و الحدث الثالث و المتعلق ببيكا

أن هذه الايام ، يأتي لينسف هذه الاسطور

الاخرى : أبدا .. بيكاسو لم يكن يرتجل

تشهد على ذلك دفاتره البالغة اكثر من مائة

بفتر قفى هذه الدفاتر نشاهد عشرات

الاشكال التي كان يعطيها بيكاسو اولا لكل

ارحة من لوحاته ينفذها قيما بعد ؟ فنجد ان

الفنان لم يكن يخط خطا أو لونا على لوحات

الكبيرة الا بعد أن يدرس الامر أولاً ، بدقة

وتؤدة على صفحات دفاتره .. بحيث انه لم

يترك أي مجال لمندفه تسير عمله ، وتقرض

على لومته شكلها ار تفاصيل ذلك الشكل

تعاطى المتعرج للوحات بيكاسو ، وتقول له

ان هذا الفنان كان يمهد لاصغر التفاصيل

وأتقه الانحناءات بعشرات الخطوما .. وكان

مبثما غامة بالحركة العامة للوحة فيجزئها

الى عشرات التفاصيل الصغيرة التي يرسم

بالقلم او بالالوان صغيرة على شكل مشاها

النهاية اشبه بسطح تجتمع عليه كل تك

التقاصيل التي ف قدرة الفنان اعطامها

طابعها العفوى بل والتركيز عليه ، تبدو

وكأنها لم توك الاعنى اللوحة وبخبطة عفوية

وعلى مشارف الذكرى الحمسين للوحا

ا جورنیکا ، هانمن نکتشف بیکاسو مرآ

اهْرى ، طيفا يحوم في خَيَالُ امراك المنتحرة ، وفنانا يختار من بين الوف

اللوحات والاعمال الفنية مجموعة خاصة

وبامرأته .. ثم اخيرا فنانا لايترك للعفوية

فما الذي ستحمله لنا السنوات المقيلة

تتمكم بفنه بل يدرس لوحته

وبالتقاميل قبل ان يرسمها .

جدید بیکاسر پاتری ۲

تكون بنث ساعتها

انن .. بعد ثلاثة عشر

وتقاميل صغيرة .. ثم تكون اللوحة

تشكل هذه الدفاتر ائن حدثا كبيرا

وادت وتنامت اسطورة الارتجال.

حين كان بيكاسو يسأل عن ذلك كان

وعنف الشيد كله .

يترك اثاره بعد ذلك على اللن التشكيل

لوحات عديدة يضمها المرض وتثتم سورة عامة تعكس مغتلف المراجل التي

للذا كانت تمانع ؟

كما اشرنا الى فترات زمنية مختلفة لكتها عبرها فن بيكاسو وتعطى المتفرج صورة شبه متكاملة عن التسلسل المنطقي التوليدي

اخيراً ، خلال الربيع الفائت ، وبدون أية الاول (اكتوبر) ١٩٨٦). وتم الاتفاق حتى على أن يكون الافتتاح في حضور جاكلين وَيُلْقُعُلُ بِعَدُ طُهُرُ يُومِ ٢٥ مِنَ الشَّهِرِ لَيْومِ ٢٥ مِنَ الشَّهِرِ الفائت ، افتتح المعرض وتعلق المثات .. لكن

جاكلين لم تحضر : كانت قد رحلت عن دنيانا

للكرى الاسبان ، رسمه لاكرى المناضلين الاسبان الذين لضوا غلال اشتراكهم ف المقارمة الفرنسية ضد الاحتلال النازي ومنك لوحة-غضراء ۽ (۱۹۷۰) .. و د رجل ڄاڻس ۽ و ق ثياب حمراء ۽ ورسمها الفتان في العام

رجل بقبعة خضراء (۱۹۷۰) الذي سارت فيه تك الراحل ، حيث ان

رغموشتها .. ولقد أرتبطت هذه متوجشة ، منعلقة على ذاتى .. لكن على قبل

ليس هناك للوهلة الاولى من رابط بين هذه

الاحداث .. غير ان الاحداث الثلاثة ترتبط

وهنا نبدأ بجاكلين ، فهذه المرأة التي رافقت بيكاسو غلال القسم الاخير من حياته ، لم

الوجه الذى رسمه والروح التي الهمته

بعيث ان عدا كبيرا من أوعات الغنان

ثلك المرأة ذات الوجه الغامض

منذ الاربعينات على الاقل ، انطبع بملامح

دانیة (اوتو بورتریه) بطریقة مواربه ، اد يسم الفنان ، من خلال وجه أمرأته ، يجب ان اترجمه ه . مايعتمل في داخل ذاته وليس بالضرورة ماقد وفي سبيل خوض هذا الالتزام ه نهایته قررت ایزابیل - یاسمین ، آن تشارک مشارکا فعالهٔ فی النشاط الذی ستقوم به من هنا لم يكن مخطئا ذلك القديم لبيكاسو ، الذي قال يوم ماثث جميعة ، اس ـ او ـ اس ، خلال الشهور جاكين : ذلكم هو الموت الحقيقي لبيكاسو المُعْبَلَةَ ، لَتَبِرَزُ مِنْ خَلَالُهُ مَجِمُوعُ الْفَعَالِياتَ الانسان وهنا تفتح قوسين لنذكر أن جاكلين الثقافية والأبداعية التي يقوم بها لي فرنسا ، بیکاسی ، منذ رحیل زوجها فی العام ۱۹۷۳ كل اولتك الفنانين الغرباء المبدعين الذين

ظلت تعيش كالهائمة منصرفه الى عراتها ،

حين خرج الغرب موجعا بعد حركات الطلبةوالحرب الفيتامينة .. ترجمت السياما العالية هذه الاوجاع منَّ خلال عدةً افلام لعلَّ اهمها ﴿ رَّدُ ۗ } الذي نال اكثر من جائزة في مهرجان كان وغيره من المهرجانات الدولية .. والنذى كان يتعبرض لقضينة الديمقراطية في اليونان من خلال الكشف عن مقتل الرعيم الديمقراطي ﴿ رُد ﴾ وكان يقوم بدورة المثل الغرشي الكبير ايف مونتان امام ايرين بغياس ، وجان لوى ترانتينيان تم جاء الغيلم الثاني (حالة حصار) الذي قام ببطولته ايضا .. ليف مونتان .. وهو يعتمد على دراما للابيب القرنسي البيركامي ويرتبط بحركات التحرير في امريكا اللاتينية بحرمت سحرير ق امريكا الاتينية والمراع مع الماقيا السياسية .. والقيامان كانا من اخراج المخرج اليوناني الاصل كوستا جافراس .. الذي قام باخراج فيلمين مؤخرا امتدادا لهذا الخط السياسي وهما ..

المفقود .. ثم مؤخرا .. حتاك .. وهنك مخرجان اخران لايف بواسيه في فيلمه .. الاغتيال وكثلك الراحل القرئسي فرانسوا تروفو في فيلمه ۽ ٤٥١ درجة فهرنهايت ۽ وفيلم ماش للمخرج الإمريكي رويرت

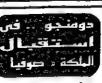
والقدرات المثخيله لتخطى دور المبينما كاداة ابهار فقط .. ألى اداة تتقيف وامتاع في نفس الوقت .. للمشاهد .. الذَّى يعمل الجميع من

في استوديوهات روما الإن .. فيلم عن « الدومورو » واذر عن اخيل لاورو

يخاطب في المشافد خوفه وعضبه وعاطفته الخاصة والتاريخية كما ظهر تجاه فيلم .. غاندى .. ولعل السينما الإيطالية التى خرجت منها ألقممينات المرسة السينمائية الواقعية .. تتجه نحو هذا الخَطفقُد بدأ للترج الأبطالي جوزيف فيرارا مؤخرة العمل في فيلمه الذي يتناول قصة اختطاف واغتيال الزعيم المُنثل الفرنسي الكبير الديمقراطي د الدومورد ، على ايدى انف مونتان الالوية الحعراء علم ١٩٧٨ والذي يطل افلام كوستبلي افراس استمر مخطوفا قراية ٤٥ يوما .. السياسية .. ورد وحالة حصار وسيقوم بدور الندومورد المشل الإيطائي القدير حان ماريا فولثنيه كما يقوم هذا للخرج ايضا وبنفس المثل باخراج فيلم عن المافية وتنظيماتها الرهيبة .. باسم .. • ماثة يوم ال باليرمو . . هذا عدا فيلما اخر عن فضيحة بنك الامبروزيانو الذى عثرت السلطات الانجليزية على جثته ملقاه فوق لحد جسور لندن وجدير بالنكر هنا أن هذا البنك كان له صالات ومعاملات غير مشروعه مع للحقل اللسوني الايعال والقاتيكان .. اما احدث مليجري تصويره الان ق استوپوهات روما فیلم پروی احداث اختطاف الباذرة الإيطالية ، لخيل لاورو ، ..



المثل الايطال جان ماريا فولنتيه في دور التومورو



الحللي ، فلامسو دومنجو يحي الملكة صوفيا حسرم الاسبانى ، لىدى وصولها الى واشتطن لإفتتاح مكوياً ، في العاصمة الامريكية





عسازف الامريكي فلادمير هـوروفيتس الجمهور ، عقب قيامه بعزف عدد من القطع

الموسيقية في اوبرأ مدينة فرانكفورت بالماثيا الغربية [واس_ ا

صورة هاتفية لعكاظ]

جمهور واع أثار اسئلة مهمة

أفي إمستة بالدَمَامَ

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون هناك أمسية حول ظاهرة الفن التشكيلي المحل دار الحوار فيها عن طريق الدائرة التليفزيونية المغلقة حيث اقيمت في جامعة الملك فيصل واشترك فيها وحضرها جمهور من الجنسين يحمل همّ الابداع ويعمل على محاورته وبحث اشكالياته.

اصدر له مؤخرا نادي جازان الادبي كتابا

يشتمل على معظم اعماله الفئية بعنوان

ـ منيرية الوصيلي ، فنانة تشكيلية ومشرفة

على مرسم الدمام ولها كتابات عديدة أن

_ اؤلؤة العماري ناقدة تشكيلية لها كثير من

الكتابات النقبية في الصحف والمجلات ،

مثيرة الوصلي التاريخ والفجوة

بعد ذلك اخذت الغنانة منيرة المرمسل دغة

الحديث. التتكلم عن تاريخ الحركة الغنية

مُعلدت الى المجذور العربيقة للغنان حيث

وتكرن التشكيل اللجلي المديث كنتاج

طبيعي لتزاصل عريق قديم قدم انسان هذه

الصحراء، تكون مع البدوي المزارع

والبدرى الراحل والشبه مستوطن ، تحدثت

عن فن الادوات الستعملة بشكل فني

كالمحماس والربة اللين .. ألخ . لتتنج وفاحماً

ً ثم انتقلت بعد ذلك لاتسان فجر الاسلام

الذي اكمل الرحلة ولم ينس ان يجسد

عظمة عصره في جميع المظاهر وفي كل

الخامات والوسائل لتؤكّد ، أن الابجدية

للحلية لها اساسيات عريقة شاهدناها

جميعا في الآبار العميقة التي عثر عليها

وهندما تعرضت الى و أبجدية ، التشكيل

الحديث كما سمتها قالت أن عمرها الزمني

لأولى الفنانات والمراة البدوية ،

المسحف والمجلات المعلية .

الفضاء المفتوح على افق الواقع ● قدم للامسية الفنان عبدالرحسن السليمان رئيس قسم النشاط ف فرع

امامكم للنقاش والبعل ، لتؤسس حوارا لا يكتفي بالسائد والموجود وانما ينشد التجاوز نحر ألقيم الفكرية الإكثر تاثيراً في المجتمع , هين تضع الجمعية برنامجها الثقاق والغنى أمام الجمهور أنما تسمى ألى تأصيل قيمها نحو الومي لأهمية نيم الفكر والثقافة كهدف ضروري أخدمة الاتسان والتشكيل وجهة نظرنا ليس ذلك الغضاء المطلق المفتوح على بوابات لا نهائية ، إنما هو الفضاء المقتوح على أفق الواقع بكل اشكالاته .

أملنا في هذه الأمسية أن نستشرف ذلك الجوهري _ الحقيقي عبر جدل ونقاش يأخذ من الواقع كل معطيات التجاوز والخلق. ولا شك أن المتحاورين ف هذه الامسية يملكون افكارا وتصورات مهمة في هذا المجال ليسهموا من خلالها في اثراء الموار . نشكر ادارة جابحة الملك فيصل لاستضافتها لهذه الاسسية ويسرنا ان نقسم

الاغوة الشاركين ف هذه الامسية عبدالجبار اليحيي وهو من الفنانين التشكيليين السعوديين ، ساهم بكتاباته أن عدد من الصحف والمجلات العلية . - محمد المنيف وهو من الفنانين السعوديين ومحرر صفحات و فنون تشكيلية ، ف جريدة

- يوسف ابو العز رئيس تحرير مجلة ۽ فن ۽ المتفسسة في الفن التشكيل وله كتابات في يعض الصحف والمجلات اللحلية .







الاساس «۲»

الأشك في أن التربية الفنية تمثل المعتل الذي تبلل من خلف سنابله شموس جديدة تشعرنا بالدفء وتطمئننا على مستقبل الحركة التشكيلية ف بلادنا .. ولعل استثناس الحركة الفنية في هذا الوطن بهذا الردف البديل هو ذاته مايدفعنا لتسليط الضوء علم تفاعله والسهر على تتأميه والاحتفاء به بل وتدهيد السبل أمامه لاستمرار تدفقه وهمولا ب للمظة اعتناقه للمهمات الصعبة التي تنتظره .. عله حيثها يدرك ماقصرنا عن بلوغه كيف لا ونحن لم نصل بعد الى قناعة تحتم علينا التصليم باحقيته في الخروج بفعله من أسر الروتين ومقاهات الانشاء الفنى للخطط دونما أي أعتبار لامكانك تتفيذها أو توفيح مايمكن به تحقيق ذلك النجاح الجزئى للاهداف الملتة والكثيرة جدا

إننا ومن خلال نظرة لطبيعة ومستوى الاداء للمادة أمكننا تكوين انطباع بحتمية الاعتماد عليه لكنه بقدم لنا تصورا لما نريد تجديده أو نود إماماته بحث يتسنى لنا تحقيق التطبيق المرضى .. أما إذا لربنا أن نحيط بصورة علمية بقيقة بتلك العقبات التي تعترض طرق انسياب القعل بشكله المطلوب كان علينا الالتقاء مع الاراء التي مافتيء يرَندها معظم المُختَصين من حيث هم المارسون لموقع المارسة الفعلية على أنّ ذلك اليعنى العودة لتقارير هؤلاء المختصين وألتى تحدد مناطقهم التعليمية .. إذ اليمكن الاتكاء على ماتحويه مترن هذه التقارير نظراً لتمسكهم باعتبارات أخرى لابد وأن تسير بموازاة الفعل مما يجعلها لاتقبل بفير تجلمها ،، الأمر الذي يعنى اغفائهم للكثير من ماتجىء به نتائج احتكاكهم الماشر ورؤيتهم القربية والواضحة .. وعلى ذلك كان لابد أن تجيء معظم الاتعكاسات المعتمدة والثي تعثى تكريس القوالب والأطر والتي بدورها تسج بمادة التربية الفنية وفق ما عليه فاعليه هذه التقريرية ويستمر المحال وهكذا دواليك والسؤال ماالحل المقابل لثل هذه الحالة ؟

إِنَّ الْجُواْبِ يِكُمْنَ لَى الأستقادة من مايحمله هؤلاء المُعْتَصِينَ (للرجهينَ) من خيرات لاتبد طريقها شمن أدائهم الوظيفي ودون أن تتعكس طرق استخلاص هذه الاراء على سع أدائهم أو مايمكن أن يكون بمثابة التقليل من جهدهم .. وكان لزاما أن يمك القائمون على إنفاد سير المادة تلك الرؤية التغيرية المسترعبة لروح العصر مما يعني لأ حالة تحقة. ذلك أن نتاح الفرصة للاستفادة من هذه الغيرات وحتى يمكن الارتقاء بالفعل الغنى التريوى للمستويات ألثى تتوامم وطبيعة المرطة ألتى تعيشها والتي ستتعكس حتماً بصورة إيجابية على مدى مايمكن تحققه من الاهداف المرجوة .

إِنْ مِنْ البَدِيهِيْ أَنْ تَسْخَلُ النَّرِيبَةُ اللَّنْيَةِ ﴿ وَهِي تُسْمِ وَفِقَ مَنْهِجٍ مَّازَالَ يطبق منذ شرات السنين ، في حالة غيبوية سكونية أدت لتقمصها لطرق جامدة ثبتت ادائيتها وفق أساليب تكريرية لاتمت بصلة لتطبيقية العمل القشيء ربابيعي أن نهتم ونحن نجتاز مرحلة مهمة من تاريخ أمتنا بمسايرة خططنا الفنية لبقية التغيرات المهمة والمحيطة بالقعل الفنى التربوي .. وحتى لاتكون أهداف التربية

الفنية .. ومدى مانعده لها من اسباب التنفيذ رهيئة القوترية الورقية .. الامر الذي يعود (في حالة استمراره) على مستقبل التربية الفنية كأساس لحركة التشكيل .. وعلى حركة التشكيل ايضًا ، بالوهن والضعف نظرا لانقطاع شريان الدفق الردق . وفي حين أننا لم نصل بعد إلى مثل هذا كان علينا الاهتمام الميكر بمثل هذه الاساسيات .. فهل يمكن أن يتمقق ذلك الحفاظ على طاقاتها الفنية الواعدة ؟ 101010101010110

يسعى الفنان الشاب

ابراهيم شريقى لبناء شخصية خاصة في الفن التشكيلي ، وهو في الوقت الذي يستلهم فيه التراث ويستقيد من الفنانين الذين التقي معهم في الرؤيا ، يعمل على تطوير اسلوبه في التعبير جامدا السيطرة على اداته ليتمكن من التقنية الصعبة التي اختارها والحرق فينتج اعمالا تتسم بالدقة والعمق والتوازن وتعكس حيوية الحس الشعبي وتوحي بالمركة الدلخلية ولوحة ، ابجنيات ، مثال يزكد



إن مواكبة طاهرة الفن التشكيلي الحديث في المملكة

The state of the state of

وازهر نتيجة ظروف معينة ، . وقالت ، لدينا

بذور مثمرة انتجت ثمارا فنية مبدعة تبشر

بولادة تربية لمركة تشكيلية جديدة ، .

من نشاط مدرسی الی فن تشکیلی

تبدأ بعد ذلك الفنانة منيرة بتوضيح المراحل التي مر بها ظهرر الفن التشكيل

الحديث في المملكة العربية السعودية فتعود

بذاكرتها لربع قرن مضي ، حيث الخلت مادة

التربية الفنية ف الدارس من قبل وزارة

التربية ، واقيمت اولى المعارض أن ذلك

ألوقت ، وتشير الى تأثر الاعمال المعروضة في

الفنون القديمة وخاصة الغن الأسلامي والاستقادة من الفنون الشعبية والقطوط

ثم تأثى لتذكر بأوقات تأسيس المؤسسات

التي افتتحتها الحكومة لرعاية الانشطة

الفنية والمواهب فتذكر و أن رعاية الشباب

تأسست في الستينات ، وفي نفس الفترة

تذكر ، ومنول الدفعة الاولى من خريجي

كليات الفنون الجميلة الذين اتموا دراستهم

الاكاديمية أن الخارج كالرضوي والسليم

والاعجم ونبيلة البسام والذين تلقوا دورات

خاصة في الفن كصفية بن زفر وعبدالجبار

البحيي . وتتبه الى انه مع اقامة اولى

المعارض لهؤلاء تغير وضع التشكيل من

مجرد نشاط مدرس الى معارض فنية تطرح

الفن التشكيلي بشكل مدروس وواضح ثم تصاعبت الانشطة وتاسست الجمعية

ثم تتحدث عن وصول الدفعة الثانية من

المغريجين وتذكر منهم فيمبل سمره ، بكن

الصنقعيي ، كمال المطم وهيدالحميد

بالاضافة الى تخرج دفعة الغرى من الفنانين

على المتغيرات التي طرات على التشكيل

المعلي فقامت الدولة بتشجيع هذه الظراهر

فكثرت المعارض والمهرجانات وف هذه الفترة

لصبح للتشكيل المعلى في الملكة نسق

وغصرمنية ، وتشير بعد ذلك الى عدم

التواصل بين الفنانين التشكيليين لأسباب

منها جغرانية المكان وتناثر الفندانين

والتركيب الاجتماعي لكل فنأن .. ، وأم

يعمل الفتان على ان يطور قدراته ويحدد

قالت لخيرا: « هناك ما يقرب من ٢٥٠

فنانا وفنائة ، والوضع التشكيلي يعكس

قدرات كبيرة ريما تترك بصمات واضحة على

حركة التشكيل العربية والعالية ، .

هُويِيَّةَ الْفَنْيَةَ وِيَدركها جِيدا » .

وكان بلك في اوائل الثمانينات

العربية السعودية للثقافة والفنون .

شيفون ، غنياء عزيز خنياه ."

تقتضى ألبحث في الاسئلة التي لاجاباتها تاثير قوي على طبيعة النشاط الفني ، وأن كانت هذه الأسئلة قد طرقت بين الحين والحين ، إلا أنها ظلت معلقة في الوقت الذي زادت ضرورة البحث فيها الحاحا ، ولكي تقترب مسافة اكبر من الإجابة آثرنا استطلاع أراء الفنائين

التي ننشرها تباعاً . يجيب عليها هذا الاسبوع ، الفتان : عيد الجيار اليحيي :

• ما هي أبعاد الهوية الفنية بالنسبة للفنان وضرورة تحققها ؟! 00 يعلب على بعش والبدعين، أن نتاجهم لا يعمل صفة خاصة أو موية فنية محددة ، ويدعى هؤلاه ، المدعين ، بأن الفن يجب أن يعدم ليتصف بالعالمة (فالفن ليس له وطن !!) ولكن هل العالمة هي الهدف الاساسي الذي يصبو اليه المبدع ؟!

ثم كيف ينطلق اليها ؟! إِنْ الهوية للطبة هي جذور للبدع وهي التي تشكل نقطة الإنبلاق العالمة عنيما يحمل هذا النتاج المعفات الاتسائية المستركة فالتعامل بصندق واستقراء الواقع للحل يمستقبليه أيجابية سوف يكسب الانتاج هويته وعاليته .

 عا مي اهمية للوضوع بالنسبة للعمل الفني الذي يتقاهر البنا شكلا ؟ 00 كما أن الشكل أهميته فكذلك الموضوع ، وليس بالامكان غصل أحدهما عن الأخر ، بل ربما يكون للموضوع أهمية اكبر دون التغاضي عن جودة الشكل والاخراج في نظر البعض ، وذلك هيئ ندرك بأن للغن رسالة ودورا فكريا واجتماعيا وليس طرحا جماليا مجردا من المنفعة

 ما هي علاقة الثقد بالإبداع ؟ وما هي المعوقات التي تكف اعامه ا 00 النقد عملية إبداع وانتاج لفر للغن ومن نوع جديد ، والغنان المبدع هو الناقد

اليحيي: المنطلقات بدأ الفنان عبدالجبار اليحيي مداخلته حول التوجهات في التشكيل المحلي بتأسيس بنطلقات اساسية لتوضيحها فعاد الى العصور السميقة ليستعد من الدراسة المُكتَفة ان الغن التشكيلي في الغن البدائي وفن الطفل (لتشابه التعاور) ينطلق منّ منطلقين اساسيين: والأول هو الحس الملموس ، اي التأثر الحسي بالميط الذي يكتنك الانسأن ذك التأثر ألذى اتجه نحو تطمين الحاجة المادية للانسان باديء ذي بدء لمواصلة استمرار الحياة فصنع أدواته من المواد الخام الاولية لتحقيق اغراضه في لصيد ، ثم اخذ يطور هذه الادوات بمهارة شديدة تقترب من الصنعة الغنية وذلك

ويستمر الفنان اليجيي بسرد الى سىۋال اخر ھو:

ما علالة كل هذا على الساحة العربية

أربعة من المشاركين في الندوة

الدارس انطلاقا من التمرد على الكلاسيكية والغروج من الاستوديو والتأثر بالمكتشفات

الانتاج العربى المحلي فقى معظم الاعمال نجد من المواضيع ما ليس له مساس بحياتنا وواثعنا واحلامنا . قد يعترض البعض على الموضوع قائلا سحيحا ولكن الاتسان صاحب دور اساس أن المجتمع والغنان عضو يهذا المجتمع يجب اذن ان يكون له دور فعال

أما دعوات العودة إلى الثراث بلم يزد من استجاب لها عن وضع وحدات زخرفية في اللوحة دون اي ترابط موضوعي ، دون فهم والسنيدات ومعالمة لهذا العمل . الرجوع للتراث حق رواجب ولكن بمعالجة معاضرة والرجوع الى الحرف كفن تشكيني ارى .. من ودرسوا منطلقاته وتطوراته وتناولوه من مفتلف الجوائب لما أتجهرا في معالجته نحر الغربيين ، ١٤ أقتبسوه وتعلموه منهم وهو

سيبيب الفط العربي . -خلص الاستاذ اليحيي اخيرا الي تلخيص المشكلة باتها وعدم وجود رؤية للمياة ، عدم الالتزام بنظرية وبمنظور ، ويفكرة .. فيظل الفتان عائما تجره التيارات الفنية الحديثة ء . ويضيف و كما أن عدم رجود الفئان الناقد رعدم رجود المحافة

[نَتَابِع في الاسبوع المقبل وقائع الإمسية]

والتعلول التي تواجهه .. وأن يتأتى هذا من

فراغ ، الاستبعاب العميق لتجارب الانسانية

تاريخيا وعلميا سيغني انتاج الفنان ويكتف

التُرَّاثُ الانسانيَ لِيَّ طرحٌه ويمكنهُ من استخلاص الطرق والرسائل لدنم عجلة

كيف تنظر الى علاقة الغنان بالجمهور

المبدع وجوده الفكري وهو الغابّة للنشودة أي

توجه الفتان نحوها ، وحينما يتم التلاحم بما

يعتلج في وجدان الجمهور مع ما يطرحه

الفنان سرة أخرى يكون المبدع قد أسدى

التطور الى الأحسن .

وعلاقة الجمهور بالقن ١٢

الجمهور هو القاعدة التي يــ

التراث اعمق

ويمر الاستاذ اليحيي على التاريخ لحديث ليذكر تأثير الحكم العشاني على الغنان المسلم ، ثم التاثير الاوروبي في مصر وشمال افريقيا حيث ادى ذلك الى طرح المدارس الفنية بجانب الاقكار التي كانت وجودة باوروباء وتأكد هذا أل أرسال لبعثات من قبل مصر حيث ان البعثات لم تذهب لتلقى العلم فحسب وائما لكبير ايضا ماكينة الدولة في مصر والتي كان يحتاجها المستعمر أتذاك رجع هؤلاء وهم محملون بثقافة وفن غربي ، فن لم ينبع ولم يوك من هذا المكان ولهذا السبب نجد الاغتراب في

وجهة تظري _ أنه اقحام على اللَّوحة قلو أن

الفنية الراعية لدورها التاريشي هو اشكالية

بدافع أخر فير الدافع الحسي لتطمين الاحتياجات المادية دافع داتي بتقليد ما يري على الادوات .. ولهذا اللهن امتداد ليومنا

اما المتطلق الثاني فهو النابع من ذات الاتسان عندما عجز عن تفسير الظواهر الطبيعية فرسم الحيوانات وحمل رسمه طمامينه الغنية فرذك الوائث وفر عصر الزراعة وتكوين المهتمعات الصغيرة جعل لكل ظامرة، مبالهلا، ورمزا أحمينا

والمعلية ، ليذكر أن الابداع بثى في الجزيرة العربية ينيع من المنطلق الأرل : الحسى الملموس لتلبية الحاجات المادية ولم يتجارز هذا المنطلق الا ف الترون الارلى لطبور الاسلام وتكون الدولة بالمقهوم المقاير لما كان

الا أن منع التشخيص حدا بالفنان العربى لان يتعول الى للنطلق الثاني وهو النطلق الفردي الذاني فمسأل وجال واستخدم الخط كاداة يعبر بها عن نشاطه الفكري والفنى ومطورا الشكل الى تجريد

الأول حيث يطرح أفكاره لأنه يدرك أن النقد

عملية تقييم وتقويم ، ويدون النقد الواعي

الايجابي يتساوى الجيد والسيء ويضيع

اديبيني يسموى الجيد واسي. ويصديح الجهد وتتتهي الغاية التي من لجلها كان العمل الغني ، إلا أن لللاحظ في عملية النقد هو أنها تتلو للعمل الإبداعي ويعود هذا

لحدانة الحركة التشكيلية وعدم وجود موية

ناضجة لمحاورتها فنجد النقد باعتباره تقريما

لهذه المركة يواكبها نفسها فمتى ما وجدت

هذه الحركة يوجد النقد بصورة حتمية ،

• ما هي أهمية الثقافة بالنسبة للفتان

وهل يتوقف الدور على المهارة التقنية ١٩

00 لا مَن ولا إبداع بدون ثقافة ، والثقافة

، رؤية ،

للفتان

التجربة ، ممتلىء بطموحات كبيرة ، تحيث لنا عنها قلئلا

ورغم وجود بعض فناتى المدينة ضمن

مجموعة الاصدقاء إلا أنهم استمروا ق

العمل على اغناه تجربتهم الخاصة وظاوا

يهيئون للمعرض الثالث الذي افتتحوا به

حسالة ، أيداع ، الجديدة في المدينة المنورة

ن صالة روشان للغنون الجميلة قاصدين

الذهاب بعد ذلك الى الرياض ، فالدمام ،

فالبحرين ، حيث تلقوا دعوة لاقامته فيها

👩 بجهد لتحقيقه فينجزون بعض الخطوات

📵 آصحابها ليوضحوا أهدافها وأبعادها

الإفكار تولد من اللقاءات

😁 🏚 الفتان فؤاد مغريل هو احد الفتانين

🗨 _ إن الغرض الاساس من هذه التجربة هو

أن يرى الفتانون مرئيات الجمهور عن

معرضهم في مختلف المدن التي يتجولون

💼 وعندما نتهيآ فرص اللقاء يتم تبادل الأراء

النين ابتدات بهم التجربة ومازالت

تغتنى بوجودهم ، تحدث لنا عنها قائلا ٠

بمعرضهم فيها . كما تتيح لهم فرصة لقاء

الفنانين والمهتمين بالفن ف تلك المناطق ،

مما يعمل على توليد الافكار الجديدة ،

فالأفكار تولد من خلال اللقاءات ، إن

معارض الرئاسة العامة لرعاية الشبأب

تَتَتَعَلَ دونَ أَن يرافقهَا الفتَّاتُّونَ فلايعرفون

إلا القليل عن استقبال الجمهور لأعمالهم أو

عن أراء ذلك الجمهور أو ملاحظات رواد

المعرض .. فالاتكتمل التجربة .. فالهدف

يتجمد عند خط معين لكي لايكرر نفسه ء .

متبایت وطرق معالجتهم للافکار مختلفة

🚹 الله يجمع بينهم ؟

ـ ولكن أساليب الفنانين في هذا المعرض

ـ إن تباين الأساليب يزيد من الخبرة

والتجربة .. نمن نجتهد معا ف طرح الانكار

ليعالجها كل بأسلوبه الخاص وطريقته عو ،

وهذا لا يعني أن الفنان ينتمي ألى الغرب لأن

استلهمام البيئة والدراسة المستمرة توصل

المره الى حلول خاصة والعمل عني مقابلة

أن يخدم المجتمع ، إذ يجب أن يكون له دور

اجتماعي ، هكذا أعرف كيف أجعل من الفن

تطور الاساليب

- أتسعت الجموعة ، وفي هذا الكثير من

الايجابيات لانثا نصل على اجتذاب اكبر عدد

واضحا التعلور في أساليب الفنانين جميعا . منصور كردى ازداد تقاعله مع المجتمع

بالوان الباستيل وتقوق (هذا الاسلوب

لدرجة يمكن فيها تمييز طابعه الخاص

بعض اللرحاث ، فريد سلامة طور تقنيته ق

الحروفيات وكذلك الاخت مريم مشيخ التي

الوانها على الشرج اللوني ، أما أنا فحكم

ماتوصات إليه يتوقف على رأى الجمهور ، .

التعلم من الجميع

يشارك الفتان فريد سلامة لأول مرة ق

🗨 المعرض الثالث المتجول لفتاني المدينة

من الفتانين ، ومن ناحية ثانية فقط ظهر

🕜 فانعكس ذلك على اعماله ، محمد سيام

توصل الى تقنية قوية في معالجة السطوح

🗨 نبيل نجدى ، أن الوقت الذي استمر فيه

بعمل المجسمات بدأ يرسم بطريقة الكولاج ،

طورت أشكالها الزخرفية الثي تعتمد ل

ويعمل تخطيطات جنيدة بالنس

واستكناه أثناء العرض واستكناه أراثهم

ع يجطني أتفاعل مع المجتمع لأن غرض الغن

🕒 مدرسة ، مرجعا لجميع فنات المجتمع .

🖸 - ملاا حققت النجرية من متائج حتى

וצָהַ זי

وينمو الحلم عندهم ويكبر . ويعملون

الهامة ويسجلون تجربة فنية عملوا على

اغنائها بعزم وإرادة، فليتحدث إذن

🜚 وانتقلوا به إلى مدينة جدة حيث يعرض الأن

_ إن فكرة التجول بالمعرض تعنى الذهاب الى جمهور مختلف باختلاف المناطق مما يسمح بالتعرف على أراء مجموعة أكبر وأفكار ذأت مجال أوسع وأنا أسعى للتعلم من الجميع هُمَن الْفَتَانِ أَو الناقد أو الفكر /المُثَقَّف أتعلم مايتعلق بالإداء والتقنية ورقى التعبير .. ومن عفوية الناس وتلقائيتهم اعرف مايناسب أرامهم وأحلامهم وتطلعاتهم، أعرف علاقتهم بالفن الذي أمارسه وأهدف لأن أعرضه عليهم ، فلايد من معرفة أجمل

فؤاد مغربل : المغرض المتجول يعــزز فــرص اللقــاء وتوالد الإفكـار

عندما يكون للفن دور يصبح مرجعنا للمجتمع كله

فريد سلامة : نحلم بمهرجان كبير للفن الاسلامي بالمدينة المنورة

قبل حوال ست سنوات بدا عدد من فنائي المدينة المنورة بالتجول في معرض جماعي يضم لوحاتهم ومجسماتهم الجملية ، حملوه من المدينة المنورة الى جدة فالرياض ، وقبل عامين قاموا بالجولة الثانية في معرض جديد ابتدات من فندق

القصر الخشير في المبيئة المنورة لتمر إلى جدة ثم الرياض فالدمام لتصل الى دولة قطر الشقيقة حيث أقيم المعرض في فندق

شيراتون الدوحة وذلك في نفس الفترة التي كان يقلم فيها معرض الفنان عبدرب الرسول سلمان في قطر ، ويبدو ان فكرة

التجول بالمعرض هي التي اوحت اجموعة من فناني دول مجلس التعاون الخليجي بالتجول بمعرض الاصدقاء الذي انطلق

والغنان فريد يأمل في أن يتمتد رحلة المعرض فيتجول فردول عربية كثيرة بحيث يصل الى المغرب وريما اوروبا

لانه يستند على فكرة جديرة بالاهتمام ــُ إِنْنُى أحلم بمهرجان كبير للفن الاسلامي ف المدينة المنورة، يحقق لقاءا فريدا للغنانين

الصبغ لهذه العلاقة

أما الحلم الإكير عنده فهو راثع بالفعل

من أنجاء الدول الاسلامية ، فجو المدينة

آلروحى يمنحهم زادا روحيا عظيما ويلهمهم إبداعا فريدا ويعمل عني تألفهم ، وإذا أقيم معرض كبير التراث الاسلامي في اكبر مهرجان بحتوى على نماذج من الغن على جميع النهارب الفنية المعاصرة التـ تنبع من روح الاسلام كالغط والزغرفة ومدارس الرسم الحروفية .. وغيرها ، فإن للك سيتيع الفرصة لأجراء دراسات وبحوث ذات مسترى عال ، تحلق نتائج ايجابية . اننى أتوجه بهذا الاقتراح لكل ابناه المدينة المنورة وإلى كل المعنيين بالفن والحضارة

الفتان

عوض

ابوصلاح

ملاحظات حول معرض الفنان السوداني

تنوعت أساليبه .. وتأثر بفنانين معروفين اللغة المتفردة .. وخصوصية التجربة أساس لتميز الفنان

قبل إبداء اية وجهة نظر حول معرض الفنان عوض ابوصلاح الذي اقيم قبل ايام في

صالة ردك بلازًا بحدة ، بنبغي تقدير هذا الجهد الذي يبذله الفنان ، وهذا الحماس الذي ادى الى انتاج هذه الإعمال وبيشر بنتائج أفضل .

يطغى على من يدخل معرض الفنان عوض ابوصلاح للمرة الاولى شعور قوي باند في معرض جماعي ، وذلك بسبب تنوع الاساليب الفئية للأحمال المورضة من جهة وبسبب استناد هذه الاساليب بشكل واضع على بعض الاساليب الفئية التي تميز بها بعض القنائين العرب المعروفين . ويبدُّو أنه كَان للفنان وجيه نحله التأثير الأكبر على الفنان ابوصلاح وخاصة في طربقة

حدود التقليد رغم اعطائه للوحدة اللونية قواما محددا صلبا ، فجاءت بعض الوحداث كأنها حفر على الخشب ، وظلت أعمال الغنان وجيه نحنة تتميز بالشفافية كما كان لاسلوب الفنان أحمد شبرين وتقنيته الخاصة في استخدام الاحبار بعفوية يتحكم بها اللحد الشعري حضور في هذا المعرض .. وقد اثبت الفنان صلاح تمكنه من هذا الاسلوب ثم كان للفنان جعيل حدودي حضور أخر وكذلك لفناني الألوان المائية إذ عرض أبو صلاح مجموعة من المناظر التصويرية التي عالجها بالوان آلاء بدا قيها مقلدًا

الحرف والفضاء في منظور خاص ، دون التمكن كليا من هذه النقنية فلم يتجاوز بذلك

تبراث سودانى

كما تعددت الاساليب المفعة بالايقاع لللوني المنبعث من الارض الافريقية والتي يبدو أن الغفان استلهمها من الثراث السوداني والبيئة المحلية وقد انتج في هذه الاساليب الله الله على درجة من الاتمحام اللوني وتوازن الايقاع التي حققها برضع خلفية مشتركة للوحدات الصورية في اللوحة ، احيانا بغرس ارضية اللوحة بنقاط لونية او بخطوط ناعمة . تعيرت هذه الاعمال بشخصية خاصة وهوية محلية ونضح تقني . أما لموحة ، وقصة الخيل ، التعبيرية والتي اثارت بعض الجدل فأرى انها لم تعكس احساساً منسجماً ، فالجو العام لا يصل ايدًا ع الموضوع وتشنع الاجسام اختلف عن استرعًاه الرؤوس وميولها ال جانب أخر مما غيبها عن الحضور القري في اللوحة ، فضلا عن دخول جسم أحد عده الخيول في المشهد بينما لم يتسن لراسه أن يدخل الاطار وقد أخل من توازن اللوحة إذ جاه في المقدمة .

وتأثر الفنان بغيره من الفنائين وبالاساليب التي فرضت نفسها لا يعد عيبا إذا ظهر هذا التأثر بشكل خفي متضمن في عمل الفنان الخاص وعن غير ارادة منه اي بطريقة لا شعورية ، وهذا في الواقع ما يحدث عند حميم العنائين نحسب ما اكدته الدراسات البنيوية في مقولة و تداخل النصوص ، ، إلا أن على الفنان أن يعمل باستمرار على تحقيق شخصيته ، أي أن يعبر انطلاقا من خصوصية تحربته عن رؤياء لتتكون لفته الفاصة





فكذاصر الأجل

مفقهدات

 وحل عبد التحديد محدد التحدثي عن فقد ترضيص سلاح رقم ١٥١٢٧ عبار ١٠٢٥ ابطال الصنع صلير من اعارة منطقة مكة الكرمة برقم ٢/١٤٢٥٧ برجي مس يعتر عليه ان يسلمه مشكورة ال مركز شرطة رابع او ظرب مركز شرطة

کے بیش اعمد بن معمد بعیب صابوش سوري المسية عن فك جواز سفر رقم ١٩٨٧ه صفر من حب بناريخ ١٩٨٣،٨٩٨

98 يفلن محمد يحيي حزيله سيف يمني الجنسية عن فقد حواز سفر رام ١٩٤٤١ ع. صفر من القنصلية البسية مجدة متاريخ ١٩٨٧/٥ برحى عن بعثر عليه ان يسلمه متكورا ال القصلية البنية بحدة

 پدنی عدد اللطیف جمیل عن غلد استمارهٔ سیارهٔ دولا م ۸۲ خصوصی رقم ۱۷۳۵۳۰ برهی مین بعدر علیها ان بسلمها مشکورا ای درور هده ٢٠٩٧٦ . ٦ كافتجيا المرور بجدة

هی بندن عل احمد عسیری عن فقد رهصهٔ قبادهٔ مصوصی رقم ۲۰۱۹ صفرهٔ من جدهٔ متاریخ ۱۳۷۶، ۱۵ برجي مص يعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور جدة

عه بمان غوزي عبد الله هربري سعودي الجنسية عن غلد رحصة قبادة سيارة خصوصي رقم 20-04 مستورة من مكة متاريخ 18-1/74 برجي مص يعثر عليها أن بسلمها مشكورا أق مرور هدار أو ملك المترمة

مرسینس م ۸۲ بال رقم ۵۱۸۵۳۹۹ صادرة من جدة بنارمخ ۲۰۲۰٬۷۲۰ برجی مدن پعنی علیها ان یسلمها متحورا ال مرور مرجی مدن پعنی علیها

استمارد سیارد دانسون م ۸۳ خصوص رقم ۱۳۲۹۲۳۲ صادرهٔ من جدد سر، س جدد برحی من یعثر علیها ان یسلمها مشکورا اق عرور جدة

وی پدئن طمیس محمد ابراهیم البلوی عن فقد استمارة سیارة موندای م ۷۹ خصوصی رام ۱۹۷۹٬۰۵۱ صادرة من هدة يرجي معن يعثّر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرير الوجه

وي يملن معند محند عثملن عن فقد رخصة قيادة

17174 / 1 ألممام

يعان محمد عنايت خوش بالمحتاني الجنسية عن فاد يعلق عمل رام ١٤٢٩ عسارة من الطائف بتاريخ ١١٠٩/٧

يرجى منن يعدر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكتب العمل بقطائف

يعنن سلمان عواد السعودي عن غاد استمارة سيارة دائمون م ٨٤ مثل رقم ١٦١٧٤٤

يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مركز

وه يعنن محمد حسن الشهري عن فك استمارة سيارة والم ٢٤٠٤ عادرة من مرور اللبيئة المنورة الروي يوجي من يوجي عليها ان يسلمها مشعورة الى مرور حال

پدان مجید سلیمان فناطل عن فقد رخصهٔ قیادة سپارهٔ خصوص صادرهٔ من مرور شواد سنه ۱۹۰۳ پرچی من بحثر علیما ان بسلمها مشکورا ای مرور

وه يعلن محمد صالح اهمد الباس يعني جنوبي البغسية عن قلد جواز سفر رام -١٩٩٩٠ صادر من

يرجى من يعلر عليه أن يسلمه مشكورا ألى سفارة البين الديماراطية بجدة (۲۱۸۶ / ۲ الادارة

يعلن مجيد سليمان غنامال عن غاد استمارة سيارة خصوصي رام ٢٩٠٥/٢٦ صادرة عن تبوك بتاريخ ١٤٠٣

برجي من يعكر عليها لن يسلمها مشكورا ال مرور

و يملن فيجان اشاري هندي الجنسية عن فاد رخصة عمل رقم ١٧٧١ صفرة من الخفجي بتاريخ ١٤٠٩/١٠

برجى من يعشر طبها ان يملعها مشكورا ال مكتب هل الشلجي 7 / 1704 تقملم

وه يعلن هيدر ثابت على عن فقد رخصة فيادة

هن يعان حيدر ثابت على عن فقد رخصة قياة سيارة خصوص السعودية رام ٢٧٠٠٢٧ صفرة من بيران على من ١٤٠٤٧ صفرة من بوكس م ١٨٠٤٧٨ معارة سيارة سوزوكي ما ٨٨٠٤ معارة من جدة بتاريخ ١١٠٧٧/١ الله ميروي من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الله مرور جدة الإدارة.

خى نىنشراعلاناتك فى اليوم النالى

77777

777770

السيعان ١٠٥٠٠٠

و الإدارة العلمة فرع جدة " هن ب دولاه هلتف \$112222 - فرع الرياص هن ب ١٨٥ علتف •••٢٧٠٠

مكتب يتبع صرب - ٨٨٥ هلتك ٢٢٢٣٦٦٦ ـ مكتب لشن ص ب الكتب الصحفي هلتف ٣٥٢٥٢٧

قرع مكة الكرمة هن ب. ١٠٧١ هلاف و١٥٠٥٤٥ ـ.فرع النعلم هر ب ٢٦٦٦ هلاف ٢٦٤-١٨ ـ.فرع لبها هر ب ١٩٣ هلاف ٢٣٥١٠١٦

مكتب الطائف من ب ١٣٤٥ هاتف ٢٣٦٦٦٠ دمكتب هائل من ١٣٣٢ هاتف ١٣٣٢٢٥ دمكتب القميم من ب ٢٣٣ هانف ٢٣٠٠٠٠٠

الطائف

P + 3 3 77 V Y

. 777777

الزعلان ولفلافات لعاملة والشويق

٢٨٢١٠ / ٢ مُكتبة الوعي بِالطائف

شرطة البدع ١٠٠١٤ / ٦ بلكة العميري بالبدع

١/ ٢٧٩١١ مكتبة الطليح بحال

٢٨٦٠٩ (پ) مكتبة المرمين بتبوك

سپارهٔ خصوصی رقم ۱۲/۱۹۵۱ مطارهٔ عن جدهٔ بناریخ ۱۱۰۱/۹/۱ يرجى منن يعقر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

وه يعلن محمد يأسين بالاستاني الجنسية عن فاد جواز معل عسار من بالاستان يرجي معن يعلن عليه أن يسلمه مشاوراً أل السعارة البالستانية بجدة ويوجع/ لا عداد

 يملن محمد اميز محسن محمد يمني الجنمية من قلد جواز سفر رام ٣٢٩٧١٤ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/٠/٠/١ برجي من يعلر عليه ان يسلمه مشكورا ال المطارة البنشية بجدة جوجود عليه ال ۲۷۲۷۲ / ۲ الرازي

 وحان اسامة يوسف الهندي سعودي الجنسية عن غلد استمارة سيارة كالبلاك م ٨٧ خصوص رام ١٢٧٩٨١٦ صادرة أن جدة پرچی ممن یعثر علیها آن پسلمها مشکورا ای مرور ده

جدة 2002 / 7 ستوبين بدر بجدة • عنان الطالب عصد سبد فتح الدين صديل انه بتاريخ ١٠٧٧/١٠ اللهت عنه شهادة الإبدائية واستعارتها المعارض عنها لعلم ١٣٧//٧٧ من العزيزية بجهزال واستعارة الكفادة المتوسطة المعارض عليها لعلم ١٣٨/٨٧ من المدرسة اللهائية المعارضة المهارة المهارة

يرجى من يعلر طبيعا ان يسلمهما مشكورا الى درارة طنعليم العال ججيزان ١٨٦٨٩ / ٦ الطبيئة هه تعلن لوريهس سأن يبهو فلبينية الجنسية عن فقد عفتر الله وقم ٢٠١٧ أف صادرة من جدة بتنريخ

برجي من يعثر طبها ان يسلمها مشكورا الى جولات جدة 24817 / 1 سترديم بعر

و يعنن سليمان عبد الله الحجيلان عن فاد لوحة سيارة ذال رام ١٠٠٧٣٧٩ صادرة من جدة

ر من جدة عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور هدة

 وها يعان اجمد على أحمد الليني حضومى الجنسية عن فقد دفتر اللمة رقم ٣٠٣٨٥م، صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧١٠ يرجي ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى بوازات جدة ۲۲۲۷۲ / ٦ عشام

80 يعلن كيانًا عبد السنار فندي الجمنية عن الك رخمة عمل رقم 241 صفرة من النفجي بتاريخ بعان شریف هسین مع پاکستانی الجنسیة عن 11-7/11 برجی منن یعتر علیها ان بسلمها متحورا ال مکتب عمل الفلجی ۱٬۹۷۸ ۱ المعام

 پون کوتا کړې لیمېلاري هندي طوشت کا فاد رځمن کمل رغم ۱۳۷۰ مطارة من طفلجي بتاريخ ۱۲۰۹/۲۹ ● يعلن محدد اسماعيل سعيد صومائي الجنسبة برجی مین بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ای تب عمل الشفهی عن علد مغتر اللمة رقم ٦٣١ عمادرة من أبها بتاريخ 14-2401 پرچی مین پیتر علیها ان پسلمها مشکورا ال ٧٥٧٤ / ٦ اليمام جوازات ابها ۲۸۵۷ / ۲ بوزیر

إعشلانات

برجى من بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال

11-0/2/14

 عنان سلام مبارك بالمدية عن فقد استعارة سيارة توبيتا عبانا نقل م -ه رقم ١٠-٨٩٤٧ صادرة من جدة بتاريخ ٢٠/٩/١ برجي من بعار عليها أن يسلمها مشكورا ال مرد. مدتة وي يعلن عمع محمد عبد الرهمن الشهراني عن فقد لبتمارة سيارة مازدا ۾ هه خصوص رقم ٢٥٥٢٠٧٤ صفودة من مرور عسج برهی منن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور

 يعان صار خين السمي عن فك لوحة سيارة عايلكس م ٨٤ رقم ٢٠٩٣٠٩ صادة من جدة برجي عمل بمتر عليها لن يسلمها مشكورة أقر مرور جدة پدان مایش احمد حسن علی عن فاد جواز سفر رقم ۲۸۸۲۳ صفر من حدة بذاریخ ۲۸۸۲۹ می برجی معن یعنز علیه ان بسلمه مشکورا افر المدود الیمانی بابی عریش نطق مؤسسة محمد بن العن عن فقد استعارة سيارة تويونا م « خصوهي رفم ۲۲۳۷۰۹ صفرة 🗨 يعلن عبد الله مسعود محمد المعالى عن ا

برجی مدن یعش علبها ان بسلمها مشکورا ال درور چده برجی معن یعثر علیه آن بسلمه مشکورا ال المتوب الیمانی عابی عربش ۱۹۹۹ / ۲ انجاز حیزان ١/ ٢٩١٦ / ١ مكتبة هيتور بجنة ه بعان سلم مبارك باعجابه عن فاد استعارة سيارة توبوتا بيانا م 44 فل رقم ١٠٨٩٠٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩٦١ يعلن عبده محمد منصر لحمد سعودي الجسية
 عن قلد شهادة مياد. رقم ٢٠٥١ صادرة من المكتب
 الصحي بجيزان بالزيخ ١١٣٧٧/١١
 يرجي من بعار عليها أن يسلمها مشاورة ال برجى معن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور جية

١١٦٨٠ / 1 مكتبة الكرشس بصامحة هه يمان خلف المداشي مغربي الجسنية عن غاد دائر اللهة رام ٢٠٠٢٢١٠٨٠ صادرة من جدة بتاريخ ١١٠٧١٧ ر سی سسی سعن عبد الله عن فاد جواز سفر رقم ۲۱۱۳۲۱ صادر من صنعاء بناریخ ۱۹۸۶//۱۱ وي يعلن احمد هسان سنان عبد ظله عن فقد جواز يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال برجي من يعثر عليه ان يسلمه متكورا ال القنصلية اليمنية بحدة او المعوب اليماني مابي

 عن طيمان أيث اهمد الحمدي معودي الحسنية عن الديطالة جامعية رام ١٤٠٤/٧٢٥٤ مشريق من الحريق وه يعلن على ميشوش الشعرائي سعودي الجنسية من قد لوحة سيارة تويونام ٥٠ مثل رقم ١٩٣٧ ٢٧٠ مسلامة عن مرور بيشة پرجی مثل یعلر علیها ان پسلمیا مشکورا اق مصدرها ر - بور بیت برجی معن بعنر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور بیشهٔ

هو يملن سلم سعر عليض القحطاني سعودي المنسبة عن فاد لوحة سيارة دانسون م 46 نكل رقم وعنن محمد مهدي اللرنى عن فقد سجل تجاري رقم ٢١ صفر من سجل اللنفذة (جدة) برجي معن يعلن عليه ان يصلمه مشكورا ال الفرفة اللجارية بحدة برجی ممل بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور بیشهٔ ١/ ١٤٤٠ أَمُ عَبِدُ الله القاسي

 يعلن سعده حسن زكريا سعودي الجنسية عن فلد يطفق مخول مطل للك عبد العزيز بجدة رام ٧٠٨٩٧٨٩ صفرة من مطل اللك عبد العزيز بجدة وه يعلن جمال احدد الجحري مصري الجنسية عن غاد اللمة رام 1990 معادرة عن خار البامان بتاريخ 11/1/1/11 پرجی معن یعلر علیها ان پسلمها مشکورا الی سنرها ورجي من يعثر عليها أن يسلمها طبكورا ال أوية العلها - الكنبة الحديثة 1700 - 1 - 1 - 1 40511 45 1 / 17311

 بعان محدد اسلم عحدد خان بانستانی الجنمیة
 عن فقد داخر اقامة رقم ۱/۸۲۳۹۷ صادرة عن جدة عن مطر حمد أن السعدي عن فقد استعارة سيارة مرسيس تريلا م ٥٠ نقل السعودية رقم ٧٠٠٧٥٠ صادرة من المنطقة الشرقية برجى معن يعثر عليها ان بسلمها مشاورا ال جوازات جدة بتأريخ ١٤٠٤/٧٢٣ مست المربع برجی مدن پھٹر علیہا ان بصلمہا ملیکورا ال عرور هائل Phile 1/17707

هه يدلن هيناندو توريز فلبيني الجنسية عن فاد يفتر الآمة رقم ١٩٨٣ عبائرة من جوازات جدة برجی من یعثر علیها ان یسلمها مشکورا کل جوازات جدة

46 1 / T11-1 وه يعلن عبد الله يوسف جمل الرئيش عن فات صف شرعى وأم 177 أداره الكانقة بحارة للحجر برابغ صارة بتاريخ 1747/47 يرجى من يعلن عليه أن يسلمه مشكورا الى للمكاة الشرعية بوابغ المكاة / 1 حصال - وابغ

 يمان السيد محد امن صال طوي عن فقد
 يمان جامعة رام ١٩٦٦١ ده مشرة من جامعة ام لقري الغرى ويجي عن يعقر عليها أن يسلمها مشكورا ال جامعة أم الغرى بمثلة للكومة ٢٣١٦٤ / ٢ مكتبة الطالب الجامعي بمثلة

و یعنن موس مزهر صناح الزهرائی عن فاد بطاقه جامعیة رقع ۱/۸-۹ ۱/۵ - و صادر من جامعة ام القری پرچی مین چهتر علیها آن پستمها مشکررا الی درجی در داد. ٢٢١٦٥ / ٦ مكتبة الطلب الجامعي ينكة

 وهان عبد الله صلح عل قاسم بمائي الجنسية عن فاد جواز سفررق ٢ - ١٠٥٠ منصر من محماء بالرمغ ١٩٨٧/٧٧٧ يرجى معن يعتر عليه ان يسلمه مشكورا الى طلاحاية اليمنية بجدة

 وه يعلن عبد الله على الشعراني عن فقد لوحة سيارة عرسيس رقم ١٩٠٠٥٠ عشرة عن عرور الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٧٢٧ عشرة يرجى من يحثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور الرياض او الاتمال ت ۸۲۲۷۱۰

وه يمان لحدد عبد الله حران سعودي البيشية عن قاد استمارة سيارة جيب ايسوزو م ٨٢ خصوص رقم ١٣٤٢٢٣١ من مرور جدة يرجى من يعلر طبها أن يسلمها مشكورا أل مرور عديد في مؤسسة الجزيرة المخدمات اللغية ١٩٢١/ ١ ابها

وي بطن عبد العزيز محمد النودل عن فقد لوهة

444 44 1/1717

ه عدر منه. يرجي من بعثر طهه أن يسلمه العارة الاحوال الدنية في جدة أو الرب ادارة احوال منية لان حيازة هذه الحقيقة أو المقامة أو العبث بمنوناتها أو استعمالها من أبل غير صاحبها بعد مقالة يعالب

وه تابم بدارة الإمرال المثيد في جدة الواطن سلم مصد عبد الرحم بابلي مليدا أن بطالته الشقصية رقم ١٥-٧٢٧،٠٠٤ لا ١٤-٧٧٨

عليها التقلم. 2/ 1/ بقلة هي الإسكان

م سد. برجي من يعتر طيه ان يسلمه لادارة الاحوال التبنية في جيدة لو الرب ادارة احوال منتية لان حيارة هذه المفينة أو اختاحها أو العبث بمونتها أو استطاعا من أقبل غير صاحبها يعد مخافة يعالب من التحاد

ست مه يرجي من يعتر طبها أن يملمها الادارة الاحوال النشية في يجد أو الرب ادارة اسوال معنية الن ميارة هذه الجفيلة فو القلاحة أو العيث بمدوناتها أو استحمالها من قبل غير صاحبها يعد مقافلة يعاقب عليها النظام. 1/1077 م يقالة حي الإسكان

وه تعلن ادارة الإحوال المنية في جاران بانه تقدم البيا الواحل المنية في جاران بانه تقدم البيا المنطقة المناسبية المن

فَّنْ لَهُ مَعَارِضَهُ ظَيْنَكُم بِهَا الْ هَنْمَ الْمُارَةَ خَلالً

وريان المأول فعن له معارضة طيناهم بها ال هذه الدارة خلال

شهر من تاريقه. ۱۹۰۸۳ / ۹ بيشة وو تعلن ادارة الاحوال للنشية في العلايه بالقرن

الاطبي غمن له معارضة طينظم بها الى هذه الدارة خلال

هه تعلن لدارة الاحوال للدنية في بيشة بلنه تقدم لهذه الادارة للدعو فاصر محدد منيه البدور الدياس طلبا اضافة امام الجد الاول على وحذف اسم الجد الاول على وحذف المم الجد الثاني منيه واستبداله ملفظ النبي وعلنات حذف الحراس الإسرة الدور متعدداً المدارة من الاست.

تمان ادارة الإحوال للننبة في الخرمه باته العم اليها للدعو تركي مرزوق الخود المديني وطني تحديل اسم جده أل مرزوق وذلك بمضافة ناوسه رقم ١٤٣٧٧ في ١٧٣٧٧/ صجل الطاقاء نيكون اسمه بها

 خَعَانَ ادارة الاحوال المنتية ﴿ الطائف بالله تقدم اللها الراهيم بن صاح بن عابد السليماني بطاب لحميل لقيه من السليماني الى العماس وذلك بجليفة نقوسه رقم ١٣٨٨/٢٥٠ سول الميان ولا ١٣٨٨/٢٥٠ سول الميان ا الطَّانَفَ لَيْكُونَ اسمه بها ويُعَدُّ الدَّعَدِيلُ ابراهيم بُنَّ

فَيْنَ لُهُ مَعَارِضَةً قَلِيتُكُم بِهَا آلَ هَذَهِ الْحَارِةَ خَالَلُ (٢٨٦٤ / ٦ مكتبة الوعي بالطائل خنن ادارة الاحوال المنبة في قبول باله تقدم
 خان ادارة الاحوال المنبة في قبول باله تقدم

وأضافة بدلا عنه أسو فقاده ال منبع وشهرته القصائي ليصبح استه بعد العلف والإضافة احمد معدد عبد الله ال منبع القصائي فمن له معارضة الايتقام بها ال هذه الدارة خلال شهر مَنْ تَلْرِيضُه. ۲/۲۹۷۸ تا الحار بِتَبُوك

فُنْ لَهُ مَعَارِضَةً طُلِتَكُمْ بِهَا الْيُ هَنَّمَ الِدَارِةُ خَالَ ثبهر من تكريخه.

۵۵ تمثل اداره الاحداد النابية إن المرافقة اليها قلدعو المعددي شركل محمد التسائلة بطلاب الكما الكما أن المدال ا تعديل اسم

شهر مَن تاريخُه ۲۱۷۲۲ / ۲۲ الادارة

وه تعلن ادارة الاموال البنية في جدة بن الدعو فيصل سليمان عبد الوهاب تقيم أليها طالبا أضافة الهد المحلق بطيلة تقوسه وقم ٢٦٣٤٨ في ١٣٨٧/١٣٠١ سجل جدة ليكون احمه الكامل بعد نات فيصل سليمان عبد الوقاب الصائغ فين له معارضة فليتظم بها الى هذه الإدارة خلال

(٢٥٦) / ٢٩ مكتبة ابوهاني بجدة (اثبات تملک

 تمان المحكة الشرعية في قنا والبحر انه لنهي
 اليها المواطئ محمد على محمد عسيري حامل الحفيظة
 رقع وعمده في ۱۳۸۷/۹۲۱ سجل ليها ان من الجاري
 في طالته ويتحد تصرفه غلمة الارض السكامة قواطعة رٌّ قرية العقو بقنا والتي قات ملَّكِتَها اليه عن طريق الشراء من محمد فايع عسيري وهي محياة عنذ مدة التراه من محمد علم عصيري وسي سبب مطالحة وقبل عام 1721 ومبني عليها حوض من العنوب بلولقاع مثر ونصوم جهاتها علما أنه ليس المدورة بالحدود الإنبة التمال يحدود الإنبة التمال يحدما ارض محمد للهم بطول ٣٠٠ م الحدورة بيدها ارض البلام محمد للهم بطول ٣٠٠ م

الجنوب بحدها اوض البلاغ محد عليم بحول ٢٠٠ الثيرة يحدها لرض البلاغ بطول ٢٠٠ م الله يحدها شارع بحرض ٥ م وبطول ٢٠٠ م وطاب اعطائه هجة ثبات له علي كل من ادبه معارضة في ذلك تلايم اعتراضه الى المحكة خلال تمهرين من تاريخ اعلانه. ٢١٨٢٧ / ٢ باوزير بخميس مشيط

 تحان للحكمة الترعية و ولدي بن هشيل انه
 لنبي البيا سعيد عبر الله عائض حامل عابقة
 النبي رقم ٢٣٦٩ (١٣٧٨/٨٧٠ سيل البعام ان من ظَجِرِّيَ ﴿ مُلِكَهُ وتَحَدُّ تَصَرَفُهُ كَامَلُ الْبِيتِ وَحَوِشُهُ الواقعُ ﴿ قَرِيهُ شَحَالُ بِيعْرِى الْمَعَودِ بِالْحَدُودِ

الإنتياء جنوبا شارع عرض ۸ م بطول الشاع ۲۳ م شمالا مزرعة مسعيد عبد الله بطول الضلع ۲۳ م الرقا مزرعة مسعيد عبد الله بطول الضلع ۱۵ م غربا مزرعة مسعيد عبد الله بطول الضلع ۱۵ م غربا مزرعة مسعيد عبد الله بطول الضلع ۱۵ م وظير اعطاده هجة تملك له قدل كل من لدي معارضة إن ذلك تقيم اعتراضه ال الحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

وه تعلن للمكمة الشرعية ﴿ هَجَازٌ بِالقَرِنِ أَنَّهُ انْهُمُ اليها للواطن صعد فلكر زمير القرني حامل حفيقة الفلوس رقم ٢٦٩٥٩ (١٨٨١٨٥٠ سيل العمام ان مسوس وم ٢٦٦٧ ق ١٢٨٤٩٠١ سجل الدعام ان عن الجاري في علكه وتحت تحرفه البيت الشعبي الكون من ١٧ غراة متاقعها ومحاط بحوش بإرتفاع مترين الى مترين ونصف والتي الت اليه بطريق الإحياء الشرعي من علم ١٣٨٥ للمدود بالجدود ١٣٠٠٤

بوديه. من الشمل شارح عرض ٢ م بطول الضلع ١٥،٥٠ م من الشرق طريق بعرض من متر ال متر ونصف بطول

الفطع 14 م عن الجنوب ملك عبد الله محمد تلكر يطول الفطع من الغرب ملك للنهي وملك عيد الله محمد ظافر يطول الضاح ما م وطلب اعطام هجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في ثلك تقديم اعتراضه أل للجكمة خلال شهرين من الريخ اعلانه.

و تمان المحكمة الشرعية في هجاز باللون أنه انهي اليها المحكمة الموان محمد عبد الرحمن عليو ي القرني حامل الموان المحدد عبد الرحمن عليو ي القرني حامل الموان الموان إلى مائه ولحت تصرفه الارض السائنية وبها ؟ مُوفْف شعيبة بمنالها محامة عن جميع الجهات بالرفاع علايين ونصف الواقعة في الربة الاحدود بالموان والتي قت الله بطريق الإحياد الشرعي عن عام 1704 المحدودة بالمحدود الإحياد الشرعي عن عام 1704 المحدودة بالمحدود من الله المحدودة بالمحدود على المحدودة المحدود على المحدودة ال

من الشمال شارع عرض ۷ م بحول الضلع ۳۰ م من الجنوب شارع عرض ۲٫۵ م بحول الضلع ۲۰ م س سپدوب سدری مردس ۱۰۱۰ م بحول متعلم ۲۰ م من الشرق شارع عرض ۷ م بخول الضلع ۲۸ م من الذرب حلك الذي بخول الضاع ۲۰ م وطلب اعطاده حجة تمك له فعل كل من لديه معارضة في نلك تاكيم اعتراضه الى المحادة خلال

١٦٠٢٠ / ٦ ٻن معيش _ بيشة تمان للحكم الشرعية في الدينة للنورة اله "تنهى اليها صنت أول حليفه الصري أن من الجزري في علته وتمنت تمرفه عمل الدار أرضا وبناد الواقعة يٍّ مَعِلَةٌ الْحَرِهِ الشَّرِقِيَّةِ القَبِلِيَّةِ ٱلْمُعَنُودُةُ بِالْمُعَوِدِ

بینیه: جنوبا شارع عرض ۲۰ م ویعده دار ملفی لال العمری شمالا دار شیتان لاق العمری والبعض فید البلیقة شرالا دار خلف هزاع العمری غُرِباً جوثن مسعود ديلان العمري وطلب اعطات هجة ثملك له غمل كل من ليه معارضة في ثلك تأديم اعتراضه أل المعادة خائل شهر معارضة أن العادة العراضة أن المعادة خائل شهر

من عربي . ۱/۱۳۲۸ / ٦ الميته للنورة هـ تعنن المكنة الشرعية في العلا انه انهى اليها المواسن عودة عبيد فلاح الوطشيم اليلوي ان من المواسن في الورد شواحي العلا المعرد بالحدود الإلية من الشمال فضاء المالة عاملة عام الم شارع عرض ٨ م من الشمال فضاء المالة ١٠ م لم شارع عرض ٨ م

وطول المُنكع من الشرق الى الفرب ٢٧ م من الجنوب السيال وطول الضلع من الشرق ال الغرب بطول ٢٧ م سللة ١٠ م ثم المنبال وطول الضلع من الشمال ال به المجلوب ٢٠٠٠ م المجنوب ١٩٠٣ م من الغرب الجبل وطول الشقع من الشمل ال الجنوب ١٣٠٥ م ومستمة الدار الإجمالية ١٧٥ م

وطب اعطام هجة ثباك له فعل كل من لبيه معارضة في ثلك تقيم اعتراضه ال المنصة خلال شهرين من تاريخ أعلانه. ١٣٦٤ / ٦ مكتبة انوار العلا بالنبية

وه ثمان لدارة الإحوال للنبَّية في عباسطة انه ثاحم اليها نلوفيان على عبد الله مرزوق همديل طلعا اشتاله اسم الجد الثاني مرزوق لزوجته اشاراه بميث يصبح اسمها بعد الإضافة تطراه بنت عجيل سعد الله

مَّنَ له معارضة طيتقدم بها الى هذه الإدارة خَالَ ١١٦٨٦ / ٦ مُكَتَبِهُ الْكَرِشْمِي بِمَنْعَظَةُ

وه تعلن ادارة الإحوال اللدنية في يشف بقد تقدم البيا الدعو محد صد حصد الفاتس طلبا حنف التي الدين التي المرة الفائس واستبداله بالفقد الي وردان واشالة التجوز الماري وذاك بحليظة نقوسه رقم المدين المناب والإضافة محد سعد محد ال

وه بعن داره الإخوال المنية بي مصحية بحري بتديل شهرك من البيش ال الاكلبي واضافة اسم فخذه المجيهاني بحقيقة مغوسه رقم ١٩٦٥ في ١٣٩٤/١٢ سجل بيشة ليصمح اسمه كمالا يعد التعميل والإضافة فكح فهد بن طراد الجيهاني

شهرین من تغریخه. ۱۹۰۸٤ / ۲ بیشه

بمسد سبهى وعنت جمع نعب الاسرة البنور وتعديل شهرته من البيشي ال الشهرائي وذلك بحضيتة نقوسه رقم \$14/7474 و \$1/74747 معيل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الطاف والاضافة وللتعديل ناصر محمد على المنبهي التشهراني فمن له معارضة فليتلام بها ال عدم الادارة خلال شيد من تا مخه شهر من تاريخه.

بعد التعديل هو تركي مرزوق مروق السيمي فعن له معارضة فليتادم بها ال هذه الإدارة خلال شهر من كاريخه.

١٧٠٠٤ / ٦ مملات راشد الرشيد برانية _ بيشة وه تمان ادارة الإحوال المنبأ في بيشة بقه تقم ليها المعود خليز على ناصر تصعول طالبا حذف لمع المعود المالية على المعود الم ضعمولْ البيشي ضن له ممارضة فليتلام بها ال هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٦/ ١٩٠٨٩ بيشة تحان ادارة الاحوال المنبقة في ينبع بلته تلام
 البها للوامان معدد سعد بخيث العروي طلها اضطاد
 الجوبني ليصبح اسمه بعد ذلك معدد سعد بخيث
 الحروب الجهيني وتلك بحليظة مأوسه رام ٢٠٨٤٦ في ١٤٠٠/٧/٢٤ سَجِلَ يِتَبِع فَمَنْ لَهُ مَعَارِثَتَ فَلَيْقُامِ بِهَا الْ هَذَهِ الْإِدَارَةَ غَلَالُ

➡ تحلن ادارة الاحوال للدنية في جدة بأن للدعو شكر نميب محمد تقم اليها طلبا اضافة لليه الفاسدي ولفزة العلوان وذلك يحليفة الاوسه رام ١٣٧٧٦ في ١٣٨٧٩/٣٣ سيل ينبع ليكون اسمه كلملا معد ذلك شكر نميب محمد العلوان الفاهدي طن له معارضة الايتام بها ال هذه الادارة خلال المدد مد الدارة خلال.

وقا معن درو درور و المراب بسبب به الله الله ورثة المواطئ أهمد محمد ناجي عبد الله المسري الممال حفوظة الناموس وقد ١٩٨٨ إلى ١٩٨٨/٧٧ سيل مواطئة والمسري والمسالة بدلا عبد عبد الله وهنف شهرته المسري

• تعنن ادارة الاحوال المنبقة في رابغ بلته تظم اليها الدعو بعلي بن ساار بن ربيع للواد طفيا تعميل المه الى الدويت ليممح بطي بن ساار بن ربيع الدويت ليممح بطي بن ساار بن ربيع الدويت وذلك بحفيظة نلومه وقم ٢٣٥ في

١٣٩٤٢ / ٦ حسان برايغ

للكومة قد فقد منه. يرجى من يعتر عليه ان يسلمه الدارة الاحوال للهنية في مكة للكومة أو الأرب ادارة لحوال منشية الأن حيازة هذه الدائيقة أو لقائما أو العبث بعدونتها أو استصادا من ادل عبر صلحيها بعد مخطفة يعالب عليها التنام عليها التنام / 1 مكة المكومة

تامم لابارة الإحوال الفنية في جدة المواطن تأمير هيد الهادي زارع الحربي مفيد ان نفتر حفياته نفوسه رام ۱۷۲۱ في ۱۳۹/۱/۱ سجل جدة أن فقد

ي من بحثر طيها أن يسلمها الدارة الأحوال يرجي ممن بحثر طيها أن يسلمها الدارة الأحوال للنشأة في جدة أو الخرارة لحوال منشأة لأن هيازة هذه المحلكة أو الخائما أو الحيث بمحودتها أو استعمالها من أبل أم صاحبها بعد مخالفة يعللب عليها التنالب

عدة تأمم العارة الاحوال العنية في جدة المواطن مقبل الله حسن غالب التحليل عليها أن طار حقيقة تقوسه وقم ٢٤٠٢٠ في ١٢٨٩٨١٠ سجل جدة قد قائد يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاهوال

عليها النظام. (APVA) الإجلام هي الإسكان

لتكرمة قد فقت منه. يرجي من يعفر عليها أن يسلمها كدارة الاموال الكتية في مكة للكرمة أو طارب غارة لحوال منشية كن حيارة هذه البطاقة أو القامها أو العبث بسونتها

وه تقدم الادارة الادوال المنية في منة المارية

وه تقدم لادارة الدوال النية في مكة الكودة الموال مقاور نصيب مرزوق الهميل المجدل ملها الموال المارة ملها المراجعة المنتشعية ولم ١٤٠٠ ١٤٠٠ في المراجعة المنتشعية ولم مناه المراجعة في المراجعة المراجعة في المراجعة في المراجعة في المراجعة الموال مدنية الأل المراجعة المراجعة الموال مدنية الأل المراجعة ال

يرجي من معتر طيه أن يسلمه الدارة الاموال للعنية في ملال أو الرب ادارة اموال منية الل ميازة هذه الحقيقة أو المقامة أو العبث بموتقها أن استعلاها من قبل فع صاحبها بعد مقتلة بعقيد مناه الحالة

قام الاموار الله في منه الكومة الموارد الله محمد علين المتبيع طبدا أن ماذر حقيقة تقومه وقم 10146 في 1986 مثل مثلث المسلمة المسلم

وه تقدم لادارة الاحوال للعنبة في جدة للواطن على محمد الضموي عليها أن صورة بطاقته الشخصية رقم 1747 متاريخ « 17AT/A سجل جدة أند فقدت

الاشاء في جدة أو الآب، أدارة احوال منية لأن هيازة مده المليئة أو الخاما أو العبث بسوناتها أو استعمالها من قبل غم صلحيها بعد مطافة يعالب

وه تقدم كدارة الاحوال المنتبة في رابع للوامان معمد على حسن الشيشي مقيدا أن بعكر حابيقا نكوسه رقم ٢٩٦٥ في ١٢٩٩٧٨٢ سجل رابغ قد فقد

الواهان بكر عمد عمر برتاوي مليدا أن بكتر هليئلة نفوسه وقع -۱۸۵۷ (۱۲۸۰/۲۸۲۸ سجل مكة للكرمة قد فك. منه.

تقدم كارة الاحوال اللدنية في قريه الواطن محدد ملكي سعد الهرشائي للطيري مفيدا أن دفتر حفيقة فقرسه وام ١٨٦٦ في ١٣٩٧/١٠ سعل قريه

عليها التقلم. 17164 / 3 اليمام

وو نقيم لاعارة الاحوال للبنية ﴿ اللبِث للراطن حاد حمله عبيد الله التشيير الهلاق مليدا ان دائر دايمية ناوسه رقم ۱۳۹۷ ق ۱۳۹۷/۱۳ سجل الليث له الله منه.

٦/ ١٦٣٩٦ / ٦ الشروق بالليث

للكرمة قد فقد منه.

14-AD/14 \$ 474

٠ د ۱۸۶۸ مینه و ۱۸۶۸

استعدد من مرد عليها النظام. ١٣٥٦٠ / ٦ الفاتس يرابغ

ستعمالها مَنْ قبل شَعِ صلعبها يعد مُخَلَّفَة بِعَالَبِ بر مدستها ی دی سے علیها النظام ۲۲۱۱۱ / ۱ منٹ الکرٹ

هر جود الموال يرجي معن يعثر عنيه أن يسلمه لادارة الاهوال العنية لأرملة للكورة أو الآوي أدارة لحوال منية لأن حيازة عدد المفينة أن القااها أو العبث بعنونقها أو استصفها من قبل غير صلحيها بعد مخطفة بعاقب من المناسة

سيحة من يعشر عليه أن يسلمه أثمارة الأحوال يجرى من يعشر عليه أن يسلمه أثمارة الأحوال علم الطبيعة أو المنامعة أو العبث بمدونتها أو استعلاما من أقبل غم صلحبها يعد مطالعة يعاقب منا التنامة

هاه ظامع كمارة الاسوال للعنية في مثال الواعلن علوف عبد الله فديمي المنزي ملينا أن ملام حليتة خلوسه رفع ١٤٠٨/١٤ في ٧٩١٨٤/١٥-١١ سجاز حائل ف فات مناه

سين عد عد عد، بيري من يعل عليه أن يسلمه الدارة الاهوال الليفية في الليث أو الرب أدارة أموال منتبة الان حيارة عدد المايلات أو الخياجة أو العبن بسوناتها أو استحقاها من قبل غم صلحيها يعد مقالة يدالي

مت. يرجى مدن يعثر عليه ان يسلمه الدارة الاحوال النشية في جدة او الرب ادارة لحوال مدنية الن حيارة هذه المطيطة ان الخفاصا ان العبث بعدوناتها ان استعمالها من قبل غم صلحبها بعد مقافلة بعالب عليها النظام الرافق بجدة

وه تقم إدارة الإموال للبنية في منة للعربة الواطن سعد فيث ماه الإمير مليدا أن بطالته الشخصية ولم 121701 في 47×40×10 سجل منة

هه تقدم بيدارة الإسرال للنثية إن جدة المواطن عورض بن صنهات مزيد العكبي طيدا أن دفتر عليقة نفوسه رقم ٢٦٨٢٦ في ١٣٨٣٧٨ سجل جدة أد فله منه،

قالم لادارة الحوال الغيقة في جدة للواطن عبد الله سائح، محد بالمن طيدا أن بطالته الشخصية رقم ١٠٠٨٧٧٨٧ بتاريخ ٢٩/١٠٠١ مبيل جدة قد

 ويتان بإصف عبد الله موس عن فقد ضطمارة سبارة هايلكس م ٨١ رقم ١١٧٥ ١٠٠٠ هــــــــرة من مواد
 منال معادرة من مواد — برجی سن بمثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مرور مکة الکزمة ۲۲۱۱۲ / ۲ مکة الکزمة

١٦١١٤ / ٦ مكة الكومة

قام لادرة الحدوال للبنية في المثلف للوامل معود عميد صالح الطويرقي مفيدا أن لقر حليظة تقوسه رام 1714 في 174/4/10 مجل الطلف قد

يرجي من يعل عليها أن وسلمها الدارة الاحوال علينية في جدة أو طرب ادارة لموال منتية لأن حيازة عدد النبطاك أو اختلامها أن العبث بمدونتها أو

1/71117 مُعْتَبِةً بِلِبَطِينَ بِمِعَة

الربساض

373 VOESE.

.70Y7919.

سبر، سبت ۲۰۰۰،۰۰۰ برجی من بعثر طبها از بعلمها مشکورا ال درور

یرجی معن بھتر علیہا ان یسلمہا مشکورا الی جامعة ام للغری

، حتى ١٠٠٩-٠٠ . برجى من بعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور عكة الكرمة

استعطها من أبل غج صاحبها بعد مخلفة يعاقب ٦ / ٤٥٧٧١ مي الاستطال

يجي معن يعثر عليه ان يسلمه الدارة الحوال الليقة في حكة أو الزب أدارة لموال معنية لأن حيازة هذه الحقيقة أو الخفامها أو العبث بمورناتها أو

ور هد مد. يرجى من بعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في جدة أو الأرب ادارة احوال منية أن حيازة هذه الحقيقة أو اختلاما أو الحيث بعدراتها أو استعالها من أجل غير صلحبها بعد مختلة بعالب

فقد حفيظة

هه نقم لايمرة الإموال اللينية في جدة الواطن مليمان عبد الرمين عبد العزيز ال شيخ طبيا ان بطلات الشخصية رقم ١٠١٧٥١٥٤١١ سجل جدة

قام بدارة الإموال التنبية في جدة الواطئ عبد الله بن محمد سعيد حمدان الاحمدي عليدا ان مفتر حفيظة فاوسه رقم 1-11 في 174/07/1 مجل جدة

جيه من بعض عنيها أن يسلمها الادارة الاحوال الدنية في جدة أو الرب ادارة احوال منية الن مهازة عدد البيطاة أو المقامة أو الميث بمعونتها أو استعمالها من قبل غير معلميها بعد مقالة يعالب

عليها التحلم. 2 / 1 1 بقلة هي الاسكان

سيارة هانكس م ٧٨ نكل رقم ١٨٢١٩١٦ عادر من القصيم بتاريخ ١٤٠٠/١٨١ ۲/۷۰q قلمیم

وه يعنن محد احد شيبان عن فاد بطقة جامعية رقم ۲۹۰ ۲۰ عمارة من جامعة لم اللري بتاريخ

هه يملن طلعر عبد الله عمر موسى عن خلا رقعة قيامة معارة شهوهي ولم (١١٩٤٧ عطورة فن مقة الكرمة يتزيخ ٢١/١٩٧٠ عالمرة

تقم الدارة الإحوال للعنية في مئة الواطن مصطلي سعد عبد الرحمن غمراوي مليدا أن دائر مليئة تأوسه رقم 2011ه في 1787/1 سجل دكة

وه تامم بوبرة الإسوال المدنية في جدة المواطن مسلاح طري سعيد مصد النهدي مغيدا ان عاش حليظة نافرسه رقم ٢٠٠٨٦ في ١٧٧٧٧٧ سجل جدة

10 / 1 يقلة عن الاسكان

 عنان عبده مارون مجدد نبیجری البنسیة عن نائد ماتر اللهة رام ۱۲۲۲۹/ش • صادرة •ن جونزات منة باترین ۱۱٬۷۸۸۰ برجي عنن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات حكة الكرمة

هد بعد يرجي معن يعثر عليه أن يسلمه لامارة الاهوال نابئية في الطلاف أو الرب الدرة لموال معنية لان حيازة هذه الحقيقة أو الغالمها أو العبث بعدوناتها أو إستعملها من قبل غير صلحها يعد مخطة بعالي

طيها التقام. 1 · 1 / 1 مكتبة الطويرب بحائل



انصل عكانت إعلانات حاكاك المنتشة فيجميع أنحاء الملكة X713377V3 TEPLTYOV

مكة المكامسة . YOSOSTES

FILOTTEN

7010173

127755777



بيشة ١٩٣٦٢٣٨ ـ أبها ٢٢٠٠٦٠ ـ تبوك ٢٣٢١٨١٦ ـ الوحه ١٢٣٢٤٦١ ـ محران ٢١٠٤١٠ه

شهرین من تاریخ اعلانه ۲۹۸۲۸ / ۲ باوزیر مغمیس مضبط

 ابها عمارة ابن حيير امام الهاتف الرئيس ت ١٢٢٢٤٤١٠٠ ـ القصيم شارع الخبيب بدريدة ث ١٢٢٣٣١٣٠ ● ابها عمره بن حيد نعم مهمت بريس ت ۱۳۲۲۲۲۰۰ مصميم مسرح محبيب بدريده ت ١٣٢٢٢٢٠٠ .
 الطلق شرح ابو يكن الصحيق ت ۲۷۲۲۲۱۰۹ ... بيشته الشارع العام اسام بلدية بيشة ت ۲۲۲۲۵۱۲۰ .
 حائل برح خائل ـ. الدور الحكمة الدور ١٤٢٢٥١٠ ... الجوف مسككا بجوار الإمارة ت ۲۲۲۵۲۳۳ .
 و تجرأن الشارع العام ت ۲۵۲۲۵۹۳ ... ينبع شارع الاربعين -خلف ادارة المرور ت ۲۳۲۲۵۹۳ .

علايات عكاظ

. VTTT. 09T

● الرياض - شارع الثلاثيز مجوار مكتب طيران الخليج ت ١٤٦٥٧٥٣٠ - مكة شارع السنيز مجوار فاعد كريم ت ١٥١٥٤٣٤٠ - _ الدينة الدورة "السبغ مسلجد فوق صفائيق البريد ت ١٨٣٣١٨٦٧ - الدملم الشارع العاشر عمارة الليبان ت٢٨٣٦٢١٦٦٠ -

متياز التوربع وجميع الحاء المملكة

عربه محمل المسلم ٢٥٠ م وخلب المسلم ٢٥٠ م وخلب المسلم حمة تملك له فعل كل من ليب معارضة (تلك تقديم اعتراضه ال المصل دار غير من تاریخ اعلانه. ۲۲۸۲۷ / ۹ باوزیر بختیس مشیط تعلن للحكمة الشرعية في الحقيد الد في اليه المواطن سبعيد محمد سعيد الاحتطائي أن من الجاري في ملكه وشعت تصرفه كامل البيت الشعبي للكون مي اربع عرف وجوش الواقع في محلا الفضاء الحدور.

بالحصود الالتيه جنوبا ارض ملك المنهى بطول الضلع 70 م شمالا ارش ملك المنهي بعاول الضلع 70 م شرقا مزرعة المنهى بطول الضلع 70 م سرب حربت مسهي بحول المسلم 70 م غربا جبل بطول الشفيم 70 م وطلب اعطامه حجوة تماك انه فعل كل من لب معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خبل شهرين من تقريح اعلاقه شهرين من تقريح اعلاقه ●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط ان انهى اليها المواطن حمين سعيد هبين ع المحتنى حمل الحفيظة رام ١١٥١٩ (١١٧٦-١١) سجل النّملم بن من قلجاري في ملكه وّنحت تصرب

●۞ تعلن للحكمة الشرعية ﴿ سِنْهَ إِنْ الْهُو الْبِيَا

ملكة وقمت تصرفه حص السبب الواقع في حدة المجفرة ترج والمقتل حل سنة غراء منت من الدين والقطرة المتحدد المتحدد الإنتاء الشرعي المحدود الانتاء المتحدد الإنتاء المتحدد الانتاء المتحدد الانتاء المتحدد المتحدد

شعاد تسرح سم مرسي ثم كسرة شعالا ٥ م ثم خسرة للقرق ٢٠٨٠ شرقا ارض هضاء ثم جبل بطول المنع ٢٩م

غربا شارع عوض ٦ م سطول الضلع ١٤١٠ . وطلب أعطامه حجة تماث له فعل عل مز لد

المصود بالعدود الأثية تعنونا مشرع عرض ٨ م بطول الضنع ٢٦ م تعالا شارع عرض ٤ م بطول الضنع ٢٦ م شرقا هوش علي بن هسين بجاول الصنع ٢٥ م غربا لرض فضاء على الطبيعة تنص طوة مرم

معارضة في ذلك تقديم اعاراضه ال العدر

على بطول الأضلُّع · ° ، 11 م تم كدرة أبرانا

كامل القطعتين الزراعيتين والبيتين والونتها الواقعة في حي الرونه والابلة اليه بالشراء من سعير حسين على غليف مكونة من مزارع وبيوت المدورة من الشمال شَلْرَع تَرَابِي مختلف العرض وطول الله على المرابع على المرابع على المرابع على المرابع على المرابع المر مِنُ الشَّرِقُ مِلْكُ الْمُنْهِي وطولُ الصَّلَعَ لَا يُّمَ مِنَ الشَّرِيُ ضَارِع تَرَابِي مَدَتَكُ الْعَرِضُ وطولُ الضَّاعِ ثُنْهَا ۚ زُرِعِ ٱلمِحْسِ وبيت طين من الشمل درب طنيم مختلف المرض وطول الفذم

من الأجنوب عيثل ترابي مذلك العرض وطيل الضلع 19 م من التَّمِق شَارُح ترابي مختلف العرض وطول الغلع ... م من الغرب ملك المنهي وعبارة عن بيت طين وطول المسلم ١٦،٧٠ م للشلح (۱۹۰۷ م تكلا الزرع المسمى العمار من الشمال شارع ترابي مختلف العرض وطول الأضلع 17 م من الجنوب ملك على حسين وطول الضلع 17 م من الشرق طارح ترابى مختلف العرض وطول الضلع

من الأخرب علك المنهي وحاول الشايع ٢٥،٥٠ م وطالب اعطاده حجة تملك له فعل كل من لابه معارضة في ذلك تكبيم اعتراضه ال المنسة شار شهر وقد تعلن المحكة الشرعية في قنا والبحر ابه انفر البها المواهل محمد على محمد عسيري حامل المفيئة في الما المحمد عسيري حامل المفيئة في المحمد عسيري حامل المفيئة في المحمد من المحمد المحمد محمد من المحمد المحمد ابراهیم مدینی وعل مرشدی وعی محیاة من شاه مانکة وابل علم ۱۳۸۰ ولیس له فیها منازع او شری المعدودة بالحدود الأنية.

لجئوب يحدها ارض اهمد أيراهيم بعاول ٢٨م

حجموري يصدما الخوص مصد براميم بصور ا الشمال يجدعا الخوص و ۳۵ م الشرق ارض الخوص بطول ۲۵ م القطعة الثانية للكوفات المشقى القطعة الثانية للكوفات المشقى الشمال يصمات المولدي بحاول منكس ۵۰ م المضمل بنص المضم عطول ۵۵ م

الأمرق أوطّن الوقاف وأغنهي بخول 10 م للفرب يحمدها الوادي بطول 71 م اللفتة الثلاثة عندة

المحال يحدها الوادي بطول ٣٠ م الغرب ارطى دغمهي بطول ١٧ م الجنوب يحدما ارض الوقف بطول ١٣ م الشُرِقُ يَحْدِهَا ارضُّ النَّهِي بِطُولُ ۗ ١١٠٠ مُ القَّلَمَةُ الرَّامِيةُ ومَدُونَةً مِنْ تَلاثَ الْحُلَقِ الْطَائِ والخاطر والغميس الشمال الوادي بطول ١٣٠ م الجنوب للنهي بطول ٩٠ م لم كسرة طمال ارب الشرقى يحدها للوادي بطول ١٠ م

الطرب ارض الوقف والمنهى عطول ١٧ م القطعة المقدمة عربها شيق عن الشمال يعمما ارض الوقف بطول ١٧ ه من المجلوب جبل بطول ٥٥ م تم اهمه امراهيم بطول من المجلوب جبل بطول ٥٥ م تم اهمه امراهيم بطول

الشرقي يحيما ارش المنهي بطول ١٥ م هغرب أرض المنهي بعلول 24 م وطلب اعطاب هجة تملل له فعل كل بن لبه معارضة في ثلك نقيم اعتراضه ال للحكة خلال

. EETTOVIT · EXTTIATV والمعالمة والمتعالمة المتعلقة

المُركِّزُ الرئيسي جِدة ـــت ١٦٩٤٧٠٠ هن مـ ١٣١٩٠ ــ الروزُ البويدي ٢١٤٩٢ غلقس ١٠٥٦٠٠ سندس ــ حدة المعلمة الحرسة السندينة تتقوع / جدة ت ١٩٥٣٥٦ _ ٢٩٠٥٥٩٩ - الرياض ت ١٩١٢١٤١ ـ ١٢١٢١٤١ ـ الدعام ت ١٢١٢٥٦ _ ١٢١٠٢٠١ ـ العالمة ١٢١١١١٠١ مكة ت --Elect - الملينة ت Attolic - يشع ت Tttoat - يعيران ت Tttolic - المصيم ت -Ttlate - عمل - Ttlate - عمل الدواممي ٢٠٣٢-٢٤٢ سجفر اليفلق ٢٤-٧٢٣ سالزلمي ٢٦٢٢٥٤٩ سالهموم ٢٠٢٥٦٥ سالاملاح ٢٨٢١٦٦ ، العوم ٢٢٢١٦٢ -

نفسى متحدقا عن شخصى وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثع العهد لهذا الكيلن الكبير المملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ايتليت يمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا القصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المُلْدَةُ جِرائِةً أَوْ صَدَقَةً ومَا اقُوىُ قَصَامَةً حَيِنْ تَكُونَ المَادَةُ احْبَابًا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا ما يتباعدون. اكتب هذه الذكريات

ليس فيها و الإناء وانما كلفًا الد دندن ،.

ورصَلت مكة ، لحج مرة ثانية ، كَاتُّتِ خسن موسى ، قال لي : الشيخ عيايي شركة الصادرات في أول القشاشية أوفي

كلمة نعم لايطيقها الا الرجال ، اما كلمة ولا و فانها التخلص من تبعة الكلمة انعم ء ، ولا أدري هل هو الذي طلب أبراهيم السليمان العقيل رئيس الديوان ام هو الذي طلبه ، فكل ما ادريه ان الحديث بيتهما عبر التلفئة كان عن عباس قطان ، فأتضح لي انهما على خلاف معه ، يشتد ابراهيم السليمان وذلك اسلويه اسالييه ، فلم اذهب الى عباس قطان ، فمالي ادخل معركة بين هؤلاء ، فالتابع قد يناله ماتناثر من رشاش الخلاف أكثر

ملينال المتبوع . ورجعت الى المدينة وكان ذلك في حجة

راجعه ليجع بنعم ، محمد سرور قل ان والى دار الايتام فصحوت على مجلة يقول و لا و مع اني اعرف وهو يعرف ان الرسالة والمجلات الاغرى ، ولاتي احب القراءة بالاذن اذوق جـرس الكلعة الشاعرة ، وجنت زميلي وصديقي الاستاذ حسن اسماعيل ادعره ان يقراً مقالات الرافعي والزيات ودريني خشبة ، وعجبت كيف أن طه حسين وصديقه الاول الزيات ، كيف لايكون كاتبا في الرسالة وحين قرأت المساكين والسحاب الأحمر واوراق الورد فأعجزني الرافعي ان أستشف أن أفهم لأن القراءة كانت بالبصر وحين قرأت الرافعي بالاذن كانت قراءة البصيرة ، قاذا بي ارتفع بالرافعي وان كان مصطفى لطفي المتقلوطي قد

رفعنى يعذوية الجرس الى مكان حبب الي

لاتداهن مع مطلبه ، قال ، الشيخ حامد عبدالمتان وقد عرفك في المدينة يوم زار دار الايتام كما عرف عنك الكثير من ثناثي عليك يريدك ان تكون سكرتيرا لمشايخ الجاوة ، وابت الظروف التي لم اعد اطيقها ، لا من قلة المادة وانماً من ربكة المعانى ، كان الراتب ٢٥ ريالا ، لا اضيق به ولكن الترتيب الذي جرى كان نيه بعض التعذيب ، فالامر كما قال الحارث

غير ربي ومسالح الأعمال ولكتها لم تكن ً هرب البسوس وانما كانت حرب و اليُسوس و بضم الباه يعني القطط بلغة اهل نجد ، يجمعون كلمةً والبسء على ويُسوس، لا عسل ر بسّاس ء أول مأسمعت هذا الجمع من استاذي وشيخي صالح بن عثيمين يوم بخلنا الإذاعة ، وبالصادفة تلاقينا مع الاخ باشميل الذي كان الرقيب عنى ماننيع انا والشيخ صالح ، قال له الشيخ صالح وهو يعرفه ، ياوليدي ان كان ســوسكم في حضرمــوت يــاكلــون المشائش ، فبسوسنا باكلون الخشاش لان باشميل قد اذاع حديثا فقال ، دخلت امرأة النار في هرة ، لاهي تركتها تأكل من حشائش الأرض ولا هي اطعمتها ، غلط لايقول كلمة الخشاش فقال كلمة الحشائش ، وتحث ضغط تك الظروف اهدرت فيها المعاني، ركبت ناقتى السيارة والى مكة .. اصبح سكرتيرا الشايخ الجاوة ، وركنت الى الراحة ، وكنت في حماية الشيخ حامد عبدالمنان والكثير من مشايخ الجاوة ، انتصر على

ووصل الحجاج لبيقوا أمأنة حتى يصدر امر النيابة لتتفيذ القرار حسب النظام ، اذ لاعبرة بالكرب قبل النطق أو بعد النطق ، فالعدة بالنطق ماالتقی مکاوی یسیر سکرتیر له جایب لنا واحالت النيابة القرار الى هيئة التمييز ، يراسها الشيخ محمد لبني يرجمه الله ، فصادقت هيئة التمييز القرار الصديقي من اعيانها وزوجا لعين اعيانها لانه حسب النظام ، ورفع للنيابة فأحلته واسعد مفتى من اعيانها وحسن موسى لمجلس الشوريء وصدر القرار من كذلك وغيرهم كثيرون ماقلنا لهم ، ايش مجلس الشورئ خلافا القرار ، والحجة ان الحجاج الجاويين لايفرقون بين أسم وانتهى ذلك بالصبر ، كان المعاش احمد ومحمد ، فهم ارادوا بالنطق والكرت

لقد كان هذا افتراضا والا فخيرة حمد تور جخدار وامانة قطنة الى اسم احدد لا اسم محمد ، وجاء قرار مجلس الشورى من ألنيابة للعلم به ولاته في نطاق خليني اوصل لعبدالحميد خطيب وعلى كتبي ، ليكتبا الرد على القرار ، فقلت له : تمهل ، هما عضوان في مجلس الشورى وافقا على هذا القرار أنا أكتب لك قرارا يرجع به مجلس الشوري للنظام ، يس منصحوك لاتك طلبت ذلك ، ابشرك سيصدر القرار بعد ايام انتقل فيه الى وزارة المآلية ، صنعه لي محمد سرور

يدك على الكيس تعطيني اربعة جنيهات اجرة هذا القرار اسدد بها دين ، قيمة مشلع ابوشهر ، فقد اكرمني صاحب الدين الشيخ عبدالله بن عمرو ، رئيس هيئة الامر بالمروف بالمدينة ، فلم يمنعني من السفر وامهلني ثقة منه ان ارد المبلغ ولو اقساطا يرجمه الله ، ولك على شرط اذاً اخفق القرار واصر مجلس الشوري على الاول احسم الاربعة جنيهات من راتبي كل شهر اخصم جنيه ، واسرع الشيخ يرحمه الله يناولني الاربعة جنيهات ، وقلت له اجمع الهيئة وذهبت الى المكتب وصدر قرار تعييني مساعدا لرئيس القرار يعرض على الهيئة فقد اشتد عزمي بالاربعة جنيهات للخلاص من الدين واجتمعت الهيئة وقرأت القرار فوافقوا عليه ، لقد بنيت القرار على نقطة وأحدة هي ان الحجاج الجاويين لايقبل منهم الأسلام إلا باسم محمد انه اتهام للملايين السلمة من الجاويين بأنهم لايعرفون اسم محمد ، فالإذان والاقامة ، والدخول في

هذا الافتراض فيه تجريح للملايين ورفع القرار الى النيابة واحيل لمجلس الشوزيء وصدي قرار المحلس وفيه شيء من العدول عن القرار الاول والقناعة بقراًر مشايخ الجارة ، وسُلم الحجاج للشيخة ميمونة مقلان ، وطارت الاربعة جنيهات للمدينة وقال الشيخ : شكرا ياواد اهو كده والا فلا ، واكبرت مجلس الشورى لم يأخذهم العنت ولا العناد ، كانوا رجالا نترحم عليهم .

الاسلام بالشهادتين كلها يعرفها الجاويون

لاتهم المعديون ، فلا يقبل اسلامهم اذا

لم ينطقوا باسم محمد في الشهادتين . ان

---وحكاية اخرى ، فقد استوحشت لقب الجرارين يطلق على صبيان المطوفين حول الكعبة ، فأقترحت أن نعمل مشروع نظام تحت اسم نظام الصبيان ، وكان العون للرجل العارف بأحوال المطوقين والصبيان نقيب مشايخ الجارة ، معمد معاجبتي ، ، المعرفة منه والصياغة منى ، ورفعنا النظام للنيابة واهيل للجنة التمييز فصدقت عليه وولفقت ورفع الى النيابة واحيل لمجلس الشورى ، وتلفن مجلس الشورى للشيخ حامد ليحضر هو ورئيس المطوفين الشيخ محمد هرساني ، ورثيس مطوق الهنود الشيخ عبدالرحمن مظهر يرجمهما الله ، ليحضروا حيث شكلت لجنة من عبدالحميد خطيب محمد مغيربي عبدالرؤوف الصبان لتدارس النظام معهم يرحم الله الجميع واطال الله عمر اخينا محمد المغربي

وكان الشيخ حامد معتل الصحة كف بصره يحب ان يتستر حذرا من الشامتين فكلف نائبه الشيخ عبدالبرحمن عبدالشكور وهو من بيت كبير من مشايخ الجاوة ، وارسلني معه ، وانعقدت اللجنة فاذا الشيخ محمد الهرساني يسأل عن الشيخ حامد لماذا لم يحضر ؟ قلت : أنه مريض واناب عنه نائبه وكلفني ان اكون عونا له ، فغضب الهرساني وقال

و هو الشيخ حامد مايعرف ان المطوفين اكبر من مشايخ الجاوة .. قلت : انه يعرف مشايخ الجاوة اكثر ويقدر الطوقين ، ان بيوتا في مكة من مشايخ الجاوة لها مقام كبير ، فليس في المطوفين الان كوشك والقونق واحمد بخاري لان حجاجهم قليل عرب ولاغير ، من مشايخ الجاوة والبتاوى والعراقي وعباس قطان والفطائي والاشى وعبدأأشكور وحمزة شبيت ، كُلهم من أكابر مكة ، وأنت تعرف الفرق بيتك وبيتهم ، فغضب وخرج من اللجنة ، ولم يتحرك اعضاء مجلس الشورى بكلمة فأخذت عليهم ذلك . ورجعنا وعرف الشيخ حامد الحكاية

فقال : _ سامحه الله كيف لايحترم عبدالرحمن عبدالشكور ، والخوه حسن ، هو أول من رشح الهرساني للرئاسة لانـه كان صديقه ، لكن على ان ارضى الهرساني وبعد ايام دعا الشيخ الهرساني الى حُفل عُداء فاخر في بيته في جرول وتصافيا ، وانزاح من الهرساني غضبه مني ، فاذا أنا وَفِي ادارة الحج اجد منَّه الود والاحترام . وتلك أيام خلت وقد كانوا يرحمهم الله

سراج مامد زُهران وشرکاه جندة مطريق للدينة ت: ۱۹۰۰/۱۲-۸۱/۲۲۰۸۸

للوزعون الرئيسيون :

للنطقة القربية :

شركة العراق التعاق والاستهاد الرشائد عليه الاستهاد ت اعد الارة الاستهادية منكة للكامنة:

الشقاص: • مراجعامد زهران وشركامت ۲۰۱۵۲۱

البّاحثة : السراع حامد زهران وشركامت ١٣٠٠

للنطقة الشرقيّة :

الطكائف :

التطقة الجنوبية: سراج حامد زهران وشرکاه قبت مرکز است ت: ۱۳۵۳/۱ منت

موزعواتجزئة المتسون؛ جَسَدة: عَوْسَتُهُجَرُاهُالْعُورَة القنكة. ت 1444

ئىجران : قۇنىنىة الېنانى ـ ت : 647736

منطقة اقصبيم: سراج حامد رُهُوان وشركاه التمشم طريق عنوزة / برسدة ت: ۳۱۵۲۹۵۹

نيستان لوريّل ... انهامتعت الـــــ

راحتة ومتعتبة لامشينل لهتا .

الق ولعائكتك بتصميمها الربياضي

الْجَـَـُذَابِ وَآدَانُهَا الْـدَهُشِ اِنْهَا الْآنَ مِـتُوفَـرَة بَنشِكِيُّـلة رانعيَّة مُنْهَــا مِودِي

الهاردتوب الجنديد أورا أس جي اكس الجهار المن المجهار المحتداء موديل

راجي أل ستيدان اتوماتيك . وسواء كنت داخيل الديتة

ارجها فأنك تستجند نيستان لوريل تحقق للث

نطقة حاشل: مسراع حامد زهروان وشركاه ماشل مطري القيمين ب ب ماه معادة / ١٤٠١م ىيىتىة : ■ مۇبىيىتە ياغارللىيلرات

عترعتر: ت:۱۳۵۷۹۰ ستفاکا: ت:۲۶۱۱۷۱

AUREL

هذا البيت من قصيدة مطلعها : كل شيء مصيره للزوال

والتبعة على المعري لوصيفه للدهر ،

وموضوع أخر، في البلخية الاولى

والاخيرة وصلت تلفن نقيب الوكلاء لمشايخ

الجاوة ، الشيخ محمد نور جخدار ، وكان

ذا مكانة وذا أمكان ، تلفن للشيخ حامد

عبدالمثان يقول : اربعة حجاج ، قضى

السؤال عن الشيخ و شيخ منا و يعني من

فنطقوا والحمد مقلان و ثم أبرزوا

كرتا باسم محمد مقلان فلعن يسلموا

للشيخة ميمونة مقلان . لان احمد ولدها

حسب النطق ، ام لمحمد مقلان اخوها

حسب الكرت ؟ وبالصادقة كانت هيئة

الامناء مجتمعة فأخبرهم الشيخ حامد

بذلك فأجمعوا على تطبيق النظام ، سؤال

الابن لامه ، سؤال الصبي لعمه ، فأشأر

الشيخ حامد للجذدار أرسلهم نضعهم

امانة عندنا حتى نصدر القرار ، وفي

النظام بانهم حجاج يسلمون للشيخة

ميمونة مقلان ، لا للشيخ محمد مقلان ،

وكُرب الشيخ حامد وقال : فين السواق

الوقت نفسه صدر قرار الامناء وحسم

فالزمن لاشان له ، فألله مو الفعال ال

بعض الذين تلسنوا ، يعنى الشيخ حامد هذا من المدينة ١٩ - اسمع ذلك واقول ، في المدينة اصبح عبدالرحمن مفتى

خسبة جنيهات ، ذهبا لم اتسلعه على هذه الصورة الا بأشهر قليلة لان الحرب العامة قد سارت بعد قدومي الى مكة يشهر ولم تأت الا باخرة وأحدة تحمل المجاج الجاويين ، فليس في وسع الشيخ حامد ان بيقى هذا المعاش فاصبح جنيهين ، ٥٢ ريالا .. وهي لاتكفي ثم وجدت بعض الضيق او هي المضايقة من الصديق ابن الشيخ حامد مسدقة عبدالمنان ، فقد جامنی وهو يضحك ، تعال بااستاذ صديقك عبدالله عريف وقد شكوتك له ولاحمد قنديل فقالوا خليه برجع المدينة وعين الاخ احمد قنديل بداله فقال : ثالث لا اسميه ، او عين عبدالله عريف ء ، قال في صدقه ذلك فقلت صبان وانت حر ان تعين احدهما ، .. فقال ، مفاجأة تعرف بااستاذ لايصلح واحد منهم لنا ، بعدك ماراح نعين أحد ، أذا وصل الحجاج حين تنتهى الحرب يغرجها الله ولا حاجة الى سكرتير أنا سأكون ذلك ء .

السيد محمد حسن فقي ، ولكي تتم النكريات فاني حين وصلت مكة في جمادى الثانية سنة ١٣٥٨ هـ ، مىعدنا الى الطائف وقد استأجر لي الشيخ حامد بيتًا قاعتين بمنافعها بمأثة ريأل من عبدالعزيز بن نافع ، اصبح ابنه عبدالله بافع ولدى من الرضاعة وهو الان في جدة ، نزات مع صدقه عبدالمنان وتركني أجلس أي دكان مصطفى رهبيني وذهب يتسوق فاذا الشيخ محمد كاشف عرفته في المدينة لان اخاء على كاشف كان ضابطاً كبيرا أن جيش الاشراف ، رجل له وقار واحترام علاقته وثيقة بعمر فيروز والد ماجد فيوز جد هاني فيوز، وتكلم الكاشف يتلسن على طريقته المجببة وقال ء اهو ایش نسوی لحمد علی زئیل اسس مدرسة الفلاح وخلى الاولاد يتركوا مسنعة الوالد ، اصبحوا افتدية وطردونا من الساحة ونحن الافندية ، كان ياحبة عيني ولد النجار نجار وولد الحجار حجار وولد الطباخ طباخ .. والان كل هؤلاء الاولاد افندية فقال الرهبيني و يرحم الله محمد على زينل خلانا نشوف الادباتية ، واكلت هذه ، الرزعة ، من محمد كاشف يرحمه الله وقد كان ذا لسان ماترك احدا ولكنه كان يُطاق ولا يطبق ، فمرة سمعت منه يعد أن أصبحنا اصحاب ، قال (شايف العجبية هذه ء الباقر ء يعني جد محمد باقر كان شيعيا يجمع كعك السطوح تأشف ، وهو يعني الغائط ، يسحقه يحمله في علبة مفضضة ويزور احمد هزازي ومحمد على لارئ حين يجتمعان يطلب الشاهي ، هاتوا الشاهي تذوقوا العنبر ويخرج العلبة الغضية بقدر حُق الكبريت ويأتون بالشاهى ويذر كعك السطوح باعتباره عنبر ويشرب محمد لاري ويشرب احمد هزازي هذا الشاى المعتبر بكعك السطوح ، وتضمعك ونترحم على كل هؤلاء

وقد وجدت رعاية من الشيخ حامد عبدالمنان ، لاني اجدت عملا واستجاد قالوا أ: ان هتار بحساب الجُمّل ، يعني حساب ابومعشر هو خالد بن الوليد .. واضحكوا من ذلك كله .. وانشد قول

تجاهلت حتى طن اني جاهل فياموت زر ان الحياة ذميمة ويانفس جدي ان دهرك هازل

العام ١٢٥٥ هجرية ، رجعت الى المدينة ،

اسلوب الرافعي والزيات ، وعقل احمد امين والعقاد ، وترف طه حسين فيما كتب

بعد ان تراجع عن اسلوب التشكيك . كانت تلك السنون قد نمث بها حرفة المهبة ، وهبة الاحتراف ومات الرافعي برحمة الله ، فكتبت مقالا في جريدة المدينة يوم كنت لها حين كنت فيها وحين حرمت أن أكون بها ، كتبت المقال رثاء للرافعي فاذا انا اجد هذا المقال قد نشره الزيات احمد في مجلة الرسالة ، فرحت

فرحا اطريني وكأني قد نلت وسام الشرف ، مقال اكتبه في جريدة المديئة ينشر في مجلة الرسالة تقلا عنها تلك والله فرحة وأكيار، لاابخل على نفسى اذا

وفي جمادي الاولى سنة ١٣٥٨ دعاني للاقطار حسن موسى ، فول وسمن وأبن زبادي وتميس ، كأنه اراد ان يدهن فمي

لم اكن من جناتها علم الله واتى بحرها أليوم صال

تسم الاوراق خلفا للسبيد حسن كتبي ومع

حتى محمد كاشف . احوال ومثال

الشايخ معاملتي ، طردت كثيرا من المساكل، ولعل الظروف القاسية ساعدتني على ذلك ، فانقطع الحجيج من الجاويين ، واشتعلت الحرب العامة الثانية واضمكوا لهذا الشرف بهذه الثهمة ، فقد توسط الشيخ حامد عيدالمنان لدى وزير المالية انذاك عبدالله بن سليمان حيث طلب قرضا لشايخ الجاوة ، يوزع عليهم بنسب مختلفة وتمت بتوزيع القرض تمت اشراف الشيخ ، وجاء احد المشايخ من بيت كبير غفلت له « هذا القرض ليس لك خاصا ، فابن عمك طلب أن يقسم بينك وبينه ، فغضب وقال ء أهو اثت اللي جبت المصيبة هذه سببت في اشعال الصرب، وضحكت فلوكنت قد جننت لفرحت بهذه التهمة ، وقلت له « يعني انا اوحيت لهتار وموسيليني وتشميرلين ولافال وستألين ، ان يشعلواً هذه الحرب ، اذا انا طاغية الزمان اعظم من جنكيزخان ، ، سخرت من هذا وتأديت الشيخ حامد ليصرفه بلطف وليصدر أمره اليه ، فقد كان هذا المتهم في من جماعة الزايرجي وابومعشر الفلكي وشموس الإنوار ، فهو من الذين

ولمًا رأيت الجهل في الناس فاشيا

والتعلق أي وبعان الولادية والبنشاة والصبا والحب ، شديد القوة ، بل وقوى الشدة ، يشبعني إلى البقاء قيه ، لأن في ذلك الابقاء على القوالي ، وهي القليلة البنية للحج ، وكان بعض النية ملديا والكثيرة معثويا ، فالمادة لم تركيني لاكون لبنة أل جدار ، وائما في المعاني الصديق في ، ذلك المكي الذي تعديد الله التي رُكبت على النفس، بِلْجِام يقول في ، بِل يَفْعَل نِي ، ايأَكُ انْ قطان يذكرك جمير ولديه رغبة أن تعيل تبرح السيح والعقيق وحوش خميس ، لديه مكرتيرا ، واديت الحج ولم اتعثلُ واكتها احوال استجدت فاستبلت دعتني الى ان اكون في مكة المكومة . بالشيخ عياس قطان والسبب هو الني ذهبت لزيارة الصديق حينذاك الشيخ اسكتها ومااحل السكن ليها وما أطيب محمد سرور ألصبان ايام كان في رَمِو السكينة بها ، فلئن كنت مدينتيا مالكي المنسب .. ويراعة النكاء ، وفي مكتف

الذهب ، فاتى اعترف بان مكة بيت الله ، لها الفضل كما للمدينة ثلك الفضل ، هما اتجاه المدارس ، وكانه جزء من بَيْكَ الكتان ابعد عن تقسى ان اقاميل بينهما ، بانلجة الذي كان على المسعى ، رُحِت حرم الله ومسجد رسول الله ، فالحلال لله محمد سرون الصبان بعد عصر بوم لا عز علاء والمنلاة والسلام غلى رسول انكره ، وأم يكن هناك الا بعض ألأن

و بي مونظ

عَالْبُواتِ مُودِيل هاردتوب عُدا اس جي آكس

الوكيل العتام في للملكة العربية السعودية جكدة . ت: ۱۹۲۲۲۲

القسروي الخشير: ع شُوكة العِقبرالجاريّة: ٨٨٥٢٥١٤

ُ الهشوف: ﴿ شَرِكَةَ الْجِنْسِ النَّهَارِيَّةِ ـ تَ: ١٢٨ ١٨٤٠٨

حضرالهاطن : شرکة العائم التجارية . ت : ١٢٢٢٠٢

الامدر

المستفيدة من هذه الأسسات من حبر السن والجنس والحالة الاجتماعية والونير

على نوعية النشاط الذي يقبل الشبار ع

ممارسته في تلك المؤسسات واسباب عزيز

كثير من الشباب عن الاستقارة .

مؤسسات رعاية الشباب القائمة ل يرل

مجلس التعاون بالاضافة الى وضع خلا

مدروسة للنهوض بأنشطة الشباب والرباشة

أل دول المجلس وتنويعها لتلبى حاحاتهم رنز

ميولهم وهواياتهم وكذلك الاستفادة مز

المؤسسات الشبابية والرياضية النائية

والإمكانات المتاحة بها للشباب وتحقيق اه

اهداف السنة الدولية للشباب فيما يتطن

باجراء الدراسات والبحوث ..

امير الشياب في يرقبته لأتحاد التنس

انا سعيد بتحسن مستوش اللاعبين السعوديين وتقدمهم

اعرب صاحب السمو الملكي الامج فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

الشباب عن شكره وتقديره لرئيس الاتحاد العربى السعودي للتنس وتنس الطاراة

سليمان الجبهان للنتائج الطبية التي تبشر بتحسن مستوى اللاعبين السعوديين وتقيمهم

وارتفاع مستواهم وكذلك ماظهرت به بطولة ابطال الدورى بدول مجلس التعارن زكرة

جاء ذلك في البرقية التي تلقاها رئيس الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة مز

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ردا على الخطاب التضمز

تقريرا عن البطولة الاولى لابطال الدورى بدول مجلس التعاون الخليجي ف لعبة عُوا

الطاولة التي اقيمت بعدينة جدة خلال الفترة من ١١ حتى ١٤٠٧/١٤٠٥ من والذي رفع

وصول الشيخ فهد الأمهد الى الرياض

رئيس الاتحاد السعودى للتنس وتنس طاولة لسمو الامير فيصل بن فهد.

الامير فيصل بن فهد : هدفنا الرفاهية والأزدها،

اقتتع صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن قهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعلية الشباب امس الندوة الخاصة بغرض دراسة مدى الاستقادة من المؤسسات الشبابية والرياضية بدول مجلس التعاون أدول الخليج العربية وذلك بمز

تغضل بها مدير الجامعة الدكتور منصور

التركي يخصرون تحمل الجامعة لبعض تكاليف الدراسة .

بعد ذلك بدأت الندوة والتي تصتمر يومين

ناقشة جدول اعمالها التي تهدف الى حصر

المؤسسات الشبلبية والريأضية في دول

مجلس التعاون من جميع النواهي المادية

والفنية ومعرفة الى أي مدى تساهم هذه

المؤسسات في تلبية احتياجات الشباب

كما تهدف الندوة الى معرفة الغثات

الطاولة من مظهر مشرف فنيا وتنظيميا .

الاجتماعية والرياضية .

واس ـ الرياض:

الامانة العلمة لمجلس التعاون بالرياض .

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز كلمة أل بداية الندوة رحب فيها بالجميع (لقاء جديد من

مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقال ان هذه الندوة تأتى تنفيذا لقرار السمو والمعالى وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس في اجتماعهم الرابع لاستعراض نقائج الدراسة الخاصة بمدى الاستفادة من المؤسسات الشبابية والرياضية بدول المجلس ومسولا الى المقترحات والتوصيات الضرورية اللازمة لتخطيط العمل الشبابي والرياضي في المرحلة

واشار سموه الى ان التضطيط الجيد

للعمل مع الشباب يتبغى أن يصدر عن

اسس علفية وبراسات ميدانية تعكس

الواقع وتحد ما يتمنع به من ايجابيات

لتتميتها وما يكون به من سلبيات العمل على

تلافيها كما تستطلع الاحتياجات

والاهتمامات المتغيمة الشيأب انتصيد ملامم

المرطة المقبلة على المستريات الرياضية

واضاف سموه ان التخطيط استقبل

العمل الشبابي الخليجي يهدف الى تنسيق

الجهود الشتركة بين المؤسسات الرياضية

والشبابية بدول المجلس وتحقيق التكامل والانسجام قيما بيئها فئيا واداريا حتي

يصبح كل مثها مؤهلا وتأدرا في الوقت نفسه

على الوفاء بالمتوايات الخليجية المشتركة في

مجالات رعاية الشباب المقتلفة سواء اكانت

ثقافية او اجتماعية او شبابية او رياضية او

الاستفادة من المؤسسات الشبابية

والرياضية بدول الجاس بعطينا المؤشرات

العلمية الكافية لدعم هذء المؤسسات

وتطويرها بما يضاعف بدون شك فعاليتها

ويحقق الاستفادة القصوى المأمولة منها

لرعاية الاجيال الشابة وتهيئتها للمشاركة في

تحمل مستوليات البناء والتثمية بدول مجلس

التعاون وتحقيق الامال العريضة التي

يعقدها عليهم اصحاب الجلالة والسمو قادة

دول مجلس التعاون في تعقيق الرفاهية

والازدهار والغد الشرق لاجيالنا الشابة باذن

هذا اللقاء الخير ورحب يهم في بلدهم الثاني

الملكة العربية الصعودية متمنيا للندوة كل

يولقنا جميعا لخدمة اهدافنا الشتركة .

بعد ذلك اللى مدير عام قطاع شئون

الانسان والبيئة بالامانة العامة لجلس

التعاون لدول الخليج العربية الدكتور

عبدالعزيز الجلال كلمة شكر فيها صلحب

السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن

عبدالعزيز بافتتاح هذه الندوة كما شكر

الجميع على جهردهم في التحضير والساهمة

في هذه الندوة التي تُعتل أولى الخطوات

التتقيثية الجماعية لتوصيات ومقترحات

الدراسة التي اعدتها الامانة العامة بطلب

من الوزراء والمستولين عن الشياب

والرياضة وقام بتنفيذها مركز البحوث

بلحثين من دول للجلس ومع الاجهزة

وتحدث الدكتور عبدالعزيز الجلال بأن

الدراسة تطرقت يشكل خاص الى مسم

للمؤسسات الشبابية والرياضية وبرامجها

وبدى الاستقادة منها ثم التعرف على

السئولة في كل دولة .

محددة ومواضيع متدلخلة

بجامعة الملك سعود بالتعاون مع

وشكر للجميع على تفضلهم بالعضور في

And the second of the control of the second of the second



ناظر رئيس نادي الاتحاد باداريي ولاعبى فريق كرة السلة بالنادي تم خلاله مناقشة الاخطاء والنتائج التم حققت للفريق خلال الفترة الماضية و ايضا حث اللاعبين على تقديم عطاء انضل في المباريات القادمة خاصة وان الفريق بدا بداية جيدة هذا الموسم وقد خرج اللاعبون من الاجتماع وكلهم صميم على مواصلة عطائهم الجيد في لمباريات القادمة ..

في اجتماع اليد اليوم مناقشة طلب الاتحاد الكويتى اعدم قبوله اعتذار قطر

يعقد الاتحاد السعودى لكرة اليد ساء اليوم اجتماعا له برئاسة المقدم عبد الرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودى لليد ويحضور أعضاء مجلس الاتحاد حيث سيناقش خلال هذا الاجتماع عدة خطابات مقدمة في الاتعادات الرياضية والاندية ومكاتب رعاية الشباب ومن أبرزها .. عرض محضر اللجنة الغنية

 عرض محضر لجنة بطولة كأس جلس التعاون الخليجى السابعة للاندية في جدة الشهر القاسم العرض المقدم من لجنة تدريب

لدول مجلس التعاون في قطر .. • عرض خطاب اللجنة التنظيمية لدوا سهلس التعاون حول طلب الملكة لتنظيم احدى المسابقات اعوام ٨٨ - ٨٩ - ٠ لجميع الدرجات

• عرض خطاب مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية حول الموافقة لتسجيل اللاعب ابراهيم نمر الغهيد لنادي الاتحاد بعد انتهاء أوراقه . عرض برقیة الاتحاد الکویتی لکرة اليد حول اعتذاره لطلب الاتحا القطرى بتأجيل البطولة الخليجيا السابعة للاندية ابطال الكؤوس لكرة اليد لدة ثلاثة ايام بسبب فترة امتحانات الطلاب في قطر خلال تلك الفترة .. فيما وافقت الامارات على طلب قطر لهذا الاعتذار .

> تعلن وريشقا إلىكتريك بجاثل تصاحبها: تركي عيالغيظالصعيري أنيامنحت مكفولها / مسعدونوزي حمادحشاد مصرى الجنسية تأشيرة خروج وعودة وإنتهت الأجازة مطربيد. وللفلاء المستولية جرعا إلعلان

تعلن مؤيسية لمعموة للتجارةعن انقطاع مأمول لمستودع الرثبيبى ببأا لمتعزير محديه عيادى يماني الجنسية عن العمل اعتبالأمن يوم الثلاثاءغرة بييع الأول ١٤٠٧ه الموافو للثاني من ديسم ١٩٨٦م والمؤيسة إذكناشوا لعوية الجاهم لرلنسايم مايعيته فيخلال أميعطعن كاريخ والامتنخر صنصا المعرادات النظامية اللازمة.

الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة الاف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر . الشوط الثاني لخيول الدرجة المبتدئة

ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر . الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر . ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر .

فريق الكوكب بالنفرج بعد

المساندة .

اختياره لهذه الندوة وذلك بقاعة اطار النشاط الثقاق الكثف الذي اعده المسجد ودوره في المجتمع .

الكبير بكافة الانشطة الثقافية والسرحية



السعارات

لخيشكم إتصلوا بمراكزا لعملياد النطقة بوسطى: ١٠٢٠٦٨ : ١٠٢٠٦٧ النطعة الغيية و١٤٠٤ / ١٨٠٧٤٤ / ٦٨٠٤٨٦ المنطقة العضة الاكلام / ١٢ الدا كلام المنطقة العضة العضة المنطقة العنطقة المنطقة المن

هَال تَنْ حَثُ عَن مُوظِفٌ مِثَالي ؟ شار يمني شمالي .. ديده الكفاءة والخيرة ف المحالات التالية : علاقات عامة/ مأموريسترال/موظف استقيال/مشرف حركة /أمين صندوق محصل/مقدوب مبيعات/كاتب إدارى . بعرض حرماته الى جميع السركاس والمؤسسات والمكاتب والبنوك . فعلى من يور الاستفادة من خدماته :

١٤٠٧ هـ على كاس وزارة الداخلية . ويتكون السباق الذي يقام على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط على النحو التألى

> على جائزة حريملاء ومقدارها . ٩ . على جائزة المجمعة ومقدارها . ١ -الاف ريال ومسافته ١٦٠٠ مثر . الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة الدرعية وتقديرية

ويبولي الاستاذ سمير حلواني المسئول عن النشاط الثقاق اهتمامه

يقيم نادي الفروسية اليوم الاثنين حفل سباقه الثانى عشر لسباقات الخيول العربية الاصيلة ضمن موسم سباقات الرياض لعام

سباق الفروسية بجدة .. الخميس يقيم المجلس الاهل الفروسية بجدة سباقه الرابع ومقدارها ۱۲ الف ريال ومسافته ۱۲۰۰ إللخيول العربية على مضمار الفروسية والسباق خلف بلدية

> الشوط الرابع لخيول الدرجة الثانية على جائزة الزلفي ومقدارها ١٣ الف الشوط الخامس لخبول الدرجة الثالثة على كأس وزارة الداخلية ومقدارها ٢٠ الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى على جائزة بلجرشي ومقدارها ١٥ الف

> > مدرب الكوكب:

مباريات الدورى القادمة تحدم مصير الإنحية عبد الله الغامدي _ الخرج

أن لقاء خاطف لعكاظ مع المدرب الوطنى الاستاذ ناصر الطيوي مدرب الكوكب ببطولة دورى الدرجة الاولى قال العليوى ان ما تبقى من مباريات بالدورى ستكون حاسمة وان الاسابيع الخمسة القادمة تحدد مصير اندية الصعود واندية الهبوط ولا يمكن الحكم الان وتحديد الصاعد أو الهابط وربما تنافس اندية المؤخرة على صدارة الدوري وتنافس فرق المقدمة على الهروب من شبح المؤخرة وقال هذه هي ميزة دورى الدرجة الاولى الذي بدأ يشتعل في اسابيعه الاخيرة وعن مباريات الكوكب القادمة قال انتا سنلعب المباريات القلامة بنفس الروح والمستوى الذي لعبنا به المباريات الماضية وفي الختام قال اننى اشكر الجماهير التي ساندتنا ولازالت تسائدنا وأمل منها مواصلة

محيرو مدارس جدة يناقثهن مشاكل طاابهم في نادي الإتحاد

تعقد في الساعة السابسة والنصف بنادي الاتحاد ندوة بشارك فيها مديرو المدارس الثانوية بجدة وذلك عن مشكلات الطلاب وهو الموضوع الذي تم المحاضرات بالنادى .. ويأتى ذلك في نادي الاتحاد لهذا المرسم .. والذَّي بدأ بمماضرة الشيخ الزندائي ثم تلاها محاضرة الشيخ فاروق البطل عن



عنهني عنهني صاحبالشكة ..المؤسسة ..البنك ... هكل تبحث عنه مناء " الكتابة إلى صرب ١٤١٦ أجدة ٢١٤١٥ أوالاقصال تر ٦٨٢٩٩١٥ من ١١ مساعًا حق احسادً

كمال ظافر

مع اللاعب محمد فريج وسيظل مبتعدا عن ا عن التحريب التمارين لمدة اسبوعين يسبب التمزق الذي # ابتعد اللاعب كمال

طَافر عن تدرييات فريقه الاشتراك ألغير مقصود بعد تعرضه للاصابة ن المناورة التي اقيمت بين

لأول مرة وعلى مستوى المملكة .. اتحاد الطائرة يقرر:

• اقامة بطولة كاس الاتحاد لدرجة الاشبال في ٦ مناطق اربات من دورين والنمائس بمدينة الرباض

الرياض وبطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة وسيتم اخذ الاول والثاني من

المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية والاول

من المجموعة الأولى والأول من المجموعة

الثانية من اندية المنطقة الشرقية ..

ومنطقتى القصيم والجنوبية فيؤخذ

الاول من كل مجموعة وسيتحدد موعد

اقلمة نهائى البطولة من قبل الاتحاد ..

وهذه الفكرة جيدة من قبل الاتحاد

السعودى للكرة الطائرة وستقيد اللعية

رای المحرر

قرر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ولاول مرة اقامة بطولة كأس الاتحاد لدرجة الاشبال لاندية الدرجة المتأزة والاولى بالاضافة الى يطولة المملكة للاشبال للكرة الطائرة والمقامة سنويا .. وسيبدأ دوري كاس الاتحاد من الاسبوع الاول من شهر حمادي الآخرة لهذا العام .. وتنفذ داخل كل منطقة على حدة في مناطق الوسطى -الشرقية - الغربية - القصيم - الجنوبية وتكون على النحو التالى :

النطقة الوسطى : انبيه _ النصر _ كثيرا والهدف من اقامتها زيادة القاعدة الاساسية للكرة الطائرة .. واكتشاف التعاون وتقام مبارياتها يوم الخميس . الهلال - الشباب - الرياض - الشرق -الكوكب وتتكون هذه الاندية من مجموعة الجنوبية - نادى النخيل ويكون بطل واحدة ويقام بينهم دوري من دورين ايام الاثنين والخميس من كل اسبوع . وقد تقرر ان تكون النهائيات بمدينة

المنطقة الغربية: اندية الاتماد ــ الاهلى _ الربيع ويتم تقسيمها الى مجموعة واحدة ومبارياتها ايام الخميس من كل اسبوع ..

أ ابحر الجنوبية وذلك في الساعة

التعيس القادم .

الرابعة والربع من عصر

المنطقة الشرقية : يتم تقسيم انديتها الى مجموعتين المجموعة الاولى المعيط -الصفا _ الخليج _ التألف . المحموعة الثانية _ الاتفاق _ الهداية _ المدويلدية _ الترجى وتقلم مبارياتها كل يوم اثنين وخميس

القصيم: اندية كل أمن المزم -

اداء التعارين بنادي

الأنحاد اعتبارا س

الاسبوع الماضي ودلك

استاب معتبة البرتيا

ادارة الانحاد وجاء

ذلك المتع ليقطع احر فرصة للاعب المدكور للعودة لباديه بعد

عبودة المستعددين

حصوصا وان اللاعب

المُذْكُورُ كَانَ لَذِيتُ النَّيْةَ

للعودة للغريق الإان

الإدارة رفضت لاسباب

معينة تعود بالضرر

على النادي والغربق

الاول لقدم الاتحاد



الاول وفريق

الشباب بعد احتكاكه

صالح بن ناصر

الخامات الجيدة والتي ستمثل الملكة في عدة بطولات عربية وبولية وهذه التجرية ناجحة ورائدة .. ونتمنى أن تكون في العلم القادم تنفذ بطريقة الدورى من دورين وعلى غرار الدورى المتاز والدرجة الاولى والتي سيجنى الاتعاد السعودي ثمار مثل هذه البطولات .. وسيق أن شارك منتخبنا للناشئين في بطولات خارجية وظهر بمستوى كبير أشاد به الجميع ..

واس ـ الرياض : النجاح والتوفيق سائلا المرئي عز وجل ان وصل الى الرياض بعد ظهر امس

عضو اللجنة الاولبية الدولية ورئيس المجلس الاولبى الاسيوى الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح في زيارة للمملكة بدعوة من صناحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم لرعلية الشباب ورثيس اللجنة العليا النظمة البطولة الاسيوية الخلسة وألعشرين لكرة القدم للشباب لحضور مباريات الادوار النهائية للبطولة الاسبوية الخامسة والعشرين لكرة القدم للشباب والمقامة حاليا

وقد كأن أن استقباله عند وصوله مطار الملك خالد الدولي صناحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن

مشكلاتها من روادها ومن غير روادها من الشباب ومن قياداتها ومن اولياء الامور واحتوت على تقاميل دقيقة وتوميات وأعرب للدكتور عبدالعزيز الجلال عن امله في ان تكون هذه الندوة بداية عملية للاستقادة من الدراسة وتتبع باجراءات اكثر تقمسلا في كل مولة وباشتراك كل القيادات

والعاملين في المؤسسات الشيابية والرياضية والجهات المشرفة عليها . كما اعرب الدكتور عبدالعزيز الجلال في ختام كلمته عن شكره لصاحب السمو اللكي الامع فيصل بن قهد بن عبدالعزيز لرعايته المستعرة في توجيه العمل الشيابي والرياضي من خلال مجلس التعاون والعون المتواصل للامأنة العامة والعاملين فيها لاتجاز المهام

عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب كما كان ف استقباله عدد من السنولين بالرئاسة العامة لرعاية الشباب واللجنة الاولبية العربية السعودية وعد من اعضاء السفارة الكريتية لدى الملكة .

الشيخ فهد الاحمد .

● تعادل الوحدة والقادسية ٢٣ ـ ٢٢

ويصبح الترتيب كالتالي

- الاول الخليج ٢٧ نقطة

- الثاني الاملي ٢٦ نقطة

- الثالث العربي ٣٠ نقطة

- الرابع النجعة ٢٩ نقطة

- الخامس الوحدة ٢٨ نقطة

بعد نهاية الاسبوع الثالث عشر ليد الممتاز

* الخليج يستمر في الصدارة وراء مطاردة اهاأوية .. * ثااث مفاجآت ابرزما تعادل الوحدة امام القادسية

لازال نكى الخُليج لكرة اليد يتصدر الدورى الممتاز بعد اسبوعه النلث عثر من عمر الدورى وذلك معد أن تخطى اولى عقباته خارج ملعبه امام الانداد وبجدارة .. فيما واصل الاهلى مطاردته .. ولعل ابرز ما في هذا الاسبوع علوث ثلاث مفلجات غير متوقعة وابرزها تعادل الوحدة امام القادسية الامر الذي ينبع أ مركزه الخامس كللك الفور الكبير الذي حققه فارس الدهذاء الاتفاق امام ابناء طيبة الانصار بنتيجة كبيرة

أخر تلك القاهات هو فوز العربي على النجمة بعد مباراة درامية في احداثها .. الجدير بالذكر أن النجمة استطاع أن يوقف زحف الاهل الاسبوع الملقي بالتعادل معه الا انه اخفق كعادته وهبط الى المركز الرابع في ترتيب الفرق . امام العربي .. ونتائج هذا الاسبوع

● فور الاهلى على النصر ٣٠ _ ١٥ ● فور الخليج على الاتماد ٢٦ _ ٢٢

● فوذ العربي على النجمة ٢٤ _ ٢٢

- السادس الاتحاد ٢٤ نقطة - السابع الانصار ٢٤ نقطة - الثامن الاتفاق ٢٠ نقطة - التاسع القادسية ١٨ نقطة - العاشر النصى ١٤ نقطة

● فور الاتفاق على الاتصار ٢٢ _ ١٤ Pakistan National Shipping Corporation PASC تعلن عن وصول البداخ المدضم أن إن

ייט טליפט אפילים פקיונוני:						
فاريخ المغادة	تاريخ الوصول	رقع الرحلة	اسمالباخرة			
31/7/ 17	19/7/15/11	۵۷	حيدر أباد			
47/16/12	1947/15/15	11.	متاربيلا			
17/16/1A	71/71/16	77	محكران			
42/16/69	17/71/50	21	آبيوبية			
1944/1/2	19/7/15/59	75	سرغودا			
19/1/1/6	17/71/5491	1 5- 1	الله الله الله الله الله الله الله الله			

لسنى ددينا سنعث بصائعهم موصد بوليصة النبىء كالصلية والررموا لعاديات بعمائد نصافاتها

عدمارة الدكتورشيخ الأرض الده رالسادس الشارع الأول هرب ۱۹۹۹ رالدمهام ۱۳۱۱ متلفون ۱۳۲۱٬۸۳۱ مناس ۱۳۲۱٬۹۳۳ مرب ۱۳۲۱٬۳۳۱ میاس الدمهام متلکس ۱۳۲۲۹۱۳۸ فنکس ۱۳۲۲۹۱۳۸

ابو سمرة ممنوع من نادى الاتحاد يكسب الاهام ويتصدر بطولة الهنطقة أتم عنع اللاعب

استطاع غريق شباب الاتحاد للكرة الطائرة يوم أمس الاول القور على شباب طائرة الاهلى ويثلاثة اشواط مقابل لاشيء وذلك في سِلراتهما المؤجلة ضمن دوري شباب المنطقة الغربية نتائج الاشواط ١١/٥ ، ١١/٥ ، ١٥/٥ وبهذه النتيجة يحتل الاتحاد الركز الاول في دوري الشباب للدور الاول ولعب الاتحاد المباراة بمستوى متوسط رغم فوره وفي المقابل لعب الاهل نظمها افضل لاعبيه وهو عاطف النجار .. وقد وقع مدرب الاهل في خطأ اشراك الدغيليب الذي ظهر بمستوى متواضع ولعب باستهتار وكان الشمراني افضل منه بمراحل والذي كان جالسا على مقاعد الاحتياط برز من الاتحاد المنصوري ــ الهنيدي _ وسعير والمرشد بيقي للاتحاد مباراة واحدة فقط مع الاهل يوم السبت القادم لتحديد بطولة المنطقة ..

> عكاظ ـ مكة الكرمة : اجازة الربيع لعام ١٤٠٧ هـ ومتابعة ان يكون الاختيار مناسبا من حيث اللياقة البدنية والقنية .

كلف الاتجار السعودي لكرة الطائرة مساعد مدرب تادى الوحدة لكرة للطائرة محمد عبد الوهاب كومو باقامة معسكر تدريبي لصانعي الإلعاب ، المعدين ، خلال مباريات المنطقة والمتبار افضل العناصر من اللاعبين المعدين فقط تحت سن ٢٠ سنة على

اليمت في مدينة بور سعيد بجمهورية مصر

كما كلفه الاتحاد بمتابعة مباريات المنطقة لاختيار افضل العناصر لجميع الدرجات خاصة الاشبال والشباب ومواقاة الاتحاد بالاسماء قبل نهاية شهر شعيان . ومن تلحية اخرى فقد بعث الاتحاد بخطاب شكر للمدرب الوطثى محمد كومو لاجتياره بنجاح دورة الدربين الدولية التي

* الامير نواف بن محمد

كأس العالم وايضا سوف يلعب على

بطولة اسيأ للشباب والتي احرزها

الفريق الصيني قبل سنتين وان شاء

الله نحقق هذه البطولة في هذه العام .

● مترجم التحاد

عب بجوار غنيمة

في إليّداد

الفامدى كان

لاعبا سابقا بالاتجاد

وقد رامل لاعب الاتحاد

الحربي في الاتحاد الا

الاتحاد وبجوار زميك السابق غنيم الخربي

ليكملان مشنوارهما جنبأ

يظل ارتباطه بناديه

كبيرا متى ماظل عطاؤه

وقادا له وصلته لم

تنقطع به . اذلك ليس

غريبا ان يعود حسر

العامدي كمترجم في







عبدالله العذل:

اتوقع تحقيق منتخبنا للبطولة السيوبة

● تحدث الاستاذ عبدالله العنل وكيل الرئيس

العلم لرعاية الشباب المساعد للشئون المالية

ومباريات الدور النهائي فقال :

الحظ اليوم حالفهم بالفوز .

الحكم على فريقنا بتلك الظروف

عن مستوى منتخبنا في البطولة الاسبوية ..

_ اتوقع ان شاء الله أن يقدم فريقنا مباراة

ممتازة وقوية واعتقد ان مستوى كوريا الجنوبية

احسن وافضل بكثير من كوريا الشمالية لكن

واضاف قائلا .. قدم منتخبنا مستوى معتازا

مع قطر الا ان الامطار ادت الى عدم ظهور

منتفينا بالمستوى الذي رأيناه فيه وهو ليس

مستواه الحقيقي ورغم ذلك حققنا الفوز وصعب

ومنتخبنا افضل منتخب بالبطولة . ولم اكن

اتوقع ان تصل كوريا الشمالية الى الادوار

النهائية وكنت اترقع كوريا الجنوبية هي التي سوف تصل لانهم يلعبون كرة سهلة وجميلة

ولكن حارس كوريا الشمالية انقذهم من هزيمة

ناحية اخرى ستكون صعوبة

المهمة بالنسبة لخط الوسط بقيادة

خميس عيد واضحة لسرعة

الهجمات القطرية فيما ستكون

المهمة اسبهل لو احكم جاسم

محمد وعبدالرحمن راشد

منطقتى الجنب عبر مساندة

الظهيرين جمعة هلال وحسن

شكلية اللقاء من الصعب

التكهن بها لكن مايجب أن لايغفل

هى فعالية الهجوم البحريني

وقدرته القوية على التسجيل

وكذلك مناعة خطى دفاعه الامر

الذى سيجعل القريق القطري

الشمال الكوري في لقاء ملتهب ترتفع فيه

الررح العنوية الكوريين الى عنان

في اصعب طريق ، واعمق مضيق ، تتم اليوم مباريات الحسم في بطولة شباب اسيا .. الفائز سيقطع تذكرة السفر الى تشيل وسيضمن الصعود والورود فيما الخاسر سيودع البطولة ولن ينفعه كل ماسيق من نتائج الامس فالعبرة بالوصول وهي المدى الذي ينظر له كل فريق منتخبنا الوطني يلتقى مع ابناء على خط وسط فعال وهجوم قناص تجعل الكبيسي وعبدالله خليل ـ من

هذا العامل في معالجتا كثيرا ..

فتفاعلات خط الرسط حيث الرزقان

وخالد الحربي وراشد الدكان متفوتة

حيث المساندة الجيدة من قبل الحربي

لتراجعات الدفاع في الوقت الذي تزعج

فيه غزوات الرزقان والدكان الجانبية

ظهيري الجنب الكوريين وستجعل

الارتداد الهجومي للكوريين والمتميز

بالسرعة يشف كثيراً عن دفاع فريقنا ..

في مقابل يعتمد الفريق الكوري على

تصويبات نجمه كيم سيرنج تشيل

واندفاعات كابتته كانج سون جون مع

نظرته المتميزة لفتح اللعب عبر جناحيه

السريعين لي هيوك وكيم هي الامر الذي

يفرض على ظهيرى فريقنا باسم والتخيفي شرورة تطبيق الرقابة الفردية

في حالة الهجمات المرتدة أو أستعمال

أسلوب كشف التسلل عير اخر مدافع

وهو منصور حسين لسرعة الهجوم

الثمانية عشر لمنم اية تحركات مساندة

والصعود للنهائى عبر البوابة الكورية

اللقاء الثاني تتعادل فيه

الكفتان كثيرا بين الإخوة الاشقاء

وشعبية التنافس بينهما ستعطى

اللقاء جدية اكبر وستلغى اية

ترتكز فعاليات خط الوسط

القطري بقدمى لاعبه وقائد

الفريق مبارك ألكواري في وقت

يميل فيه ناصر ابراهيم وخليفة

سالم للتناوب في تطبيق المهام

الدفاعية مع الاعتماد على

التمريرات الطويلة للمهاجمين

عير منطقة القلب الدفاعية

للخصوم حيث السليطى وابراهيم

حسين فيما يميل محمد عيسى

للتراجع كثيرا لدعم منطقة

الوسط .. من جانب آخر سيعاني

فريق البحرين كثيرا من مصيدة

التسلل القطرية التي يقودها على

السليطي وعلى وليد حسن وعلى

يوشقر وقياض محمود ضرورة

تبديل المراكز للاستفادة من

قدرتهم في تطبيق الثنائيات عبر

ام القرى في دورى الجامعات

قرر عميد شئون الطلاب بجامعة

ام القرى مشاركة فرق الجامعة

الرياضية في دورى الجامعات والذي

سوف يقام مع بداية الفصل الدراسي

الثانى من هذا العام الدراسي وقد

طرح عميد شئون الطلاب بجامعة ام

القرى فكرة اقامة دورة رياضية في

سنة والسنة الدراسية الثانية اقامة

دوري ثقاق الا أن هذه الفكرة لم

تحصل على الترحيب .

عكاظ _ مكة الكرمة :

من قطر بالبحرين

امكانية لتحديد الفائز .

للهجمات الكورية

السماء بعد نصرهم الغالي على كوريا الجنوبية ومن ثم فطموحهم هو أخراج الاقوياء تباعا وسيجدون في منتضبنا والذي يلعب على ارضه وبين جماهيره فرصة اكبر لتأكيد ماسيق. ن الوقت نفسه بلعب المبيب وهو يعلم أن فرصته أن تعرض ل تحقيق الصحود للنهائي بل وضرورة تحقيق البطولة فكل العوامل التقليدية

بنظرة على مستوى الفريقين نجد الكفة ترجح كذيرا كفة فريقنا ولعل مفتام الفوز لكل فريق هو في اعتماده

مهياة لتحقيق ماضاع في البطولة

مدرب منتخب البحرين: * اتوتمعا مباراة جيدة واتمنسسى التونيسين

- F

ية اهراويا

ير اقام

مشعبته الله :

ــــ يالدوا

W May

istan it

30 17

 $\mu_{M,M}$

Kil

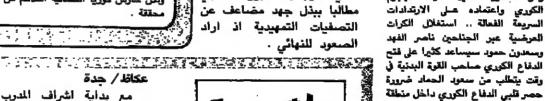
محول فريقه على المركز الاول لمجموعته - اثناء اقامة مباراة منتخب كوريا الجنوبية والشمالية كانت الاعصاب مشدودة ولكن بعد فوز منتخب كوريا الشمالية ارتاحت الاعصاب وبخلنا المباراة وتحن معتمدون على سهولة

صرح مدرب منتخب البحرين عقب

عموما مبروك لمنتضب البحرين لوصوله الى دور الاربعة وسوف نحاول المنافسة على البطولة. أما عن المباراة القادمة مع قطر قال ستكرن المباراة جيدة واتمنى التوفيق

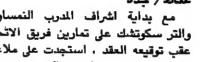
درب منتخب كوريا الشمالية النتخب السعودي . اتوى منتنبات الدورة

من ناحية اخرى فقد حقق فريق جامعة ام القرى للدراجات وللقدم ولاختراق الضلحية المركز الاول والمركز الثاني في تنس الطاولة ..

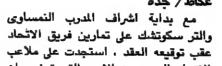




فمازالت الامور عائمة حول الجهاز الرس ان شيئا من ذلك لن يحدث .



الاولى لهذا الدوري



الاتحاد العديد من الامور التي توضح أن هناك تغييرا للاتجاء الذي كان يسلكه النادي وقت تواجد المدرب الانجليزي هاوتون الذي الغي عقده مع الاسابيع

فعلى المستوى الإداري لكرة القدم لم تتضح الصورة بصفة نهائية حتى الان الذي سيتولى ادارة كرة القدم برفقة الجهاز الفئى الذى يرأسه المدرب النمساوى سكوتشك ، فالواضح حتى الإن ان عبدالله جابر هو المشرف على الجهاز الادارى ومازال مدنى رحيمي بعيدا عن ادارة الكرة بعد ان ترددت اخبار بعودته ، الا انه يبدو

ولكن الجديد الآن .. أن اللاعب على عشعوش لاعب الاتحاد المخضرم مرشح ليكون مساعدا لمدير الكرة في الفريق الاول .. ولم تتضح حتى الان اسباب ذلك الترشيح ان كانت من اجل ابعاده عن الفريق الاول ، او انها من أجل حاجة الجهاز الادارى له !!

وبخصوص فريق الشباب بالنادي ، فمازال

يعيش وضعا اداريا غير مستقر ، بعد ان عجز

الجهاز الاداري و المعدث و في المحافظة على الوضع

السابق الذي تأقلم معه المدرب واللاعبون واجتازوا

به موسما يعد من انجح المواسم التي مرت على شياب الاتحاد الذي حقق بها بطولة الملكة لاول

مرة .. فمدرب الفريق اندرسون ذكر و لعكاظ و ..

انه اصبح يشغل نفسه بمتابعة اللاعبين خارج

الملعب ، ويفاجأ بين الفترة والاخرى بانقطاع بعض

اللاعبين عن التمارين ولم يعد يعلم أين هم ، وهذه

امور لم يكن يصادفها في الموسم الماضي على حد

اما على المستوى الغنى لكرة القدم الاتحادية

فهو يشهد تجديدا يكاد يكون ، شبه جذري ، سواء

على مستوى الخطة او التمارين او على مستوى

تغيير شامل في الخطة .. وتركيز على اللاعبين « المهرة »



• عبدالله العذل

الدقيقة الخامسة حتى وضع خطورة SEVERS SERVICE

الشوط الاول:

واحدة منها ودخلوا الى دور الاربعة .

بدأت المباراة منذ دفائقها الاولى قوية

من الطرفين واتضحت خطوط الفريقين

وكيف يلعب كل فريق وما ان اعلنت

الجهة اليمني لم يحسن استغلالها رأس الحربة فذهبت هدرا .. واوجس الغريق الشمالي خيفة وحيث انه ليس له الا القوز في هذه المباراة عكس الفريق الجنوبي الذي يدخل بفرصتين الفوز

* نشكر الاتحاد الآسيوى على

كجديد في هذه الدورة أن شاء الله .

واضاف سموه .. ونحن قدمنا

ماقدمه النادى الاهلى السنة الماضية ولم

يتقدم اي فريق اخر لاستضافة هذه

البطولة ومن اجل ذلك وافق الاتحاد

الاسبوى على استضافتنا لهذه البطولة

للامكانيات المتوفرة في الملكة العربة

السعودية متمثلة في الرئاسة العامة

وقال سعوه ان هناك هدايا لن اذكرها سوف تكون مفاجأة للجمهور في هذه

ان يقف موقف شرف مع منتخب الشباب

في هذه البطولة ويجب ان يظهروا

بالمظهر اللائق وان يحضروا جميع

المباريات القادمة لانها مهمة جدا لأن

الفائز منها سوف يصل الى نهائيات

الدورة ولاشك تختلف عن

تحدث للرياضة والشباب .. سمو الامير نواف بن محمد .. عضو شرف نادى الهلال .. بعد موافقة الاتحاد الاسيوي لاستضافة الهلال

ضمن المجموعة الثانية التقى يوم امس الاول منتخبا الكوريتين في

مباراة قوية ومثيرة من الطرفين سيطر الفريق الجنوبي على معظم

فترات المباراة واعتمد الفريق الشمائي على الكرات المرتدة لانه يلعب

بطريقة دفاعية طوال المياراة مع الاعتماد وبشكل كبير على اللاعب

رقم ٢٠ في الهجوم الذي ابدع وشكل خطورة لوحده وخلخل دفاع

، كوريا الجنوبية ، وأستطاع ان يخلق هجمات لفريقه استغلوا

للبطولة آلاسيوية للأندية .. فقال :

● نشكر الاتحاد الاسبوي على اعطاء

الثقة في استضافة هذه الدورة وأن شاء

الله نقوم بالواجب وتكون دورة ناجحة

ولانستيق الاحداث فهناك بعض الامور

الفنية المتعلقة بالمتطلبات التي يطلبها

الاتحاد الاسيوي .. فسوف يكُون هناك

اجتماع اليوم الاثنين مع سكرتير

الاتحاد الاسيوي وعلى ضوئه سيكون واضحا كامل الالتزامات التي سوف تكون مطلوبة من نادي الهلال

وعن الترتيبات المبشة للبطولة قال :

خبرتنا البسيطة في السنة الماضية والدورات التي استضغناها .. وهي تصفيات ماقبل النهائية والاسبوية

واعتقد اننا ملمون بالاشياء المطلوبة

لكن لا نستعجل الاحداث فسوف يكون

في اجتماع يوم الاثنين تحديد العاملين في

اللجان وسوف نرى الاشياء التي نعملها

لاستضافته لهذه الدورة

فنداوا يتفطيط سليم للهجمة بحيث يتم ابعاد الكرة الى خارج ملعبهم ومن ثم استلامهم هناك من قبل المهاجم وارجاعها الى الوسط او الى الخلف لانتظار زملائهم مها لحين بيدءوا جيمعا بالهجوم ونجحوا في ذلك ١٠٠ ٪ حيث أبدع اللاعب رقم ٢٠ في هذه الخطة واخطرها كانت في الدفيقة ٣٦ عندما . لعب كرة بينية لزميله الذي انفرد في المرمى واكن براعة الحارس الجنوبي انقذت الموقف .. واستمر اللعب سجالا الى ان انتهى هذا الشوط بتعادل

الشوط الثاني :

دخل الفريقان وهما عازمان على تقديم مستوى جيد اضاع هجوم كوريا الجنوبية في الدقائق الاولى هدفا محققا عندما تصدى الجارس الكوري الشمالي لكرة توية وغير اتجاهها ضربة ركنية بعدها رد عليهم الفريق الكوري الشمالي بهجمة مرتدة اثمرت عن هدف الغوز .

الاتحاد ليترجم مايقوله المدرب للاعبي الحاضر الاتحادي مسابقة حكاك الرياضية

خمسون ألف ريال للفائزين

عشرة آلافريال سبعة آلافريال خسة آلافريال

الجائزة الرابعة الجانزة الخامسة

أربعة آلافريال ثلاثة آلافريال وواحدوعشرون جانزة قيمة كلمنها ألف ريال

المتسابقين

ترسل الإجابات في نحابية الشهرالحالي دفعة وإحدَّ . . وريُوربكل المابة كوبون المسابقة على جرية عن المسابقة على جرية المسابقة على جرية المسابقة على جرية المسابقة المس

بأن مكفولها /مسهيل أفصأر لمحمد يونيس باكستاني الجنسية ويجيؤجوازبقرقع 801779 واجَامَ رَمَ ٣/٥١٨٣ وَلِلْقَطِعِينَ العَمَلِ بِعِينَ إِذَن . ويَحْدَرُمِنْ

الافراد .. ، ويدون تعليق ، نذكر أن التمارين شال

على ان الخطة التي سيتبعها ، سكوتشك ، تعتمد

على الكرات العرضية والتمريرات القصيرة ومن أجل

ذلك فقد افاد المدرب بأن كل مايهمه هو أيجاد

مجموعة تملك مهارة جيدة تستطيع تنفيذ مايريد .

وبالنسبة للاعبين فقد زاد عددهم عن العشرين

لاعبا في الثمارين بعد ان كان يقتصر على

ه ۱۸ لاعبا ، ودخل محيط التمارين عدد من

اللاعبين لاول مرة هذا الموسم وهم و جمال فرحان ،

وعيد مرشد ، ورياض عمرو ، ويوسف المالكي

وحمادة سليمان ، بالإضافة الى ابراهيم الزبيري .

عكاظ ، لاتستبق الاحداث من الان ، ولكنها تشير

الى ان الخارطة الاتحادية ستشهد في اولى مبارياتها

تغييرا في بعض المراكز تشمل ثلاثة لاعبين .. وللخبر

كانت نتيجة مباراته القادمة مع النهامي والمقرر اقامتها يوم الاربعاء غير مؤثرة ..

وتعلال شبلب الامجاد والصواري بدون اهداف في المباراةالتي اقيمت بينهما

و في تنس الطاولة فاز شباب التهامي على حطين ٥ / صغر وحقق نادي البرموك

بطولة الدراجات التي نقامها مكتب جيزان واشترك فيها اندية التهامي واليرموك

مؤسسة الشفق للطباعكة التسترعليه . ولإخلاء المسئولية جى الإعلان .

وفي دوري الاشبال فار اليرموك على حطين ٢ / صفر واصبح بطل مجموعته وان

تعلن مؤسسة أحمرا لحرلجب للتجارة

أنها قدمنحت مكفوليا / عبداكيا في أحمدالعيضى رسودا في الجنسية جوازيفر

رقم ٣٤٢٦٦ تأسُرة حريج وعودة وانتبت مرة الناشية ولم يعره تحب الآن.

ولاخلاء المسئولية جي الإعلان.

فَن بِعِيفِ عِنْهِ شِيئًا الأَيْصِالِ والمؤسِسةِ مَلْيَفِونِ: ١٩٧٢ - ٦٦-١٩٧٢

جيزان ، عمر غورية ، -●● فاز فريق البرموك على حطين ٣/صفر في المباراة التي اقبمت بينهما في دوري منطقة جيران للدرجة الاولى للكرة الطائرة كانت نتيجة الاشواط ٢/١٥ ، ١٥ / ١٠ ، ١٥ /١٠ وبهذه النتيجة يحتل اليرموك المركز الاول لمجموعته ويبقى له

مبارات مع التهامي .

د . مدنی رحیمی

تعلن مشركة على أحمدالغامدي وأولايه عن فقدات لوجات السيارات الأنتية : ا- لوح مَعْ/ ٦٦١٩٧٩٤ تابِوناً / دبنیاً مودیل ١٩٨٤
 من ییشرعلیها الاقصال ت : ٦٣٦٣٧١٠ أوصب ٣٥٧٦ جدة .

إعلاني فقالن لوهات سيارات

١- لوح قيم/ ٦٦١٩٤٩٠ تايويًا / دنيا موديل ١٩٨٤

تملعب الصواري

رحظ المراسية

● متى تأسس الاتحاد الدولى للبادمنتسون

● السؤال السابع :

● متى بدأت اول مسابقة لكأس الكؤوس الافريقية للاندية ابطأل الكؤوس ومن قاز بها ؟

كىف اثبت حقوقهم؟

امتك انا واخواني قطعة ارض وقد رغبت في البناء عليها بمساعرة

مندوق التنمية العقارى الذي لم يسمح نظامه باعطاني قرضا على هذه

الارض لتعدد مالكيها ، فقام أخواني ببيع حصصهم لي بعرجب صل

شرعى ويذلك اصبحت امتلكها بمفردى فأخذت القرض وتم بناء المنزل

وطبعا لم يتسلم اخواني اية مبالغ مقابل الارض وهم واثقون أن كل الثقة .. والان اصبح عندى ابناء واخشى ان يحدث لي شيء ويضبع حق

اخواني بالرغم من انه كلما تناقشنا في الموضوع يقولون ، نحن

مسامحيتك أذا حدث لك شيء ، لانهم يطعون أنى لا أستطيع دفع أي

مبلغ في الوقت الحاضر ومع ذلك فإني أرغب في تثبيث حقوقهم بطريقة شرعية وقانونية .. ارجو نصحى بالعمل المفيد ؟

يا اخي الفاضل : ان ورود عبارات متعارضة وغير دقيقة في رسائته حال

دون تمكيني من الوصول ألى تصور واضح عن طبيعة وتكييف ما ستم بعمله هذا بالإضافة الى أن القصور في بعض التفاصيل ساهم في عدم

وضوح الرؤية .. ولهذا اجدشي مضطرا للتعرض الى الاحتمالين المكن

الصندوق فان البيت ، كما هو الحال عليه في الارض ، يصبح ملكا لكم جميعا على الشيوع كل بقس حصته وحينئذ يتعين عليك القيام باقرار كتلبى توضح فيه كافة الوقائع والتفاصيل والانصبة وتشهد عليه

الشهود _ حبدًا لو كانوا من خارج العائلة _ اما أن تعكنت من التعجيل

بسداد جميع اقساط الصندوق ورفع الرهن من على الارض والمنزل فلته

يتعين عليك الذهاب الى كتابة العدل وتسجيل الارض والنزل باسمائكم

؟ _حقة ما اذا كانت نيتهم جميعا قد اتجهت الى بيعك انصبتهم على نحو

فعلى وليس صوريا مع تأجيل الوفاء بقثمن وكنت انت الذي تحملت تكاليف البثاء واقساط الصندوق فان الارض والمنزل يكونان ملكا خالصالك على أن تلتزم وحدك بسداد اقساط الصندوق وهنا ليس عليك إلا كتابة سندات قرض حسن على نفسك لكل واحد من أخوانك توضح فيه مقدار

الدين ، حسب نصيبه وحسب قيمة الارض المتفق عليها بينكم ، ويشهد

وحينما يتيسر حقك يمكنك البدء في السداد ومن رغب منهم في اعفات

ومسلمحتك حزاه الله خيرا ، على ان يقوم من سلمحك بأتلاف سند الدين

الخاص به حتى لا يقع مستقبلا في ايدي ورثته فيطلبون بالدين دون علمهم

بتنازل مورثهم ، .. كما لا يغوتني يا ابا الشيماء ان انصحك بتجنب نكر

سبب قيام الدين في السندات اي أنه عليك فقط كتابة ، المبلغ ، الذي تدين

يه لكل منهم ولا تكتب لماذا انت مدين به ، على شرط ان تكون نيتهم قد

لتجهت فعلا الى بيع انصبتهم وتمليكها لك ، وذلك لكى لا تفتح بابا

للضفائن بين ورثتكم فريما تتحول هذه الارض الى ثروة بعد ردح من

وكم اثلج صدرى أن أجد من يحاول الاستبراء لذمته على هذا النحو في

زمن تكك تصبح القاعدة فيه بذل اقصى جهد للاستحواذ على مثل الغير باي

● كسبا للمسلحة التي تشغلها الاسئلة فهذه بعض الاجابات السريعة

ـ لا يجوز لك شرعا الزواج من البونيهِ لاتها مشركة وليست كتابية .. واذا كانت

هي على استعداد لتغيير دينها الى السيحية من اجل الزواج بك فلماذا لا تغيره

الىَّ الاسلام ؟ وبالنسبة للتصريح بالزواج منها فيتعين عليك الحصول عليه مقدما

تسالني عن اجراءات التصريح ونقل الكفالة والاقامة والفانون الفلبيني ولا

تسِيأل نفسِك كيف سِنقِيم عِلى تحويل خادمة والدك الى زوجة لك وام لاطفالك ؟

هل ضاقت بك البلاد على سنعتها لكي تتزوج الشغالة ؟ الم تفكر في موقفك أمام

اهلك واصدقاتك والمجتمع ؟ .. يبدو انك بحاجة الى أن تراجع حساباتك وتفكر في

كل هذه الامور بوعى وتربية ابن هذه الارض .. وعندها سوف تغير رايك

نعم كان يحق لنادى الاتحاد قانونا ان يقوم من جانبه بفسخ عقد مدربه

السابق د بوب هاوتون ، كما كان يحق لهذا الاخير طلب انهاء العلاقة قبل انتهاء

مدة العقد على أن يخضع كل ما يترتب على ذلك الفسخ من حقوق وتعويضات الى

بنود العقد الذي ينظم العلاقة بينهما ويسرى هذا الامر على مدربه الجديد ..

واذا ما نشأ خلاف حول تنفيذ او تفسير امر من امور العقد قانه يخضع للقانون

الذي اتفق عليه الطرفان ، المدرب والنادي ، في العقد أي قانون ارادة المتعاقدين؟

فان لم ينص العقد على ذلك فيطبق قانون محل ابرام العقد في الاحكام الشكلية

والوضوعية طالما اختلفت جنسية الاطراف وهذا حسب قاعدة الاسناد للعقود في

القانون الدولى الخاص .. اما عن ميولى الرياضية فلني احتفظ بها لنفسى ..

- ان قصلك من وظيفتك يصبح وجوبراً وبقوة النظام طالما اقيم عليك حد شرعى

حتى وإن لم تمكث في السجن اكثر من اربعة اشهر ، م ١٤/٢٠ من اللوائع

- نعم يجوز أيضاً للدولة أن تقرم بتخفيض رواتب موظفيها على أن بصدر بذلك

قرار من مجلس الوزراء وليس من الديوان العام للخدمة المدنية او من كل وذير

على حدة ولا تمثل الابعاد القانونية لمثل هذا الاجراء اية مشكلة .. ولكنها تكمن

ـ يا اخى الفاضل لا أحد يكره عمل الخير او التوسط فيه ولكن وقتى وامكاناتى

في الوقت الراهن لا يسمحان لي بلن اكون وسيطا بين راغبي الزواج ساعرض

الفكرة على بعض الزملاء فان وجدت من يتحمس لها ساقوم بتنفيذها بعد نشر

تفاصيلها في عكاظ .. اعرف الكثير من الاسر التي لا مانع لديها من تزويج بناتها

يدون شروط قاسية .. لا تنس أن كثيرا من الشبّاب يعرض عن الزواج لاسبلب

ردود خاصة

- لم تخلق ألمرآة لتكون مصدر اعجاب لكل الرجال ولكن لتكون مصدر

- ارجو معاودة الاتصال بي فهناك امر جديد في الموضوع .

العفو عند المقدرة من شيم الكرام واستغلال الهنات من شيم اللئام

- استقسرت عن موضوعك لدى اكثر من مهندس في اكثر من بلدية وفي

كل مرة تكون الاجابة مختلفة ! سابحث بنفسى عن الاجابة في انظمة

البلديات وأن كنت اعتقد أن أنهاء الموضوع بعتمد على عوامل الخرى

- الحكم على الشيء جزء من تصوره .. فلو انك تصورت الامر على هذا

مشكلتك بسيطة جدا وحلها يتوقف على موقف الطرف الاخر

مختلفة منها الحقيقي ومنها ماهو عبارة عن حجج واهية ..

الدكتور عبد الوهاب مظهر .. مكة المكرمة :

التي يفهم مضمون استلَّتها من محتوى الردود عليها :

على كل سند اثنان من ذوى العدل ..

🛮 🗖 ردود سريعة

الاخ حائر _ من جدة:

🖈 الاخ احمد الصيعري ـ جدة :

🖈 الاخ ن ص ا ـ الطائف

التتغيثية لنظام الخدمة المدنية -

* الاخ ابراهيم حلواني - المدينة المنورة :

ن الابعاد الاخرى لمثل هذا الاجراء ..

الاخت امل ن م ـ جدة

الاخت خديجة ا ي ـ جِدة

الاخ على سعد الناصر عنيرة

الاخت م ا داغستاني ـ الطائف

الاخت مها م ع - مكة الكرمة

المستنى .. المهم أن تكوني حسادقة

سعادة لرجل واحد

أقرى من النظام

* الأخ عابد العمرى - الطائف:

وجودهما في ضوء القدر ألمتاح من الوقائع التي ذكرتها .

١ - حقة ما اذا شارك اخواتك في تحمل نظلت البناء وسداد

🛘 اليستشار :

، ابو الشيماء ، .. مكة الكرمة



ا کاظ

برج علم حامعة المعادن والبترول بالطهران واحدة من اهم الصروح العنسية بيلادنا . عكاظ تلتقى بمدير الجامعة

وعمداء الكليات في تغطية شاملة للانجاز العلمي الضخم الذي بحظى بالدعم اللامحدود من خادم الحرمين الشريفين ، ارجاء الوطن

The Later of the l

معرض الرياض بين الامس واليسوم .. سغير فن وثقافة وهضارة .. لتعريف العالم بماضينا المشرق وحاضرنا المزدهر ماذا يقول الفنانون بعناسبة افتتاح المعرض في باريس ق ، صوت وصورة ،

اتمييال .. انسياني

مبور الاتصال الانساني . كيف ؟ د . عبدالرزاق العصماني يجيب على هذا التساؤل في ، ملتقى الاراء

فوجىء الطلاب بالنيران تشتعل في الطابق الخامس من المبنى رقم ١٧ بالاسكان الجامعي اقلت الطلاب من النار الاطالبا اردنيا سقط من الدور الخامس والنتيجة ماساة تقرأ تغاصيلها

تطسأرات نسي المحدن

دراسة جدرى لانشاء خطرط ك حديدية بمدن الملكة .. والفكرة جامت نتيجة ارتفاع اسمار النقل بالسيارات وكيل وزارة المواصيلات لشنون النقل يتحدث لعكاظ عن ملامح الفكرة . في ، المال والإقتصاد ،

عامات طلان

تحويل مكافات طلابنا الى البنوك لتأمين السلامة للطلاب والاموال .. والمجلة الثقافية مفتوحة لمشاركات الطلاب الملحق التعليمي السعودي بالقامرة يتحدث عن احوال طلابنا . ق . الوطن العربي ،

محلسة للعلسوم

نظامنا في براءات الاختراع استلامي عالمي .. وستصدر قريبًا مجلةً مبسطة وسننشء قسعا للترجمة والتعريب وتآليف الكتب

حوار شامل مع د . الرشيد بمديتة الملك عبدالعزيز للغلوم ق ، أفاق العلم ،

أسعار وايتات المياه

المسام . ودفساع !

الحلوة .. موضوع نقاش بين قارىء واحد ممثل هذه المهنة . القارىء يتهم وصاحب المهنة يدافع .. فماذا قالوا ؟ ، حياة الناس ،

بنسك .. للمصرييسن

تربيا .. بنك جديد للمصريين في

الخارج .. فلن نترك الساحة لشركات توظيف الاموال ا مدير عام شركة المصريبين بالخارج يتحدث لعكاظ عن القضية الهامة التي تشغل اوساط المال والاقتصاد بمصر في م الوطن العربي ،



السيارات تم تصميمها حسب الواصفات

المجددة وتحتوي ضمن أجهزتها على أحبث

ما توصلت اليه المساتع في هذا المجال ..

وقال إن الجمعية شرعت في توزيع هذه

السيارات على المراكز ذات الأهمية الواقعة

في المدن الكبيرة .. ونوه بالدعم الكبير

والتشجيع الستمر الذي يلقاه هذأ القطاع

تجدر الاشارة الى ان الجمعية تقوم

ستويا مع بداية موسم الحج بجلب سيارات

اسعاف حديثة لتعمل خلال الموسم وتوزع

حريق هائل فی

وسبط البلسد!

حريق هائل شب في التاسعة والنصف

صياح أمس في فنا ححاط بالابلكاش بالقرب

من عمارة الهاتف مقابل مركز بامحرز وسط

وقد هرعت الى موقع العربيق قوة من

رجال الرور استطاعت _ ويسرعة _ ان تزيح

السيارات التي كانت بالفرب من الموقع ...

ومن ثم تمكنت قوات مطافء ميناء جدة

الاسلامي من أخماد النيران بعد حوالي

ورغم أن أسباب الحريق لم تحدد بصورة

قلطعة بيد انه من المرجح أن تكون بسبب

مقاما سيجارة لامست الابلكاش لتتتشر

ولولا لطف الله والتصرف السريع

والمسئول من قوات المرور والاطفاء لحدث

نصف ساعة فقط من اشتعالها

التيران في كل مكان بعد ذلك .

بعد ذلك على المراكز الاسعافية بمختلف

عبدالله الشيخي ، جدة ، :

المستولين في الجمعية .

مثاطق الملكة .

مدينة جدة .

مدينة جدة المكلف أفتت

مكاتب المركسز الثقاق

البريطاني بجدة بحضور

القنصل البريطاني السي

● السفير احمد بؤرّجيماً

عميد السلك الدبلومساسى

العربي السابق وسفير دولة

الامارآت المتحدة السابق

لدى الملكة بعث برسالة

شكر لـ ، عكامًا ، اثنى فيها

الصميفة مع سعادته خلال

الاستاذ سراج عطار

سعد كثيرا بنجاح العملية الجراحية التي اجريت

للسيدة حرمه في الستشفر

الاصدقاء بهذا النجاح .

🔹 د. غازي عوض

الجامعات السعبودية

زيارة خاصة واحيط

بحقارة العديد من

الاصدقاء

• وإلى الله

ترجع الأمور،

الله مدير شئون

بالقاهرة قدم إلى جدة في

التخصصي بالرياض ..

وتلقى تهاني العديد من

اجريث

على التعارن الذي

تواجده بالملكة .

جاي لوکتون .

احبث الاسلاب والنظم والمواصفات العالمية تم استخدامها في انارة الطرق وبما يتفق مع حقة كل طريق من حيث مقطعه العرضي وظروف المنطقة ذكر ذلك الاستلذ سامي فودة مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية لـ و عكامًا ، ، وأضاف أن وزارة المواصلات وضعت نصب أعينها الاهتمام الكامل بعوامل السلامة المرورية على الطرق العامة

الاستاذ سامي اضلف أن الوزارة تقوم في الوقت الراهن بتطبيق تجربة جديدة من نوعها وهي انارة اللوحات الارشادية العلوية باستخدام الطاقة الشمسية في المناطق النائية التي لا تصل اليها كابلات نقل الطاقة الكهربائية واضاف ايضا ان الوزارة قد طبقت نظام موازين السيارات على الطرق للتحكم في اوزان الشاحنات التي تستخدمها حفاظا عليها من الخراب من زيادة الحمولة



الحارثي مدير ادارة الجريدة وقال إن

الجريدة التي تشرف عليها وزارة الاعلام

كانت في الماضّي تتبع اسلوب نشر المقالات

والموضوعات الادبية والاجتماعية وذلك

باقلام نخبة من الأدباء والمفكرين الى أن

صدر الرسوم الملكي الكريم الذي حدد

مهامها للعروفة الآن والتي تتضمن اغبار

الدولة الرسمية من اوامر ملكية ومراسيم

ملكية وقرارات وزارية بالاضافة للاعلانات

وأكد الحارثي أن الجريدة لم تتوقف عن

الصدور فعثذ تأسيسها ورغم الظروف

العصبية التي مرت بها خاصة اثناء الحرب العالمية الثانية حيث كانت هناك أزمة طاحنة

ل الورق .. وأضاف أن جريدة أم القري نتم

طياعتها بمطابع الحكومة بمكة ألمكرمة

بمعدل ١٠٠٠ نسخة اسبوعيا قبابلة

للزيادة ، وتستخدم الجريدة حاليا الورق

الفاخر مشيرا الى انها تخصص رسوما

رمزية للاعلانات الشخصية وعقود الشركات

جدة .. تعالج المدننين!

ادارة الطب الوقائي بمنطقة مكة الكرمة تجرى حاليا دراسة لانشاء اول عيادة

متخصصة لكافحة الشخين ل مدينة جدة ..

وسيشرف على العيادة فريق طبى متخصص

حيث يستطيع المحن ان يراجع هذه العبادة

د . هسن غزنوی مساعد مدیر علم

الشنون الصحية للطب الوقائي قال أن أدارة

الطب الوقائي بمنطقة مكة الكرمة وضعت

للاقلاع عن هذه العادة الضارة .

والعلامات التجارية .

الاسعاف بحواصفات سرررة

جمعية الهلال الأحمر السعودي تقوم حاليا بتزويد المراكز الإسعافية المنتشرة في كافة أنحاء المملكة بسيارات اسعاف جبيدة متطورة ومجهزة باحدث المعدات التي سوف تساعد على تقديم اقضل الخدمات الإسعافية السريعة مصدر مسئول بالجمعية أرضح أن هذه

لا الله الله ودية س جمال بتون (مكة المكرمة) :

جريدة أم القرى التي تاسست في ١٣٤٣/٥/١ هـ بمكة الكرمة بخلت عامها أوضح ذلك الاستأذ أبراهيم عائض

اختمام صدى بأعالى مكة جمال بنون (مكة المكرمة) :

وذلك عن طريق فنع ملف لكل عائلة في ألواكز المستية المتشرة ل الاحياء بغرض منابعة المالات المرضية بين الأسر. الدكتور أجمد مصطفى عرقسوس مدير

الصحية الأولية المتعللة في الوقاية العلاجية وأهاب بالمواطنين التعاون مع الجهات

الوافية عن مختلف الاسر في المنطقة وناشد مدير عثم الشئون الصحية بمكة

المكرمة العوائل التي تغير موقع سكنها تبليغ



الشئون الصحية بمنطقة مكة الكرمة تقوم حاليا بترعية صحية شاملة للمواطنين

علم الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة أوضع أن هناك استعدادا شاملا من قبل الشئرن المسعية بغية تطبيق الرعاية

الصحية من لجل تطبيق البرتآمج وذلك مساعدة مندوب الصحة باعطائهم للعلومات

المركز المسمى التأبع لها ليحول بدوره اللف الى المركز المسمى الذي يقع في اطاره السكن الجديد .. وأشار الى أن المديرية تعتزم اجراء لقاء مفتوح مع اعيان ورجهاء الأعياء بالعامسة القدسة لترضيح أهداف البرنامج والنتائج المثرتبة على تتقيده .



التسخين . ومنها الناكيد على العلاقة الوثيقة بين القدخين وبعض الامراض التي تؤدى ألَّى العجز الصمى والوقاة الميكرة .. واضاف د . غزنوى أن مكافعة الشخين من السبل الهلمة التي تتخذما ادارة الطب

خطة موسعة غسن برامج التوعية التي تضطلع بها والتي تهدف آلي الاقلاع عن

الوقائي لتحسين الستوى المحمى . مساء الطور المصرى يتمل من جرالم

بعثة من هيئة الاثار المصرية تقوم حقيا بالاشتراك مع بعثة بابانية من المركز الثقاق للشرق الاوسط بالبابان بعمل حفريات بمنطقة الكيلاني غرب مدينة العلور للكشف عن ميناء الطور القديم في العصر الملوكي. رئيس البعثة الاثرى محمد قهمى قال أن البعثة شكنت حتى الان من اكتشاف بعض المبائي من الطوب الليني وعدد من الاقران الصغيرة والعديد من الاواني الفخارية وبعض قطع العملة التي تعود للعصرين المملوكي والعثماني واسرة محمد على وكذلك قطع من السيلادون تحمل اسم الامبراطور الصيني سنتوكو . المعروف أن الطور بدأت تشتهر كميناه في القرن السادس الميلادي عندما كانت تستقبل السفن القادمة من البحر الاحمر وهي محملة بالقادمين من القدس عن طريق البحر .. ثم في العصر المليكي اصبح ميناء الطور من أهم موانيء البحر الإحمر التجارية التي تربط التجارة بين الشرق والغرب كما استخدم ميناء الطور ق العصر العثماني لسفر ووصول حجاج بيت الله الحرام .

لهيئة الملكية تشارك في محرض الصناعات الوطنية عكاظ ـ الرياض :

الاسير عبدالالته بن

عبدالعزيز امير منطقة

القصيم بثرف عصر اليوم

الاسبوع السنوى العاشر

أبالساجد الذي

الحفل الختامي لنشاطات

أنتيب ادارة ارتساف

| ومساجد القصيم بمركز

● عبلتب السمو الملكي

منطقة الرياض شرف يرم

السبت الماضي حفل

السفارة الفئلندية بمناسبة

اليوم الوطئي لفنلندا ..

فنلندا لدى الملكة كان في

🛚 مقدمة مستقبل سموه لدى

وصوله مقر السغارة

اونتو تورينان سغير

• جمعية الثقافة والفنون

بجدة تحتفل يوم غد

التقدير التي منحها صلحب السعو الملكي الامير فيصل

إ بن فهد الرئيس العام لرعابة

فعاليات السنة الدولية

الشباب ه ٦٠٠١ هـ ه ..

وذك بصالة القفص الذهبي

الثباب المساهمين في

الثلاثاء ، بترزيع شهادات

الملك خالدبمدينة

عبدالعزيز نائب

الامسير

الانصارى منير تحرير

لتغطية معرض الرياض

● الإستلا عبد الرحمن

الجويرة مدير العلاقات

العامة بامارة منطقة حاناً.

عاد من الرياض بعد زيارة

عبد القصود خوجة

رجل الاعمال المعروف أقام

الرحمن فقيه والمصامي

بحمد عصر سنعيث

العامودي .. وقند حضر

المغل لفيف من رجال الأدب

في السر

• اهـدى المؤسساة

الوطنية الجكومية

ستجرى تعبيلا عا

الاستم الذي عرفت به من

الاسم الجديد الذي

سيطن من خلال احتفال

كبير تقيمه المؤسسة

قربيا . يجيء مواكيا

للنهضة الكبرى التي

تعيشها الملكة ..

بين الامس واليوم .

عمل قصيرة .

الهيئة الملكية للجبيل وينبع شاركت في معرض الصناعات الوطنية الثقث الطائف تتجمد ببردأ

بالقصيم الذى افتتح مؤخرا برعاية عليان البيحاني (الطائف) : صلحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن مدينة الطائف تعيش منذ أمس الأول عبدالعزيز امير منطقة القصيم . طقسا شدید البرودة لم یسبق له مثیل منذ جناح الهيئة اشتمل على معروضات اكثر من خمسة عشر عاما تقريبا مستولو الارصاد بمطار الطائف اوضحوا عن الصناعات الاساسية والثانوية ان اسباب هذه المرجة الباردة تعود الى والبتروكيماوية وعرض لغرص الاستثمار الرياح الشمالية الباردة التي هبت على المتاحة لاتامة المصانع الوطنية في اطار المدينة مؤخرا .. وقال الاستاذ ابراهيم دعم الدولة للصناعات الوطنية . البراثي _ راصد جوي بمطار الطائف _ أن الاستاذ كامل سليم مدير عام الادارة درجة الحرارة وصلت في بداية الاسبوع الحالي الي ١٠٣ مما يعني ان الطقس في

> أمالي الطائف الذين هرعوا الى الاسواق اشراء أجهزة التدفئة ذكروا أن المدينة لم تشهد في تاريخها القريب طقسا كالذي تعيشه الأن .

۱۳۱ میولیودا

المنطقة يقوق درجة التجمد بدرجة وأحدة

خالد مقبول ـ جدة :

بلغ مجموع احصاء المواليد ف السجلات الصحية بعدينة جدة ليوم السبت الموافق ٥/١٤/٦٢ مولودا ومولودة منهم ٢٣ ذكرا سعودیا و ۲۳ انثی سعودیهٔ و ۷۷ ذکرا غیر سعودی و ۸۸ انتی غیر سعودیهٔ . اما بالنسبة للرفيات فقد بلغث خمس حالات وفاة منها ذكران سعوديان وانثى واحدة سعودية وذكران غير سعوديين

للجبيل ويتبع . فنادق البحريين

ظلت مشغولة بنسبة ٧١٠٠ مما اضطرهم الى الاستعانة بالشقق الغررشة لاستضافة اولتك الذين تعذر أيجاد غرف شاغرة لهم . صحف المنامة ذكرت ان ١٦,٦٢٨ شخصا و ۱۸۸ره سیارة عیرت الجسر یوم الجمعة الماضي معا ادى الى التزاحم والتاخر



عدة ساعات للمرور .



البكاتب الداغلة ،

@ الرياش ٢٢٢١٥٢١٠ - ٥٠٣١٥١١٠ - ٥٠٤١٢١١٠ البينة ٢٥٢٨٢١٨١٤٠ و البينة ٢٥٢٢١٨١١٠ و البياء ٢٠٤٢٢١١١١٠ و البياء ٢٠٤٢٢١١١١٠ # Eleng 1-1ATFT\7- @ Hallis . 33377TV\7- @ AND -917770\7- @ Rolfft\$\3- @ Angle . 173-77T\V-♦ شجران : ٢/١٢١٩٦٩ /٧٠ ۞ يتبع : ٢٢٢٣٢٢٤ € الجوف ٢٦٢٤٤٦٢١ ع- ۞ بيشة : ٢١١٥٢٢١ /٧٠ 00الراسلون ♦ الرس ١٦/٠٢٢٠/٥١ ♦ البلحة ١٢/٧٢٥٢١٧ ♦ حوطة بني تميم : ٩٦- (٥٥٥/١٠ ♦ الخرج · ١٠/٥٤٨١٥٥/١٠

﴾ الكوست الكوسن (2 العراق ۱ درهم الأمسارات ١٠٠ فلس ١ رسال ر موا ب ان ئے سس ن المعرب) صنعاء ١١ريال

ستورثا نبتان ه ليرات و روبيات

لبعدت

٣ زو سات

المستشار عمر النولي صادقة .

المستشار عمر الخولي يتلقى استفساراتكم الله ماتف عكاظ رقم ١٧٢٢٦٣ تحويلة رقم ٢٣٣٣ والثلاثاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما وريدة عكاظ ص . ب ١٢١٨ جدة ٢١٤١٢ الدكتور عمر الخولى يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف عكاظ رقم ١٧٢٢٦٣٠ تحويلة رقم ٣٣٣ مساء يومي الإثنين والثلاثاء من كل اسبوع من الساعة ٨ _ ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على

النحو الياهت لما صدر حكمك عليه بهذه الصورة ..

البكاتب الغاربية

● القاهرة : ٥ شارع المد العالى ـ المهندسين تـ ٢٤١٠ هـ تونس ١١ فيح بلجيكات ٢٠٤٥١١ ، بيروت تـ ٢٠٧٠٧ ، ٢٠٢٠ . * مشعاء شارع القصرت . ٢٧٢٩١٧ عرب ١١٣٥٩ ﴿ باريس . ١١٣٥٩ - AS634771 مرب ١١٣٥٩ (المسابعة المادية و الشنطن: : 100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 To South Wales State 15 Adam Street . Strand . London No 2 N & AR 81 - 239 361 - Tolod : 2504916 RonNo - C. Facsionic : 81 - 2391766 ... المراسلون : الكويت - الامارات العربية - الاردن - المغرب - سوريا - السودان - الجزائر - عدا